

Impact Factor: 4.88

ISSN: 2181-0850

DOI: 10.26739/2181-0850

WWW.TADQIQOT.UZ

TEACHER

MUALLIM

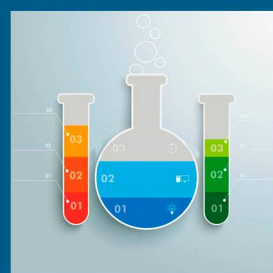
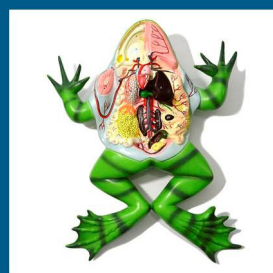
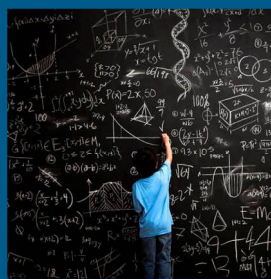
УЧИТЕЛЬ



Tadqiqot.uz



VOLUME 3, ISSUE 9



2022

MUALLIM

3 ЖИЛД, 9 СОН

УЧИТЕЛЬ

ТОМ 3, НОМЕР 9

TEACHER

VOLUME 3, ISSUE 9



Bosh muharrir:
Главный редактор:
Chief Editor:

KARIMOV FARXOD
siyosiy fanlar bo'yicha falsafa doktori, dotsent,
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti
prorektori

Bosh muharrir o'rinbosari:
Заместитель главного редактора:
Deputy Chief Editor:

JUMANAZAROV SIROJIDDIN
texnika fanlari nomzodi, Toshkent shahar
XTXQTMOH markazi dotsenti

TAHRIRIY MASLAHAT KENGASHI | РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ | EDITORIAL BOARD

YELDASHEVA GULNOZ
pedagogika fanlari nomzodi,
Toshkent shahar XTXQTMOH markazi

XAYDAROV BAXODIR
fizika matematika fanlari nomzodi,
Toshkent shahar XTXQTMOH markazi professor

MAHKAMOV ANVARJON
texnika fanlar bo'yicha falsafa doktori,
Toshkent shahar XTXQTMOH markazi

BAYBAYEVA MUXAYYO
pedagogika fanlari nomzodi, A. Avloniy
nomidagi malaka oshirish instituti dotsenti

BABANAZAROV KALBAY
yuridik fanlari nomzodi,
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti

XIDOYATOVA DILAFRUZ
pedagogika bo'yicha falsafa doktori (PhD),
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti dotsenti.

XAKIMOVA DILDORA
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori,
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti dotsenti

JUMANIYAZOV FAZLIDDIN
tarix fanlari fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Toshkent axborot texnologiyalari universiteti
Urganch filiali

MAMATQULOV DAVLATJON
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti

AXMEDOV MURODJON
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, PhD,
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti

ERGASHEVA MALOHAT
biologiya fanlari nomzodi, dotsent
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti

PULATOVA DILDORA
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, PhD,
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti

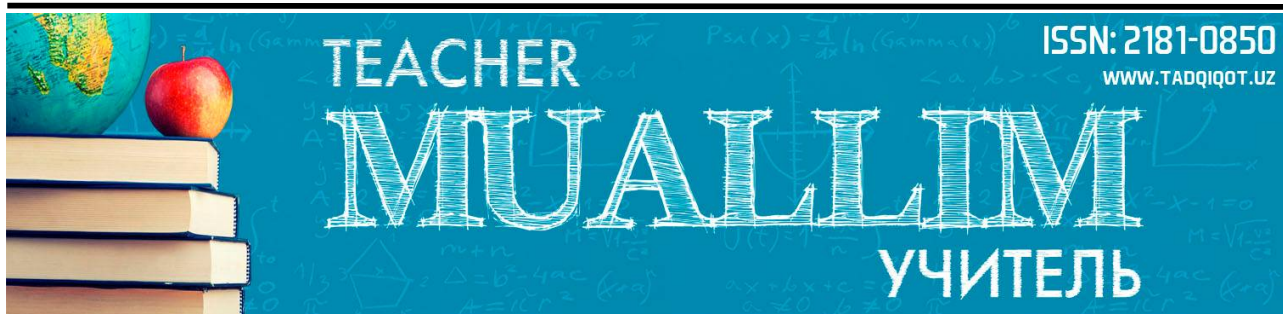
NAZAROVA DILDORA
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent,
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti

ABDULLAYEVA MAXPRAT
A. Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti

RUZMETOVA MUHABBAT
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini
mexanizatsiyalash muhandislari instituti dotsenti

