

# ИЖТИМОЙ ТАДҚИҚОТЛАР ЖУРНАЛИ

8 ЖИЛД, 2 СОН

ЖУРНАЛ СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ТОМ 8, НОМЕР 2

JOURNAL OF SOCIAL STUDIES

VOLUME 8, ISSUE 2



# ИЖТИМОЙ ТАДҚИҚОТЛАР ЖУРНАЛИ

ЖУРНАЛ СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ | JOURNAL OF SOCIAL STUDIES  
№2 (2025) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9556-2025-2>

**Бош муҳаррир:**  
**Главный редактор:**  
**Chief Editor:**  
**Сеитов Азамат Пулатович**  
доктор социологических наук  
(Doctor of sociology, DSc)

**Бош муҳаррир ўринбосари:**  
**Заместитель главного редактора:**  
**Deputy Chief Editor:**  
**Сабирова Умида Фархадовна**  
доктор социологических наук  
(Doctor of sociology, DSc)

## ТАҲРИРИЙ МАСЛАҲАТ КЕНГАШИ | РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ | EDITORIAL BOARD:

22.00.01–Социология назарияси, методологияси ва тарихи. Социологик тадқиқотлар усуллари.  
Теория, методология и история социологии. Методы социологических исследований.  
Theory, methodology and history of sociology. Methods of sociological research.

**Бекмурад Мансур Бобомурадovich**  
доктор социологических наук, профессор (Узбекистан)  
**Каланов Комил Куллахматович**  
кандидат социологических наук, профессор (Узбекистан)  
**Убайдуллаева Раиса Турсуновна**  
доктор социологических наук, доцент (Узбекистан)  
**Негматова Шахзода Шухратовна**  
доктор философских наук, профессор (Узбекистан)  
**Шайылдаева Асель Кокоевна**  
кандидат социологических наук (Кыргызстан)

**Исмаилов Алишер Агзамович**  
доктор экономических наук, (Узбекистан)  
**Щепилова Галина Германовна**  
доктор философских наук, профессор (Россия)  
**Рожанский Михаил Яковлевич**  
кандидат философских наук (Россия)  
**Маматов Нормурат**  
доктор философских наук, профессор (Узбекистан)  
**Бурнашев Рустам Ренатович**  
кандидат философских наук, профессор (Казахстан)

22.00.02–Ижтимоий тузилиш, ижтимоий институтлар ва турмуш тарзи  
Социальные структуры, социальные институты и образ жизни  
Social structures, social institutions and way of life

**Умаров Абсалом Адилевич**  
доктор социологических наук, профессор (Узбекистан)  
**Холбеков Абдугани Жуманазарович**  
доктор социологических наук, профессор (Узбекистан)  
**Шайхисламов Рафаэль Бадретдинович**  
доктор социологических наук, профессор (Россия)  
**Акулич Мария Михайловна**  
доктор социологических наук, профессор (Россия)

**Антонио Алонсо Марсос**  
доктор политических наук, профессор (Испания)  
**Фадеева Любовь Александровна**  
доктор социологических наук, профессор (Россия)  
**Виктор Агаджаньян**  
доктор философии по социологическим наукам,  
профессор (США)  
**Абдулазизов Абдулвохид Хабибуллоевич**  
кандидат социологических наук, доцент (Узбекистан)

22.00.03–Ижтимоий онг ва ижтимоий жараёнлар социологияси.  
Социология социального сознания и социального процесса.  
Sociology of social consciousness and social process

**Аликариев Нуритдин Сапаркариевич**  
доктор экономических наук, профессор (Узбекистан)  
**Матибаев Тасполат Балтабаевич**  
доктор социологических наук, профессор (Узбекистан)  
**Николов Стефан**  
доктор философии по социологическим наукам, (Болгария)

**Мирзахмедов Абдирашид Мамасидикович**  
доктор философских наук, профессор (Узбекистан)  
**Ли Ци**  
доктор исторических наук, профессор (Китай)  
**Сухомлинова Марина Валерьяновна**  
доктор социологических наук, профессор (Россия)

[www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz) решают задачи, предусмотренные Стратегией Узбекистана 2030, направленные на развитие науки за счет внедрения достижений научных исследований ученых и служащих их признанию в международном научном сообществе. Так, каждой статье, опубликованной в журнале, присваивается номер DOI (Crossref). Журналы включены в международные индексные базы данных. Входит в список журналов ВАК Узбекистана.

