
СЎЗ САНЪАТИ ЖУРНАЛИ
JOURNAL OF WORD ART
ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА

**КОНФЛИКТ СИСТЕМЫ И ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЕ В
ЭПОХУ СТАЛИНИЗМА**

Гасанова Лала Тофиг кизи,

ведущий научный сотрудник, кандидат филологических наук, доцент
Институт Литературы имени Низами Гянджеви
Национальной Академии Наук Азербайджана,
e-mail: htlala@mail.ru

For citation: Hasanova Lala. A creative person in the feature documentary prose and conflict of system - stalinism epoch. International Journal of Word Art. 2019, vol. 1, issue 9, pp. 58-63



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2019-1-9>

Келиб тушган сана 22 ноябрь, 2019

Эълон қилинган сана 31 март, 2019

АННОТАЦИЯ

Эпоха сталинизма - одна из основных тем художественно - документальных произведений конца XX начала XXI веков. До этого авторы замалчивали факт, вообще не касаясь эпохи сталинизма. Начиная с 50- х годов образ "отца народа" деформируется в образ палача. Именно с 80-90 годов эта тема вновь зазвучала на страницах литературы.

В мемуарах людей, которые эмигрировали из страны после свержения Азербайджанской Демократической Республики занимает особое место разоблачение образа Сталина: в произведениях Абая Даглы "Они турки", Азиза Алпоуда "Рассказы моей жизни" и в др. Лидер Азербайджанской Демократической республики Мамед Амин Расулзаде, как известно, был лично знаком со Сталиным и написал воспоминания о нём.

В дневниках (Х.Р.Улутюрка, А.Фаруга и др.), воспоминаниях (Анар "Жизнь болит"), эссе (Анар. "Ночные мысли"), биографических романах (Анар. "Словно Керем"), автобиографических произведениях (Бабанлы В. "Сокровенное") современные авторы показывают жизнь представителей советской литературы, раскрывают трагизм их существования, а также образы художников, которые были репрессированы, или сломлены требованиями советской системы.

Ключевые слова: художественно-документальная проза, эпоха сталинизма, творческая интеллигенция, эмигрантская литература, советская литература.

**СТАЛИНИЗМ ДАВРИДА ОЗАРБАЙЖАН БАДИЙИ-ҲУЖЖАТЛИ НАСРИДА
НИЗО ТИЗИМ ВА ИЖОДҚОР ШАХСИ**

Ҳасанова Лала Тофиг кизи,

Филология фанлари номзоди, доцент
Низомий Ганжавий номидаги адабиёт институти,
Озарбайжан Миллий фанлар академияси

XX аср охири - XXI аср бошларида бадиий-ҳужжатли асарларнинг бош мавзуси Сталин даври бўлган. Бу давргача ҳеч бир муаллиф ўша давр хусусида лом-мим демаган. 50-йиллар ўргаларидан Сталин шахси қоралана бошлайди. 80-90 йилларга келиб Сталин даври адабиётлар саҳифасида те-тез кўрина бошлайди.

Озарбайжон Демократик республикаси ағдариб ташлангандан сўнг мамлакатни ташлаб хорижга чиқиб кетганларнинг мемуарларида Сталин образининг фоз этилиши алоҳида ўрин тутди. Абай Тоглининг "Улар турклар", Азиз Алпоуднинг "Менинг ҳаётимнинг ҳикоялари" асарларида мазкур мавзуга алоҳида тўхталинган. Озарбайжон Демократик республикаси раҳбари Мамед Амен Расулзода Сталин билан шахсан таниш бўлган ва у ҳақида хотираларини ёзган.

Кундаликларда (Ҳ.Р. Улутурк, А.Фаруга ва бошқалар), хотираларда (Анар "Ҳаёт тоши"), Эссайда (Анар, "Кеча тафаккури"), биографик романларда (Анар, "Керем каби"), автобиография ишларида замонавий муаллифлар совет адабиётининг вакиллари ҳаётини кўрсатиб, уларнинг фожиявий тақдирини, қатағон қилинган ҳамда шўролар тизими синдириган расомлар ҳаётини очиб берганлар.

Таянч сўзлар: ҳужжатли фантастика, Сталинизм даври, ижодий зиёлилар, муҳожирлар адабиёти, совет адабиёти.

A CREATIVE PERSON IN THE FEATURE DOCUMENTARY PROSE AND CONFLICT OF SYSTEM - STALINISM EPOCH

Hasanova Lala,

Ph.D. of philology, associate professor

ABSTRACT

Stalinism is a frequent topic of documentary prose of the end of the 20th century. Generally, the authors didn't touch this topic until the 1950s. In these years, the "father of nations" transforms into a "despot," and in the beginning of the 1980s this theme becomes urgent.