MIRZAHMEDOV XURSHID
dotsent v.b.
Namangan davlat universiteti

1. Matyazova Nilufar Sabirovna SOG'LOM IJTIMOIIY-RUHIY MUHITNING SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA MURABBIY VA TARG'IBOTCHILARNING ROLI.....	5
2. Хужаниязова Г.Ю., Хужаниязов М. Х. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-МОДУЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ.....	8
3. Абдуллаева Шохидахон Давронбековна, Джаббарова Юлдуз Ачилбековна ПРОБЛЕМА ГЛАГОЛЬНОЙ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КАТЕГОРИИ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	13
4. Абдуллаева Шохидахон Давронбековна, Зарипова Садокат Илхамовна МЕТАФОРА КАК ОСНОВНОЙ ТРОП ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ С.А.ЕСЕНИНА.....	17
5. Худойбердиев Шухрат Мамаюсупович БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА ХАРАКАТЛИ ЎЙИНЛАР ВОСИТАСИДА ВАЛЕОЛОГИК МАДАНИЯТНИ ШАКИЛЛАНТИРИШ.....	22
6. Кенжабаев Джахонгир Абдисалимович ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В СФЕРЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	25
7. Buranov Mansur DYSTOPIA IN THE LITERATURE OF THE NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURIES.....	29
8. Mustafaev Sherali Djurabaevich MAMLAKATIMIZDA JISMONIY TARBIYA VA SPORTNI OMMALASHTIRISH IJTIMOIY SIYOSATNING MUHIM YO'NALISHLARIDAN BIRIDIR.....	33
9. Mamatkulova Nigora Sherbekovna BOSHLANG'ICH SINF ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA TA'LIMIY O'YINLAR ASOSIDA DARS SAMARADORLIGINI OSHIRISH USULLARI.....	37
10. Муратова Нозанин Музафаровна, Давлятова Гульчехра Насыровна СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ.....	40
11. Qahramonov Aliboy Yolgoshovich ABDULLA QODIRIY ADABIY MEROSINING YURTIMIZDA O'RGANILISHI TAHLILI.....	43
12. Язданкулова Гульнигор Музаффаровна СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ.....	48



Matyazova Nilufar Sabirovna

Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot
texnologiyalari universiteti Urganch filiali “Gumanitar
va ijtimoiy fanlar” kafedrası dotsenti, PhD

SOGʻLOM IJTIMOY-RUHIY MUHITNING SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA MURABBIY VA TARGʻIBOTCHILARNING ROLI

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-1>

ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada yoshlarni milliy istiqlol ruhida tarbiyalash hamda kamol toptirishda sogʻlom ijtimoiy-ruhiy muhitning samaradorligini yanada oshirishda murabbiylar va targʻibotchilarga bir qancha yuklatilgan vazifalar, har bir murabbiy, komillik targʻibotchisi taʼlim-tarbiya jarayonini toʻgʻri tashkil qilishga, sogʻlom ijtimoiy muhitni yaratib berishga, masʼuliyatli vazifalarni vijdonan bajarishi lozimligi koʻrsatib oʻtilgan.

Kalit soʻzlar: Istiqlol, mafkura, muhit, targʻibotchi, taʼlim-tarbiya, ijtimoiy muhit, maʼnaviyat, komil shaxs.

Матязова Нилуфар Собировна

PhD, доцент кафедры «Гуманитарные социальные
науки» Ургенчского филиала Ташкентского университета
информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми

РОЛЬ КОУЧЕРОВ И ПРОМОУТЕРОВ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗДОРОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ

АННОТАЦИЯ

В данной статье в целях воспитания молодежи в духе национальной независимости и повышения эффективности здоровой социальной и духовной среды перед тренерами и промоутерами поставлен ряд задач, показано, что они должны организовать организацию, создавать здоровую социальную среду и добросовестно выполнять ответственные задания.

Ключевые слова: Независимость, идеология, среда, пропагандист, воспитание, социальная среда, духовность, совершенный человек.

Matyazova Nilufar Sobirovna

PhD, Associate Professor of the Department of
Humanitarian and Social Sciences Urgench branch of
Tashkent University of Information technologies
named after Muhammad al-Khwarizmi

THE ROLE OF COACHES AND PROMOTERS IN INCREASING THE EFFICIENCY OF A HEALTHY SOCIAL ENVIRONMENT

ABSTRACT

In this article, in order to educate young people in the spirit of national independence and increase the effectiveness of a healthy social and spiritual environment, a number of tasks have been set for coaches and promoters, it is shown that they must organize an organization, create a healthy social environment and conscientiously perform responsible tasks.

Keywords: Independence, ideology, environment, propagandist, upbringing, social environment, spirituality, perfect man.

Ta'lim-tarbiya jarayoni tarbiyachi va tarbiyalanuvchilar faoliyatining o'zaro hamjihatligidan iboratdir. Ta'lim-tarbiya jarayoni individning faqatgina bilim, ko'nikma va malakalarini shakllantirib qolmasdan, balki tarbiyalanuvchi shaxsiga kompleks ravishda ta'sir etuvchi ijtimoiy muhit doirasida amalga oshadi. Bunday jarayonni talab darajasida amalga oshishida murabbiylar, ma'naviyat targ'ibotchilarining roli beqiyosdir.