22.00.01-Социология назарияси, методологияси ва тарихи. Социологик тадқиқотлар усуллари.  
Теория, методология и история социологии. Методы социологических исследований.  
Theory, methodology and history of sociology. Methods of sociological research.

**Пармонов Фарход Ярашевич**

доктор социологических наук, доцент (Узбекистан)  
**Жусубалиев Абдикайым Рысбаевич**  
кандидат социологических наук, доцент (Кыргызстан)  
**Алимухамедова Нодира Ядгаровна**  
доктор философии по философским наукам (Узбекистан)

**Камалова Хатира Сабыровна**

кандидат социологических наук, доцент (Узбекистан)  
**Тагиева Гулсум Гафуровна**  
доктор философии по социологическим наукам (Узбекистан)  
**Ахмедова Феруза Медетовна**  
доктор философии по социологическим наукам (PhD)  
(Узбекистан)

22.00.02-Ижтимоий тузилиш, ижтимоий институтлар ва турмуш тарзи  
Социальные структуры, социальные институты и образ жизни  
Social structures, social institutions and way of life

**Аликариева Аълохон Нуриддиновна**

доктор социологических наук, доцент (Узбекистан)  
**Зайтов Элёр Холмаматович**  
доктор философии по социологическим наукам,  
доцент (Узбекистан)  
**Уразалиева Гулшода Бекпұлатовна**  
кандидат социологических наук, доцент (Узбекистан)

**Мирзахмедов Хуршид Абдирашидович**

доктор философии по социологическим наукам,  
доцент (Узбекистан)  
**Қаюмов Қахрамон Нозимжонович**  
доктор философии по социологическим наукам (Узбекистан)

22.00.03-Ижтимоий онг ва ижтимоий жараёнлар социологияси.  
Социология социального сознания и социального процесса.  
Sociology of social consciousness and social process

**Сеитова Зухрагон Пиржановна**

доктор социологических наук, доцент (Узбекистан)  
**Махкамов Қодиржон Одилжонович**  
доктор философии по социологическим наукам,  
доцент (Узбекистан)  
**Доспанова Дилара Уракбаевна**  
кандидат филологических наук, доцент (Узбекистан)

**Каримов Бобир Шаропович**

доктор социологических наук, доцент (Узбекистан)  
**Якубов Ильдар Харрасович**  
кандидат политических наук, доцент (Узбекистан)  
**Абдухалилов Абдулло Абдухамитович**  
доктор философии по социологическим наукам,  
доцент (Узбекистан)

Page Maker | Верстка | Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

<b>1. Сеитов Азамат</b> СОЦИОЛОГИЯ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: УГРОЗА ИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ.....5	5
<b>2. Kirsanova N.P., Geger A.E., Gonashvili A.S.</b> YOUTH OF NON-GOVERNMENTAL UNIVERSITIES OF ST. PETERSBURG: A SOCIAL PORTRAIT.....12	12
<b>3. Латипова Нодира, Кара Шохсанам</b> НАСИЛИЕ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОСТИ.20	20
<b>4. Сабирова Умида</b> РОЛЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....29	29
<b>5. Якубов Ильдар</b> ПОНЯТИЯ СВОБОДЫ И ВРЕМЕНИ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ.....34	34
<b>6. Аликариев Нуриддин, Абдухакимова Зиёда</b> ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ.....41	41
<b>7. Axmedova Feruza</b> TIBBIYOT SOTSILOGIYASI FANINING VUJUDGA KELISHI VA RIVOJLANISHI.....49	49
<b>8. Burxanov Xusniddin</b> MILLIY SAYTLAR TRANSFORMATSIYASI JARAYONIDA PLATFORMALARNING O‘ZIGA XOS O‘RNI.....61	61
<b>9. Dulanbayeva Oygul</b> MUTOLAA MADANIYATINING TARKIBI, TUZILMASI VA UNING IJTIMOIY ANAMIYATI.....69	69
<b>10. Кан Людмила</b> КОРЕЙСКИЙ СЛЕД В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ УЗБЕКИСТАНА: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.....76	76
<b>11. Mamatqulova Fotimaxon</b> DAVLAT PENSIYA TA’MINOTI TIZIMINING JORIY HOLATI VA UNI ISLOH ETISH KONSEPSIYASI.....82	82
<b>12. Мухаммадиева Нодира</b> ИНВАЛИДНОСТЬ КАК ОСНОВА ИНКЛЮЗИВНОСТИ.....88	88