The collapse of Stalinism is also a frequent topic in the creative works of emigrants, who had left the country after the fall of the Azerbaijan Democratic Republic in the early 1920s. A.Dagli's "They are Turks", A.Alpoud's "Stories of my life" and others feature this theme. M.A. Rasulzadeh, the leader of ADR who personally met with Stalin, wrote about him in his memoirs.

In diaries (Khalil Rza Uluturk' "Diary books", Abdullah Farug's "Diary books"), memoirs (Anar's "Life hurts"), essays (Anar's "Night thoughts"), biographical novels (Anar's "As Crimea"), autobiographical novels "Vidadi Babanli' "Secrets"), modern authors discussed the tragic moments of Soviet life, and revealed the victims of Stalinist repression.

This article studies the subject of Stalinism in documentary prose and focuses on the different approaches to Soviet and emigrant authors.

Keywords: feature and documentary prose, Stalinism period, creative persons, emigration literature, Soviet literature.

Эпоха сталинизма, с её тайнами, недоговоренностями сегодня вновь и вновь освещается в художественно-документальных произведениях. Этот период был настолько противоречивым и сложным, что каждый писатель, историк, обращаясь к тем годам, пытается открыть завесу тайн и объективно оценить прошедший день, ведь в противном случае мы вновь окажемся лицом к лицу с жестокостью, насилием. Существует много исторических документов характеризующих данный период, но ценность художественно-документальных произведений в

том, факты в них выполняют эстетическую функцию. Писатели стараются воссоздать перед читателями психологическую картину сталинизма, рассматривая этот период как время формирования чуждой, антигуманистической морали.

В литературе 30-50-х годов XX века образцов художественно-документальной литературы было не так много. В азербайджанской литературе также, заданного периода писатели больше обращались к малым жанрам (очерки, портреты, дневники и т. п.) документальной литературы, автобио-

графических, мемуарных книг не писали. Авторы не издавали свои записи (дневники, мемуары), опасаясь преследований и кары. Поэтому, многие дневники, написанные в советское время были опубликованы только в последние годы.

Авторы долго умалчивали, факты эпохи сталинизма. Первые воспоминания писателей в азербайджанской литературе были созданы в первой половине XX века. Воспоминания Джалила Мамедкулизаде, Омар Фаика Неманзаде охватывали период выхода первого номера журнала "Молла Насреддин" (1906 год). Абдулла Шаиг, который написал свои воспоминания в 1950-е годы, также ограничивается рамками 20-ти годов.

Начиная с 50-х годов прошлого столетия началась критика сталинизма, разоблачение жестокости "Великого вождя". В результате происходит деформация образа "отца народа" в образ "палача". Начиная с 1980-90-х годов, эта тема вновь появилась на страницах художественной литературы. Воспоминания советских писателей об образе Сталина непосредственно не включаются в повествование, его влияние, действия показаны опосредованно, через описание процессов, отношение системы к людям.

Во многих произведениях современной прозы изображено давление сталинской системы на творческие личности. Многие авторы показывают, как путем давления, ограничений руководство пыталось превратить творческий процесс в нечто управляемое государством, в орудие его пропаганды. Многие авторы, которые не следовали их требованиям, были репрессированы. Известно что, такие азербайджанские поэты как Михаил Мушфик, Гусейн Джавид и др. были убиты, карались, ссылались за любое вольнодумство, неповиновение многие литературоведы, ученые, представители интеллигенции.

Многие основатели советской азербайджанской литературы, которые именно в этот период вступили в литературную среду, сегодня уже в преклонном возрасте описывая эти события, пытаются снова пережить и оценить данный период.

Известный азербайджанский поэт Халил Рза Улутюрк многие годы вел дневники, в

которых изображалась трагическая судьба таких азербайджанских поэтов как Самед Вургун, Михаил Мушвик, Гусейн Джавид. Задумав написать документальный роман о Михаиле Мушвиге, он собирал воспоминания современников, людей лично знавших Михаила Мушвига, Гусейна Джавида. Его записи об отдельных поэтах были собраны и изданы в отдельных книгах. Халил Рза Улутюрк поэт, живший и творивший в советские годы, сам также подвергался преследованиям, был вынужден творить в соответствии с требованиями государства. Пытаясь воссоздать жизнь этих художников, он старался одноверменно показать собственную боль, жажду творческой свободы.

В 2000-е годы были изданы дневники Абдуллы Фаруга - азербайджанского поэта, который, был одним из основателей азербайджанской советской литературы, начал публиковаться с 1930-х годов. Дневники были написаны в 1936 году. Из его дневниковых записей становится очевидно, что вначале он яростно воспевал новый строй, пытался посвятить стихи Сталину, но потом был отвержен системой, исключен из комсомола, арестован и послан на фронт, где и был убит. Сам поэт в своих записях мельком сообщает об этих происшествиях, при останавливали ни подробностях. Об этих событиях повлекших преследование Абдуллы Фаруга подробно пишет Анар в своих воспоминаниях о народном писателе Азербайджана Анваре Мамедханлы. [1, 266-267].