Har qaysi davlat, har qaysi millat nafaqat yer osti va yer usti tabiiy boyliklari bilan, harbiy qudrati va ishlab chiqarish salohiyati bilan, balki birinchi navbatda, o'zining yuksak ma'naviyati bilan kuchlidir. Bu narsa inson shaxsiga nisbatan e'tibor va talabning kuchayganligini ko'rsatadi.

Odamning komil inson va mukarram inson martabasiga ko'tarilishi uning ma'naviyatining yuksalishi demakdir. Shu o'rinda aytish kerakki, bu sohada olib borilayotgan nazariy va amaliy izlanishlarni chuqur o'rganish, uni amaliyotda qo'llash bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biridir.

Hozirgi kunda yoshlarni milliy istiqloq ruhida tarbiyalash hamda kamol toptirishda sog'lom ijtimoiy-ruhiy muhitning samaradorligini yanada oshirishda murabbiylar va targ'ibotchilarga bir qancha vazifalar yuklatilgan. Har bir murabbiy, komillik targ'ibotchisi ta'lim-tarbiya jarayonini to'g'ri tashkil qilishga, sog'lom ijtimoiy muhitni yaratib berishga, mas'uliyatli vazifalarni vijdonan bajarishi lozimdir.

Insonni kamolot sari yetaklaydigan har qanday ta'limot o'z yo'nalishi, o'z tartib-qoidasi va o'z tamoyillariga asoslanadi. "Shu tariqa, komil insonning o'ziga xos axloq kodeksi ishlab chiqilgan bo'lib, bu sifatlarga ega bo'lish har bir odamning orzu-armoni deb qaralgan. Bundan yana shu ham ma'lum bo'ladi, o'rta asrlardagi yaxshi axloq, komil inson haqidagi tushunchalar nisbiy xususiyatga ega – bir tomondan, jami ruhiy-ma'naviy qudrat, aqlu-zakovat, yaxshi sifatlarning jamuljami hisoblangan mavhum bir zot tushunchasi, ikkinchi tomondan, shu cho'qqiga intilib, muayyan martabalarga erishgan kishi ham komil inson deb hisoblangan".

Ma'lumki, komil va yetuk inson bashariyatni qadimdan qiziqtirib kelgan masaladir. Aslini olganda, komil insonni voyaga yetkazish asrlar mobaynida kishilarning orzusi, istagi, ideali bo'lib kelgan. Komil inson to'g'risidagi tushuncha va tasavvurlar turli davrlarda turlicha talqin qilingan. Davrlar o'tishi, zamonlar o'zgarishi bilan u haqidagi fikrlar ham o'zgarib borgan. Komil inson to'g'risidagi fikrlarning evolyusiyasi, takomillashuvi, uning qanday bo'lishi tuzumning xarakteri, ishlab chiqarish darajasi, davlatni boshqarish uslubi, ilm-fan va madaniyatning rivojiga bog'liq bo'lgan. Shu nuqtai nazardan qaraganda, taniqli tasavvufshunos Mahmud As'ad Jo'shonning fikriga qo'shilsa bo'ladi. U "Xulqlar o'zgaradimi?" – degan savolga, "o'zgaradi, faqat ta'lim-tarbiya tufayli", - deb javob beradi. Turk olimining aytishicha, insondagi tug'ma yoki ro'yobga chiqmagan fazilat ham tarbiyaga muhtoj. "... potensial (imkoniyat) sifatida insonning ichida yaxshi xulqlar moyasi bo'lishi mumkin. Uning mizojida, zuvalasida bordir bu "moya", bu asos. Ammo uni rivojlantirish kerak. Bu esa ta'lim-tarbiya bilan bo'ladi", - deydi Jo'shon. Xuddi shunday yetuk va kamolotga yetgan insonni tarbiyalash o'z-o'zidan bo'lmaydi. Yetuk shaxs to'g'risidagi tasavvurlar, go'yo axloq va xulq-odob singari rivojlanib, o'zgarib borgan. Tarixga nazar tashlanganda, komil inson to'g'risidagi g'oyalar xalq og'zaki ijodida, badiiy adabiyotda, falsafiy, tarixiy va axloqiy risolalarda, pandnomalarda, diniy-tasavvufiy va dunyoviy ilmlarga bag'ishlangan asarlarda aks etganiga amin bo'lamiz.

Komil inson g'oyasi o'z mohiyat-e'tibori bilan milliy, umuminsoniy va gumanistik mazmunga egadir. Har bir jamiyat o'z oldiga yetuk, har tomonlama kamolga yetgan, o'zida butun ijobiy,

oliyjanob xislatlarni to'plagan barkamol avlodni tarbiyalashni orzu qiladi. Shuning uchun komil inson g'oyasi o'tmishimizning uzoq-uzoq davrlariga borib taqaladi. "Komil inson g'oyasi azal-azaldan xalqimizning ezgu orzusi, uning ma'naviyatining uzviy bir qismi bo'lib kelgan. U islom falsafasidan oziqlanib, yanada kengroq ma'no-mazmun kasb etgan. Barkamol avlod haqidagi yuksak g'oyalar Abu Nasr Forobiy va Alisher Navoiy kabi mutafakkirlarimizning asarlarida, ayniqsa, teran ifoda topgan".