# ИЖТИМОЙ ТАДҚИҚОТЛАР ЖУРНАЛИ

## ЖУРНАЛ СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ | JOURNAL OF SOCIAL STUDIES


**Кан Людмила,**

Самостоятельный соискатель (PhD)

Государственной Консерватории Узбекистана

e-mail: mila.kan.92@mail.ru

### КОРЕЙСКИЙ СЛЕД В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ УЗБЕКИСТАНА: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

 <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.15528110>

#### АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются социальные аспекты творчества современных композиторов Узбекистана в сплетении обращения к песенному фольклорному наследию корейской диаспоры в Узбекистане. Исследование взаимодействия узбекско-корейских культур анализируется с точки зрения исторических факторов развития и ассимиляции корейской культуры в Узбекистане, а также методом музыкального анализа фортепианной рапсодии «Ариранг» на корейские темы Акмаля Сафарова. Проведённый анализ позволяет выявить комплексные специфические, типологические и схожие черты синтеза двух культур, как формообразующего источника сближения и укрепления духовной и дружественной связи многонационального народа Узбекистана. В работе сделана попытка продемонстрировать на примере традиционной и современной музыки Узбекистана взаимодействие и взаимообогащение музыкальных культур различных народов, проживающих в республике, как часть процессов культурного возрождения.

**Ключевые слова:** взаимодействие культур, взаимопроникновение культур, корейский фольклор, синтез, симбиоз, ариранг, музыкальные инструменты, музыка, творчество, культура.

**Kan Lyudmila,**

O'zbekiston Davlat Konservatoriyasining

Mustaqil izlanuvchisi (PhD)

e-mail: mila.kan.92@mail.ru

### О'ЗБЕКИСТОН ЗАМОНАВИЙ МУСИҚАСИДА КОРЕЯ ИЗИ: ИЖТИМОИЙ-МАДАНИЙ ТАДҚИҚАТ

#### ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada O'zbekistonning zamonaviy bastakorlari ijodining ijtimoiy jihatlari ularning O'zbekistondagi koreys diasporasining xalq qo'shiq merosiga murojaatlari kontekstida ko'rib chiqiladi. O'zbek-koreys madaniyatlarining o'zaro ta'sirini o'rganish O'zbekistonda koreys madaniyatining rivojlanishi va o'zlashtirilishining tarixiy omillari nuqtai nazaridan, shuningdek, Akmal Safarovning koreys mavzuidagi "Arirang" fortepiano rapsodiyasini musiqiy tahlil qilish usuli bilan tahlil qilingan. O'tkazilgan tahlillar ikki madaniyat sintezining murakkab o'ziga xos, tipologik

va o'xshash xususiyatlarini ko'p millatli O'zbekiston xalqining yaqinlashuvi va ma'naviy va do'stona aloqalarini mustahkamlashning shakllantiruvchi manbai sifatida aniqlash imkonini beradi. Asarda O'zbekiston an'anaviy va zamonaviy musiqa san'ati misolida madaniy tiklanish jarayonlari doirasida respublikada istiqomat qiluvchi turli xalqlar musiqa madaniyatining o'zaro ta'siri va o'zaro boyib borishini ko'rsatishga harakat qilingan.

**Kalit so'zlar:** madaniy o'zaro ta'sirlashuv, madaniyatlarning o'zaro kirib borishi, koreys folklori, sintez, simbioz, arirang, musiqa asboblari, musiqa, ijodkorlik, madaniyat.

**Kan Lyudmila,**  
Independent applicant (PhD)  
The State Conservatory of Uzbekistan  
e-mail: mila.kan.92@mail.ru

## KOREAN FOOTPRINT IN CONTEMPORARY MUSIC OF UZBEKISTAN: A SOCIO-CULTURAL STUDY

### ABSTRACT

This article examines the social aspects of the work of contemporary composers of Uzbekistan in the interweaving of the appeal to the folk song heritage of the Korean diaspora in Uzbekistan. The study of the interaction of Uzbek-Korean cultures is analyzed from the point of view of historical factors of development and assimilation of Korean culture in Uzbekistan, as well as by the method of musical analysis of the piano rhapsody "Arirang" on Korean themes by Akmal Safarov. The conducted analysis allows us to identify complex specific, typological and similar features of the synthesis of two cultures, as a formative source of rapprochement and strengthening of spiritual and friendly ties of the multinational people of Uzbekistan. The work attempts to demonstrate, using the example of traditional and modern music of Uzbekistan, the interaction and mutual enrichment of musical cultures of various peoples living in the republic, as part of the processes of cultural revival.