Одним из писателей, опубликовавших в последние годы несколько художественно-документальных произведений, является народный писатель Азербайджана Анар.

В биографическом романе-размышлении "Словно Керем" (о жизни и творчестве Назима Хикмета) писатель описывает разочарование поэта, переехавшего в 1951 году в Советский Союз (как известно его преследовали на родине за то, что он поддерживал коммунистические идеалы). Но писатель отмечает, что если Назим Хикмет и разочаровался в Сталине, то до конца своих дней остался верен идеалам коммунизма [3, 92].

О психологическом воздействии на людей, об отношении к людям попавшим в плен во время войны, их мучениях в лагерях, о том как система держала людей в постоянном страхе пишет Анар в своей повести -воспоминании об Анвера Мамедханлы "Жизнь болит". Автор пытается показать другую сторону жизни советского писателя.

Отец А.Мамедханлы был членом партии "Мусават", а после создания в Азербайджане советской власти, не принял новое правительство, был сослан в Сибирь, а потом жил, скрываясь от власти. Он умер в Тифлисе, и Анвер Мамедханлы, выполняя свой долг сына, езет, хоронит его, не боясь осуждения со стороны руководства. А потом, когда после участия в Великой Отечественной Войне отношение правительства к нему улучшилось, он преследуется за брата Ниязи, который попал в плен к фашистам. После возвращения на Родину Ниязи ждет арест и ссылка. Повествуя о трагической жизни отца и брата писателя, автор разоблачает жестокую политику сталинизма. Семья Мамедханлы в годы войны получает письмо о смерти сына. Оплакивая смерть сына, смирившись с трагедией, через некоторое время они получают другое извещение, о том что, их сын жив. Писатель, исключая случайность данного факта, считает, что, таким образом, отправив письмо о смерти сына, система хотела наказать семью солдата который показался в плечу. Позже система также жестоко обращается с измученным человеком, прошедшим через фашистские лагеря. Эти факты личной жизни постоянно влияют на творческую деятельность писателя, его обвиняют (после разрешения самого Мир Джафара Багирова ставится его пьеса), преследуют, сковывая творческую свободу.

Тема сталинизма основная тема в книге "Ночные мысли" Анара. Пытаясь разобраться в характере Сталина, создать его психологический портрет, выявить причины свойственного ему деспотизма автор подробно описывает его отношения с окружающими - сослуживцами, членам семьи, пишет о вере в Бога, ссылается при этом на теорию З.Фрейда. Изображает

деспотичность чекистов, тех людей, которых Сталин смог превратить в своих преданных последователей. Автор показывает античеловечность этой системы, в которой умирает все человеческое, все лучшее которое было заложено в человеке веками. Когда человек, теряя личные качества, превращается в служителя, для которого нет никаких нравственных критериев. С этой точки зрения очень ярко писатель создает образ чекиста, который даже 60 лет спустя вспоминает свои "подвиги" (как он смог уговорить друга отвернувшегося от советской власти и убежавшего в горы, сладясь, дав ему слово, что никто его не тронет, т.е. пообещав ему сохранность жизни). Так легко и без сочувствия вспоминает он, о расстреле своего друга, принимая это как должное, "Такие были времена" - видите ли. Предательство друга стало нормой. Не заступился за своего родного сына, который находился в плену у врага, и сам Сталин. Приводя все эти эпизоды, писатель полемизирует с людьми, которые, до сих пор боготворят Сталина. Автор однозначно отвергает такое отношение и отчетливо выражает свою позицию, отмечая с большим сожалением тот факт, что некоторые до сих пор с восхищением отзываются о вожде. Предупреждает, что восхваление зла обязательно обернется против человечества, показывает гнусность режима, которому не должно быть места в будущем.

В романе "Сокровенное" Видади Бабанлы (автор определяет жанр своего романа как "роман-быль") подробно описывает данный период: ценности и требования, поставленные перед творческой интеллигенцией. Он вспоминает разные полемике, разногласия, обличительные собрания, в которых собратья по перу пытались поставить на верный путь своего товарища. В этих воспоминаниях известные советские писатели и поэты предстают перед читателем не своим художественным талантом, а человеческими качествами. К сожалению, не все могут проявить своё достоинство перед читателями.

Вспоминая обсуждения, происходившие в собраниях, писатель показывает, какие

цели ставились перед начинающими творцами: новый подход к жизни, формирование принципов нового искусства, соотношение реализма и романтизма (позиция в этом вопросе Самеда Вургуня), отношение к национальной культуре и т.д.