Komil inson g'oyasi eng qadimiy dinlardan biri Zardushtiylikning muqaddas kitobi "Avesto"da ham o'z ifodasini topgan. Unda yaxshilik bilan yomonlik, haq bilan haqsizlik, yorug'lik bilan zulmat o'rtasidagi kurash tasvirlanadi. Axura Mazda - yaxshilik hamda yomonlik – Axriman xudolari o'rtasida qattiq kurash ketadi. Axura Mazda dunyodagi butun mavjudotlarni yaratgan, u bunyodkorlik kuchiga ega. Axriman esa Axura Mazda bunyod qilgan narsalarni yo'q qilishga harakat qiladi. U vayronkorlik bilan mashg'ul bo'ladi. "Avesto"da yaxshilik yomonlik ustidan albatta g'alaba qozonadi, degan g'oya ilgari suriladi. Zardushtiylik uch asosiy axloqiy qoidaga tayanadi: "Ezgu fikr, ezgu so'z, ezgu amal". Mana shu uchta qoidaga rioya qilgan odam kamolotga yetgan hisoblanadi.

"Avesto"da o'z tug'ilgan yeriga muhabbat, to'g'rilik, rostgo'ylik, yaramas ishlardan o'zni tiyish, mehnatsevarlik, ezgulik, dehqonchilik va chorvachilikni e'zozlash, adolat va haqiqat uchun kurash, mardlik va shijoatkorlik, baxt-saodat kabi axloqiy qadriyatlarga katta e'tibor berilgan. Bu ma'naviy-axloqiy qoidalar keyinchalik Sharq mamlakatlari mutafakkirlarining dunyoqarashiga katta ta'sir ko'rsatdi.

Qadimgi Xitoy faylasufi Konfutsiy (mil.avv. 551-479) "Suhbatlar va mulohazalar" ("Lun yuy") kitobida umuminsoniy mazmunga ega bo'lgan insonparvarlik g'oyalarini ko'tarib chiqqan va komil inson to'g'risidagi qarashlarini ilgari surgan. Konfutsiy "Hamma odamlar o'z tabiatiga ko'ra bir-birlariga o'xshaydilar, tarbiyaga qarab ular bir-birlaridan farqlanadilar", - deb ta'kidlaydi.

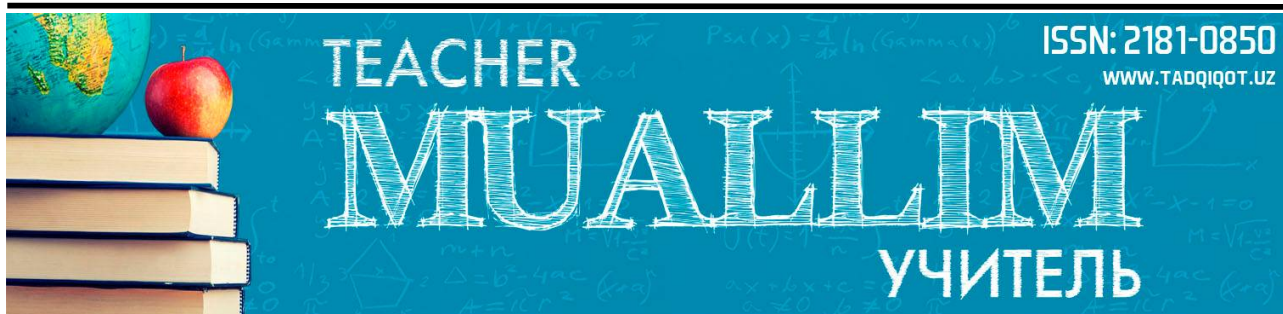
Inson fazilatlarini egallamasdan komillik va baxt-saodatga erisha olmaydi. Aql, axloq va ilm-ma'rifat insonni kamolotga va baxt-saodatga eltuvchi asosiy vositadir. Fazilatlarini egallashda aql muhim o'rinni egallaydi. U nimaiki qilmasin aqlning amr-farmoyishi bilan ish tutishi lozim. Komil inson bo'lish odamdan faol aql, tinimsiz mehnat, bilim va nafsni tiyishni taqozo qiladi.

Inson, asosan, ikki yo'l bilan tarbiyalanishi mumkin birovlarining bevosita ta'siri, ya'ni o'rgatishi, shuningdek, donolar fikrlari, o'gitlari va asarlarini o'qish orqali, inson o'zining fikrlashi, odamlar xatti-harakatidan, qilgan va qilayotgan ishlaridan tegishli xulosalar chiqarib olishi; eng qudratlisi – tafakkuri vositasida tarbiyalanishi mumkin, - degan edi tarbiyashunos olim Safo Ochil. Komil insonni tarbiyalovchi omillarning ikkinchi bo'g'ini, inson qalbiga yo'l hisoblanadi.