**Keywords:** cultural interaction, cultural interpenetration, Korean folklore, synthesis, symbiosis, arirang, musical instruments, music, creativity, culture.

### ВВЕДЕНИЕ

Взаимодействие культур одного «миграционного этноса» с этносом «принимающей стороны» – одна из неизученных тем в мировом музыкознании, неразрывно связанная с процессом становления национальных музыкальных культур. Диалектика взаимодействия двух «миров» проявляется в постепенном расширении объёма влияния каждого, и всё большей органичности их синтеза.

Общеизвестно, что история крепкой дружбы узбекского и корейского народов началась почти уже как 90 лет тому назад, когда с судьбоносного 1937 года, корейские переселенцы поневоле оказались на территориях Центральной Азии. Народ Узбекистана с присущей ему душевной щедростью принял искреннее участие в судьбе переселённых корейцев, несмотря на трудности того времени, обогрел и приютил их, делился с ними последним куском хлеба. А благодаря своему трудолюбию, жизненной стойкости и крепкой воле, а также схожести менталитетов и ценностей двух народов, корейцы обрели на узбекской земле свою вторую Родину.

Исторически так сложилось, что корейская культура стала неотъемлемой частью многонационального народа Узбекистана, а на сегодняшний день в Узбекистане проживает самая большая корейская диаспора в Центральной Азии, внося свой вклад в развитие культурной жизни региона. Также нельзя не отметить, что, как и для представителей всех национальностей и народностей, для корейских граждан созданы все необходимые условия для возрождения, сохранения, развития и популяризации национальной культуры, языка, традиций и обычаев. Действуют десятки центров корейской культуры, где свободно реализовывают свой потенциал общественные деятели культуры и искусства, проводятся

международные мероприятия, концерты и фестивали, конференции, творческие вечера и встречи, являясь некими центрами притяжения и взаимообогащения культур для корейцев и узбекистанцев.

Социально-исторические явления общественной жизни, не обошли стороной и музыкальное творчество Узбекистана. Таким образом, сложившееся традиционное песенное творчество узбекских корейцев и укрепление дипломатических связей и культурных обменов между Узбекистаном и Республикой Корея повлияло на духовные ориентиры в творчестве современных композиторов Узбекистана.

### **МЕТОДОЛОГИЯ**

В основе исследования лежат принципы научности, объективизма, позволяющие проанализировать поднимаемые в работе вопросы на уровне научного исследования. Среди использованных методов можно выделить методы индукции и дедукции, метод анализа документов, исторический, сравнительный методы, которые позволили воссоздать влияние корейской музыкальной культуры на узбекский народ в его ретроспективном развитии, выявить ее специфику в процессе взаимообогащения культур.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

На протяжении длительного исторического времени ассимиляции корейской культуры на территории Узбекистана, вызывают интерес произведения первых корейских композиторов – симфония, корейские песни Вон До Ика, сочинения Пак Ён Дина такие как корейская сюита для оркестра узбекских народных инструментов, записи корейских народных мелодий в колхозах Узбекистана, а также собственные корейские песни на узбекскую и корейскую тематику – песня о Чирчике, Сырдарья, песня молотьбы, рисосборщица, девушка собирает хлопок, весёлый доставщик, молодость, и.т.д. [1]

Обозревая творчество современных композиторов Узбекистана, то активизация интереса к корейским народным напевам настолько невольно притянула узбекских композиторов, что они решили использовать за основу корейские народные мелодии, которые ярко и ощутимо проявились в двух поэмах на корейские темы, в четвёртой симфонии Хабибуллы Рахимова, в пяти пьесах для камерного оркестра на корейские народные мелодии, в четвёртом фортепианном концерте Рустама Абдуллаева, а древняя корейская легенда о семи феях послужила стимулом написания совместного либретто хореографа Маргариты Хан и композитора Хабибуллы Рахимова к балету «Фархад и Соннё» [2].

Мягкая и утончённая в лирическом чувствовании, нежная в своей мелодической пластичности, неторопливая в своих вокальных руладах припевов, всеми известная народная корейская песня «Ариранг» представляет собой «базовую модель» корейской музыкальной традиции во всём мире, а первоначальный многократный повторный “трихордовый” мотив (ре-ми-ре-ми-соль) может напеть каждый узбекистанец. Мелодия «Ариранг» настолько проста и в то же время отличительна, что с течением времени она смогла проникнуть в сознание узбекского общества. К мелодии «Ариранг» обращались в своих произведениях Рустам Абдуллаев – Три миниатюры на корейские темы для струнного квартета, Хабибулла Рахимов – Фантазия для оркестра народных узбекских инструментов – «Ариранг», «Ариранг жозибалари» [3].