В воспоминаниях Видади Бабанлы подробно описывается образ Самеда Вургуня, одного из основателей азербайджанской советской поэзии, автора поэм, пьес, множества стихов, которые и по сей день актуальны и ценны. Его сложные взаимоотношения с руководством республики (М.Багировым), преследования со стороны партии, дружба с А.Фадеевым. Согласно воспоминаниям именно А.Фадеев спасает С.Вургуня от ареста, обратившись к Сталину. Сталин лично звонит М. Багирову и требует оставить в покое поэта. Правда, автор не раскрывает суть вопроса. В чем же обвиняли С.Вургуня? Почему между ним и Багировым так накалились отношения, что последний предпринимал против него санкции - его пьесы не ставили в театрах, новые произведения не опубликовывали и т. п. Как известно, Советская власть требовала полного подчинения от творческой интеллигенции, что было крайне тяжелым условием для творческих людей.

Тема жестокости Сталина и причина огромной любви к тирану занимает писателей важное место. Как мог заслужить

Сталин такую любовь, при этом убивая миллионы людей, калеча жизнь миллионам?

Камиль Вели Нариманоглы расценивает взаимоотношения между Сталином и писателями как отношения между палачом и жертвами (5, 156). В политической сфере и в области литературы система "пожирала" своих основоположников, все нечеловеческое стало естественным, превратилось в норму.

Таким образом, разоблачение сталинизма, стало основной темой в художественно-документальных произведениях азербайджанской литературы. Пытаясь восстановить объективную картину прошлых лет, авторы создают психологическую и нравственную напряженность эпохи сталинизма. Разоблачение сталинизма стало основной темой как в художественно-документальных произведениях современного периода, так и в произведениях советского периода которые не были опубликованы. В эмигрантской прозе авторы более открыто проявляют свою ненависть к Сталину.

Современные авторы пытаются показать в своих произведениях правду о предстателях советской литературы, раскрыть трагизм их существования. Путем разоблачения мифов они повествуют о судьбе поэтов и писателей которые были репрессированы, или сломлены требованиями советской системы.

Литература:

1. Анар. Жизнь болит // Анар. Произведения. 3 Т., -Баку: Nurlan, 2004.- 689с. (на азерб. языке). (Anar. Jizn` bolit // Anar. Proizvedeniya. 3 T., -Baku: Nurlan, 2004.- 689s. (na azerb. yazike))
2. Анар. Ночные мысли (эссе, статьи, выступления, беседы, письма, обращения, слова прощания). Баку: Аз.гос. изд-во, 1998.-558 с. (Anar. Nochnie misli (esse, stat`i, vistupleniya, besedi, pis`ma, obrasheniya, slova proshaniya). Baku: Az.gos. izd-vo, 1998.-558 s.)
3. Анар. Слово Керем // Анар. Произведения. 8 т., -Баку, Nurlan, 2015. -416с. (на азерб. языке). (Anar. Slovo Kerem // Anar. Proizvedeniya. 8 t., -Baku, Nurlan, 2015. -416s. (na azerb. yazike))
4. Бабанлы В. Сокровенное. Баку: Qapp-Poliqraf, 2005.- 317с. (на азерб. языке). (Babanli V. Sokrovennoe. Baku: Qapp-Poliqraf, 2005.- 317s. (na azerb. yazike))
5. Вели К. "Советская литература": правда, реальность и противоречия // Азербайджан, 2009, №7, с. 147-164; № 8 с. 155- 166 (на азерб. языке). (Veli K. "Sovetskaya literatura": pravda, real`nost` i protivorechiya // Azerbaydjan, 2009, №7, s. 147-164; № 8 s. 155- 166 (na azerb. yazike))
6. Джаббарлы Н. Азербайджанская эмигрантская проза. Баку: Элм, 2011.-140с. (на азерб. языке). (Djabbarli N. Azerbaydjangskaya emigrantskaya proza. Baku: Elm, 2011.-140s. (na azerb. yazike).)
7. Назми А. Воспоминания // Назми А. Избранные произведения. Баку:??rq-Q?rb, 2006.- с.390-520 (на азерб. яз). (Nazmi A. Vospominaniya // Nazmi A. Izbrannie proizvedeniya. Baku:S`rq-Q?rb, 2006.- с.390-520 (na azerb. yaz))
8. Фаруг А. Дневники.// Азербайджан, 2003, № 5-10 (на азерб. языке). (Farug A. Dnevnikii.// Azerbaydjan, 2003, № 5-10 (na azerb. yazike).)
9. Шаик А. Воспоминания. Баку: Гянджлик, 1973.- 364с. (Shaik A. Vospominaniya. Baku: Gyandjlik, 1973.- 364s.)