Shuning uchun yangilanayotgan jamiyatimizda sog'lom avlodni tarbiyalash, erkin fuqaro ma'naviyatini shakllantirish - ma'naviy-ma'rifiy ishlarni yuksak darajaga ko'tarish orqali amalga oshiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. A.Ibrohimov va boshqalar. Vatan tuyg'usi. T.: "O'zbekiston", 16. 110-bet
2. Komilov N. Tasavvuf. Birinchi kitob. - T.: Yozuvchi, 1996. -B.153.
3. Mahmud As'ad Jo'shon. Tasavvuf va go'zallik. - T.: Adolat, 2004. -B. 34
4. Milliy istiqlol g'oyasi: Asosiy tushuncha va tamoyillar. - T.: O'zbekiston, 2000. B – 56.
5. Falsafa. E.Yusupov tahriri ostida. (O'quv qo'llanma). - T.: Sharq, 1999. - 56 bet.
6. Sapaeva F., Khujaniyazova G., Khajieva I., Abdullaeva Sh., Matyazova N. - Learning different contexts in teaching second language. Journal of Critical Reviews ISSN- 239 Vol 7, Issue 3, 2020 (P. 266-267)
7. Abdullaeva Sh., Matyazova N. Using audio and video Materials for developing listening. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 8 No. 3, 2020 Part II, ISSN 2056-5852(P.172-174)



Хужаниязова Г.Ю.

Старший преподаватель кафедры “Гуманитарные и социальные науки” Ургенчского филиала Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми

Хужаниязов М. Х.

студент 1-курса Ургенчского филиала Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-МОДУЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-2>

АННОТАЦИЯ

В статье основное внимание уделяется внедрению компетентностно-модульных программ в процесс иноязычной подготовки будущих специалистов в условиях нелингвистического вуза, выбор новых форм организации учебного процесса, направленных на интеграцию иноязычной и профильной подготовки студентов, проектирование индивидуальных учебных траекторий, развитие рефлексии и автономии в обучении иностранному языку, что, способствует воспитанию компетентных, мобильных и конкурентоспособных специалистов, потребность в которых диктуется экономическими условиями и, в частности, современным рынком труда.

Ключевые слова: иноязычная компетенция, образовательный процесс, новизна, компетентностно-модульные программы, конкурентоспособные специалисты, индивидуальные траектории обучения, проблемное обучение, метод проектов.

Xujaniyazova G.Yu.

Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Urganch filiali
“Gumanitar va ijtimoiy fanlar” kafedrasi katta o‘qituvchisi

Xujaniyazov M. X.

Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti
Urganch filiali 1-kurs talabasi

TA'LIMNI KOMPETENTSIYA-MODULLI TASHKIL ETISH ASOSIDA BO'LAJAK O'QITUVCHILARINING CHET TILI KOMPETENTSIYASINI SHAKLLANTIRISH TEXNOLOGIYALARI

ANNOTATSIYA

Maqolada nolingvistik universitetda bo'lajak mutaxassislarni chet tilini o'qitish jarayoniga kompetensiya-modul dasturlarini joriy etish, chet tili va talabalarning profil tayyorgarligini integratsiyalashga qaratilgan o'quv jarayonini tashkil etishning yangi shakllarini tanlash; individual ta'lim traektoriyalarini ishlab chiqish, chet tilini o'rgatishda aks ettirish va avtonomiyani rivojlantirish zarurati ko'rsatib o'tilgan. Bu malakali, harakatchan va raqobatbardosh mutaxassislarni tayyorlashga yordam beradi, bu ehtiyoj iqtisodiy sharoitlar va xususan, zamonaviy mehnat bozori tomonidan talab qilinadi.

Kalit so'zlar: chet tili kompetensiyasi, ta'lim jarayoni, yangilik, kompetensiya-modul dasturlari, raqobatbardosh mutaxassislar, individual ta'lim traektoriyalari, muammoli ta'lim, loyiha usuli.

Khujaniyazova G.Yu.

Senior Lecturer of "Humanities and Social Sciences"

Department of Urgench branch of
Tashkent University Information Technologies
named after Muhammad al-Khwarizmi

Khujaniyazov M.X.

1st year student of Urgench branch of
Tashkent University of Information Technologies
named after Muhammad al-Khwarizmi

TECHNOLOGIES FOR THE FORMATION OF FOREIGN LANGUAGE COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS BASED ON THE COMPETENCE-MODULAR ORGANIZATION OF EDUCATION

ABSTRACT

The article focuses on the introduction of competence-module programs in the process of foreign language training of future specialists in a non-linguistic university, the choice of new forms of organization of the educational process aimed at integrating foreign language and profile training of students, designing individual learning trajectories, developing reflection and autonomy in teaching a foreign language. which contributes to the education of competent, mobile and competitive specialists, the need for which is dictated by economic conditions and, in particular, by the modern labor market.

Keywords: foreign language competence, educational process, novelty, competence-module programs, competitive specialists, individual learning trajectories, problem-based learning, the project method.