Одним из интереснейших образцов в жанре фортепианной рапсодии является Рапсодия «Ариранг» на корейские темы композитора «нового поколения» Акмаля Сафарова.

На протяжении нескольких лет сложившаяся крепкая дружба с корейским народом, а также укрепление международных отношений между Республикой Узбекистан и Республикой Корея, побудили композитора на изучение корейской музыкальной культуры, песен, обычаев и традиций, кулинарии и, впоследствии, на создание музыкальных произведений на основе корейских народных мелодий [4].

А за тематической основой рапсодии А.Сафаров обратился к корейскому фольклору, а именно – к знаменитым песням «Ариранг», «Качи соллаль», «Торади тарёнг». Учитывая тот факт, что песня “Ариранг” имеет бесконечное множество вариантов трактовки, композитор выбрал для своего произведения самую популярную и известную версию песни “Ариранг”,

которая объединяет всех этнических корейцев по всему миру, в том числе и корейское меньшинство Узбекистана [5]. Следовательно, названием для своего нового произведения композитор выбрал самую репрезентативную из вышеизложенных корейских песен – Рапсодия «Ариранг» на корейские темы.

Так как рапсодия по своей эпической специфике не может быть скована определённым формообразующим критерием, по мере того как развивается музыкальная мысль, обобщённо можно сказать? что произведение написано в одночастной “крещендирующей” [6] форме в рамках трёх разделов, с динамической репризой в конце, каждый из которых отведен на отдельный первоисточник соответственно. Внутреннее тематическое развитие каждой песни и связная их последовательность диктует следующее формообразование – А-В-С-А1. Сама рапсодия с точки зрения изложения тем напоминает вариационный склад. В целом, в рапсодии преобладают принципы классического письма. Присутствие размера, метра, тонального плана, определенной тональности, а опора на диатонику, пентатонику и ангеметонику доказывают ладовую особенность корейской мелодии [7].

Произведение начинается с гармонизированным изложением основной темы Ариранг в размеренно-медленном темпе и служит принципом сквозного интонационного развития [8] на протяжении всего произведения, аккордовая гармонизированная фактура передаёт величественно-поэтическое начало рассказа.

На протяжении всего развития рапсодии в преобладании разложенных аккордов, трелей, восходящих колористических пассажах с дроблением длительностей, композитор хотел сымитировать тембровую схожесть звучания корейского традиционного струнно-щипкового инструмента «каягым», что родственно по звучанию имеет сходство с узбекским традиционным струнно-щипковым инструментом – «конун».

Вместо традиционной танцевальной части рапсодии, композитор в средней части вводит две тематически-новые, но интонационно схожие по отношению к теме «Ариранг» народные песни, это календарно-обрядовая народная песня «Качи соллаль» («까치 설날»), которая в корейской культуре поётся ко дню празднования Нового года по лунному календарю. В этот день традиционно приветствуют весну и желают благополучия на предстоящий год. Слово «Качи» с корейского означает «синица» или «воробей», и в корейской культуре считается символом хороших новостей. Согласно поверьям если в преддверие Нового года прилетит синица, то она принесет счастье и удачу [9]. Это календарно-обрядовая песня по своему характеру по-детски веселая и наивная. Отсюда, следовательно, появляется новый темп, более подвижный, чем предыдущий, и тема «Торади таренг». «도라지 타령» – традиционная корейская народная песня, которая часто исполняется с использованием фольклорных инструментов. Песня посвящена цветку Торади (корейский корень, также известный как «корейская рапунция»), который символизирует красоту и стойкость. Текст песни часто наполнен ностальгическими мотивами и изображает простую, но богатую жизнь на корейской земле. Эта песня является важной частью культурного наследия корейского этноса и часто исполняется на различных праздниках и мероприятиях [10].

Усиление звучания темы «Торади тарёнг» подводит к основной кульминации всего произведения, а именно — к динамической репризе. Здесь уже спокойная и поэтическая тема «Ариранг» которая так была представлена в начале, разрастается до «динамической» и «ритмической» прогрессии, к тому же постепенное фактурное обогащение приводит к эмоционально-драматическому чувству, напоминающее о том, что только выдержав все испытания и трудности на пути к возвышению, любой человек может достигнуть вершину горы “Ариранг”, ассоциирующее сакральное место счастья, свободы и процветания.