Будущие учителя могут развивать владение иностранным языком за счет компетентностно-модульной организации своего обучения, если деятельность (прежде всего учебная) эмоционально окрашена. Как известно, при организации учебного процесса на иностранном языке большое значение придается мотивации учащихся. Это помогает стимулировать мысли и пробуждает интерес к выполнению конкретной практики [1]. Стратегии обучения, удовлетворяющие потребности учащихся в новизне изучаемого содержания и разнообразии выполняемых действий, являются наиболее эффективными мотиваторами. Использование различных педагогических и ИКТ-инструментов на уроке может помочь учащимся запомнить языковые события, создать более устойчивые зрительные и слуховые образы и оставаться вовлеченными в урок [2].

Для обучения английскому языку будущих учителей в рамках компетентностно-модульной структуры образовательного процесса использовались следующие педагогические инструменты: проектирование, проблемное обучение, образовательные деловые игры, кейс-стади, в том числе мозговой штурм, а также информационно-коммуникативные средства, такие как компьютерные презентации, исследовательские инструменты и т. д.

На основе анализа методической литературы и научных статей по проблемам обучения иностранным языкам нам удалось выявить некоторые обучающие интерактивные технологии, применяемые в рамках компетентностно-модульной структуры обучения.

Одним из методов вовлечения учащихся в процесс обучения иностранным языкам является технология проектирования (метод проектов), при которой учащийся свободно готовит, разрабатывает и защищает свой проект, активно вовлекаящий его в процесс общения. Учебный проект представляет собой совокупность заданий, которые учащиеся выполняют самостоятельно или в группах с целью проведения поиска, исследования, расчетов, создания графиков и выполнения других форм работы [4]. Основными задачами технологического проекта являются: самовыражение и самосовершенствование учащихся, повышение учебной мотивации, развитие познавательного интереса; применение вновь полученных навыков и умений на практике; развитие речи; демонстрация уровня культуры, образования и социальной зрелости [3].

Будущим преподавателям предлагаются следующие типы проектов:

1) Обсуждение и беседа (проекты «Школа будущего», «Идеальный учитель» и др.). Этот вид деятельности способствует критическому мышлению у детей, требуя от них понимания проблемы и постановки вопросов. Он учит, как формировать свое мнение и точку зрения независимо от других, как придумать собственное решение проблемы и как подкрепить этот ответ рациональными, разумными и убедительными аргументами.

2) Исследовательские инициативы (страноведение, обобщение научных знаний, историческое и т.д.). Студенты могут овладеть методами исследования, достигнув высокого уровня знаний, самостоятельной деятельности и формирования свежего взгляда на предмет.

3) Мультимедийные презентации сочетают в себе сильные стороны информации и коммуникации, исследований и инновационных компьютерных технологий.

Метод проектов способствует росту познавательных и языковых навыков, стойкому интересу к изучению языка, стремлению к самообразованию [5].

В конечном итоге предполагается достижение у будущего учителя уровня владения иностранным языком, включающего в себя определенный уровень владения языком, страноведением, социокультурным пониманием, коммуникативными навыками, речевыми способностями, позволяющими осуществлять иноязычное общение в профессиональной деятельности. При создании и защите проектов студенты дополнительно к предусмотренному учебному содержанию применяют дополнительные дисциплины (общая педагогика, профессиональная педагогика, методика и др.). В процессе планирования и защиты творческих инициатив решающее значение имеют личный жизненный опыт и интересы.

Изменение роли преподавателя происходит в результате применения проектных и исследовательских методологий на практике при компетентностно-модульной организации обучения. Он трансформируется из распространителя готовых знаний в координатора познавательной деятельности. Преподаватель из надежного источника знаний превращается в партнера по исследованию, фасилитатора процесса творческого мышления, наставника, консультанта, планировщика самостоятельной деятельности студентов [6]. Анализируя использование метода проектов в обучении иностранному языку, мы обнаружили, что это один из наиболее эффективных стимулов для поощрения изучения иностранных языков и наиболее творческой активности, поскольку в проекте участвуют все члены группы, независимо от их навыков и уровень языковой подготовки. Они применяют на практике полученную информацию и развивают коммуникативные навыки и способности, переосмысливая и творчески развиваясь. Кроме того, проблематичность и многообразие форм и видов этой технологии предполагают наличие межпредметных связей, позволяющих учащемуся обеспечить яркое представление о мире, в котором он живет, взаимодействие между явлениями и предметами, взаимопомощью, разнообразием материальной и художественной культуры. Методика проекта требует от преподавателя тщательной подготовки, профессиональных навыков и эрудиции. Одним из основных условий эффективности учебной деятельности является атмосфера доброжелательности,

взаимопонимания, доверия, творчества, поощрение познавательной активности школьников [7].

В современном понимании образовательный проект – это комплексный дидактический инструмент развития, обучения и воспитания, который позволяет развивать и развивать определенные навыки и умения:

- 1) проблематизация,
- 2) планирование,
- 3) самоанализ и рефлексия,
- 4) презентации,
- 5) исследовательская работа [8].

Поскольку в работе по мере своих возможностей участвуют студенты с различным уровнем владения языком, проектная методика является одним из элементов гуманизации образовательного процесса. Помимо групповых проектов, на наш взгляд, следует использовать индивидуальные занятия, особенно при подготовке выпускных занятий. Это предоставляет редкую возможность для действительно разговорного обучения иностранному языку. Эти семинары помогают учащимся снять стресс и восстановить силы, значительно повысить познавательную любознательность и улучшить воображение, мышление, речь и память учащихся. Они могут охватывать практически любую тему, освещенную в программном материале [9].

С помощью методологии проектирования решаются следующие задачи:

- расширяется кругозор учащихся (учащиеся самостоятельно ищут дополнительный материал), закрепляется лексико-грамматический материал (активно используются данные модуля лексико-грамматических единиц),
- учитель создает методическую копилку на различные темы с презентациями и видеопроектами (проекты используются в дальнейшей работе как наглядный или тестовый материал) [10].

Таким образом, метод проектов позволяет реализовать не только образовательные задачи, но и социокультурные, воспитательные, задачи гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса.

Результаты очевидны: данная технология позволяет углубленно изучать тему, развивать творческие способности учащихся, учит общению, умению пользоваться грамматическими конструкциями, исчезает страх говорить на иностранном языке [11].

Конечно, проектная технология не решает всех проблем обучения, но является интерактивной технологией, позволяющей учащимся реализовать себя в иноязычной коммуникативной деятельности, как во время выступления (презентация проекта), так и в ходе дискуссии.

Можно сделать вывод, что участие в проектной деятельности способствует развитию у студентов коммуникативных и познавательных навыков применительно ко всем аспектам иноязычной коммуникативной компетенции с профессиональной направленностью, в том числе языковой, социокультурной, когнитивной, лингвокультурологической (поиск и отбор актуальной информации), ее анализ, обобщение и классификация). Вовлечение студентов в обсуждение выполненных ими проектов помогает им более эффективно изучать язык, а также помогает понять сложный закон единства и разнообразия культур [12].

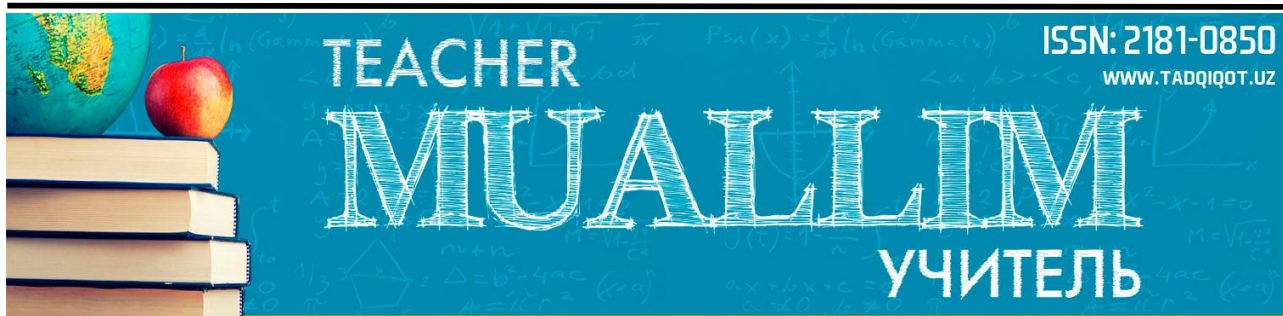
Таким образом, компетентностно-модульная организация обучения английскому языку основана не на монотонной работе, а на интеллектуальном творческом поиске, в ходе которого формируется новый тип личности, активный и целеустремленный, ориентированный на постоянное самообразование и развитие.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что средством повышения качества образования в системе профессионального образования с компетентностно-модульной организацией обучения иностранным языкам являются новые технологии и новые формы оценивания результатов, что приводит к подготовке компетентный специалист,

полностью удовлетворяющий многогранные потребности общества, работодателя и возрастающие потребности самих людей.

Список использованной литературы.