В этой кульминационной части произведения происходит не только музыкальное развитие тем, но и глубокое символическое переосмысление их образов. Тема «Торади тарёнг», насыщенная энергией и напористостью, становится движущей силой, которая подталкивает музыкальное повествование к эмоциональному апогею. В то же время тема «Ариранг», преобразуясь и трансформируясь, утрачивает свою первоначальную

созерцательность и наполняется духом преодоления. Благодаря постепенному усложнению фактуры и интенсивному наращиванию динамики создается ощущение непрерывного движения вперед, символизируя путь человека через трудности и испытания к обретению гармонии и духовного возвышения. Взаимодействие двух тем демонстрирует не только художественное переплетение культур, но и философскую концепцию единства борьбы и красоты, усилия и награды.

Финальное звучание произведения подчеркивает идею торжества духа, свободы и достижения внутреннего совершенства. Оно оставляет яркое впечатление завершенности и одновременно открытости, напоминая слушателю о бесконечном движении жизни, где каждый, преодолев свои препятствия, может достичь собственной вершины «Ариранг».

### **ВЫВОДЫ**

Таким образом, на примере данного произведения можно сделать вывод что современная фортепианная музыка Узбекистана, расширяя границы взаимодействия с разными культурами народов мира, постоянно обновляется в стилевом облике, обогащением выразительных средств, но самое главное, что самобытность двух культур, которые соединились в этом произведении раскрывает характерные индивидуальные национальные черты как корейской, так и узбекской культуры. Соприкосновение двух музыкальных культур происходит в органичной манере, демонстрируя переплетение диалога восточного мира.

Мастерское сочетание традиционных интонаций и ритмических особенностей музыкальной культуры двух народов создает уникальное звучание, в котором прослеживается как узбекская мелодическая напевность, так и корейская лирическая выразительность. Гармоническое и тембровое разнообразие дополняет художественную картину произведения, придавая ему глубину и эмоциональную насыщенность. В этом синтезе прослеживается не только музыкальное взаимодействие, но и культурный диалог, свидетельствующий о глубоком взаимопонимании народов. Использование национальных ладов, характерных ритмов и инструментальных приемов придает музыке живость и аутентичность, а современные композиторские техники позволяют раскрыть богатство традиционных мотивов в новом контексте.

Таким образом, анализ подтверждает, что современная фортепианная музыка Узбекистана не только сохраняет национальные корни, но и обогащается за счет интеграции элементов других культур, формируя оригинальный художественный стиль, отражающий многообразие музыкального мира.

### **Adabiyotlar/ Литература/ References:**

1. Ким М.Р. Музыкальная культура коре Сарам. «Известия о корееведении в Казахстане и Средней Азии». – Алма-аты-Хельсинки, 1993.
2. Хабибулла Рахимов: авторский концерт. 2022. - <https://nuz.uz/2022/06/26/habibulla-rahimov-avtorskij-konzert/>
3. Шохиддинова Д. Произведения малой формы для скрипки и фортепиано в творчестве Рустама Абдуллаева. 2022. - <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvedeniya-maloy-formy-dlya-skripki-i-fortepiano-v-tvorchestve-rustama-abdullaeva>
4. Жонибеков Ж. Фортепианный стиль молодого композитора Акмаля Сафарова на примере фортепианной сонаты. // Innovative achievement in Science (Россия), 2022. – С. 25-30.
5. «Ариран» - мелодия, проходящая через поколения. 2016. - <https://russian.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=141390>
6. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений//Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство “Лань”, 2001. – 496 с.
7. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие. – М.: Академия, 1996. – 143 с.
8. Фришман Д. В. Испанская рапсодия Равеля. – М., 1973. – 80 с.

- 
9. Джарылгасинова Р.Ш., М. В. Крюков. Календарные обычаи и обряды Восточной Азии. Годовой цикл. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1989. – 360 с.
  10. Корейская традиционная музыка. 2024. - <https://dzen.ru/a/ ZZ6wogkZx2ZUf4kg>

# ИЖТИМОЙ ТАДҚИҚОТЛАР ЖУРНАЛИ

8 ЖИЛД, 2 СОН

ЖУРНАЛ СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ТОМ 8, НОМЕР 2

JOURNAL OF SOCIAL STUDIES

VOLUME 8, ISSUE 2

Контакт редакций журналов. [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)  
ООО Тадқиқот город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000