1. Адизов Б.Р. Бошланғич таълимни ижодий ташкил этишнинг назарий асослари: Пед.фан.док... дисс. – Бухара, 2002. – 276 б.
2. Бакстин М.М. Оғзаки ижод эстетикаси / Сост. С. Г. Бочаров, Этибор Беринг. Аверинцев С.С., Бочаров С.Г. М.: Искусство, 1979. 423 с. 12.
3. Борщева О.В. Чет тилини ўқитишга интеграл ёндашувнинг тузулиши / М.А. номидаги Москва давлат гуманитарный университетининг ахборотномаси. Шолохов. Педагогика ва психология/-М. 2011.-№ 1.-5-8:
4. Гофуров, Б.Г. Аль-Фаробий маданият тараққиётида / Б.Г. Гофуров, А.Х. Косимжонов. Москва: Наука, 1975 г.
5. Галицкий Е.О. Интеграл ёндашув университетда бўлажак ўқитувчининг касбий ва шахсий ривожланишининг назарий асоси сифатида: диссертациянинг автореферати. дис. ... док. пед. Фанлар. - Санкт-Петербург, 2002. - 43 с.
6. Каримбеков С.А. Ўзбекистонда олий таълим тизимини ривожлантиришдаги интеграция жараёнилари: Диссертация автореферати. дис. ... Доктор пед. Фанлар. – Ташкент: ТДПУ, 2010. – 58 с. - Б.6.
7. Расулов М.Х., Ризаев А.Н., Гуломов А.А. «Ўзбекистон темир йуллари» акциядорлик жамияти темир йул транспортининг инновация муҳитида ходимларни бошқариш масаласига доир // Инновация транспорта. – 2016. – йо`к. 3. - С. 13-16.
8. Раченко И.П. Педагогик меҳнатни илмий ташкил этиш тамойиллари. Киев: Радянск мактаби, 1990. - 190 с.
9. Сапаева Ф., Хужаниязова Г., Хажиева И., Абдуллаева Ш., Матъязова Н. Изучение различных контекстов при обучении второму языку. Журнал критических обзоров ISSN-2394-5125 Том 7, выпуск 3, 2020 г. (стр. 266-267)
10. Хажиева И., Хужаниязова Г., Кенжаева К., Жуманиезов Ф. (2020). Формирование иноязычной компетенции будущего педагога профессионального образования в информационно-образовательной среде. Европейский журнал молекулярной и клинической медицины, 7(2), 360–365.
11. Хужаниязова Г. Методика обучения иностранному языку как науке. Молодой ученый Международный научный журнал № 29.3(133), 2016 г. (48-50 стр.)
12. Хужаниязова Г. Инновационные технологии и преподавание иностранных языков. Молодой ученый Международный научный журнал № 12.4(116.4), 2016 г. (117 стр.)



Абдуллаева Шохидахон Давронбековна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры
«Гуманитарные и социальные дисциплины»
Ташкентского Университета информационных технологий
имени Мухаммада аль Хорезми г. Ургенч,
shohida82@mai.ru

Джаббарова Юлдуз Ачилбековна

магистрант кафедры «Русский язык и литература»
Ургенчского Государственного университета

ПРОБЛЕМА ГЛАГОЛЬНОЙ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КАТЕГОРИИ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-3>

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена изучению словообразовательных категорий глагола. Глагол является смыслообразующей частью речи любого предложения, именно, поэтому необходимо уделять его словообразовательным моделям. Словообразовательная категория (СК) представляет собой более абстрактную и сложную единицу, чем словообразовательный тип; она образована совокупностью словообразовательных типов, объединенных общим словообразовательным значением в отрыве от формальных средств выражения этого значения.

Ключевые слова: словообразовательная категория, категория вида и залога, способы глагольного действия.

Abdullayeva Shohidaxon Davronbekovna

filologiya fanlari nomzodi, gumanitar va ijtimoiy fanlar kafedrasida dotsenti
Muhammad al Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot
texnologiyalari universiteti, Urganch,
shohida82@mai.ru

Jabborova Yulduz Achilbekovna

“Rus tili va adabiyoti” kafedrasida magistranti
Urganch davlat universiteti

ZAMONAVIY RUS TILIDA FE'L SO'Z YASASH KATEGORIYA MASALASI

ANNOTATSIYA

Ushbu maqola fe'lning hosila turkumlarini o'rganishga bag'ishlangan. Fe'l har qanday gap nutqining semantik qismidir, shuning uchun uni so'z yasash modellariga bag'ishlash kerak. So'z yasash kategoriyasi (SYK) so'z yasash turiga qaraganda ancha mavhum va murakkab birlikdir; bu

ma'noni ifodalashning rasmiy vositalaridan ajralgan holda umumiy hosila ma'no bilan birlashgan hosila turlari yig'indisi orqali hosil bo'ladi.

Kalit so'zlar: so'z yasalish kategoriyasi, jihat va ovoz kategoriyasi, og'zaki harakat usullari.

Abdullayeva Shohidakhon Davronbekovna

Urgench branch of Tashkent University of Information
Technologies named after Muhammad
al-Khwarizmi, Philological Sciences
Associate Professor of the Department
of Humanities and Social Sciences (Phd),
shohida82@mai.ru

Jabbarova Yulduz Achilbekovna

master student of the department
"The Russian language and literature"
Urgench State University

THE PROBLEM OF THE VERB DERIVATIVE CATEGORY IN THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE

ABSTRACT

This article is focused on the study of derivational categories of the verb. The verb is the semantic part of the speech of any sentence, which is why it is necessary to devote it to word-formation models. The word-formation category (WFC) is a more abstract and complex unit than the word-formation type; it is formed by a set of derivational types, united by a common derivational meaning in isolation from the formal means of expressing this meaning.

Keywords: word-formation category, category of aspect and voice, modes of verbal action.

Словообразовательные категории (СК) рассматриваются с разных сторон в исследованиях таких русских и зарубежных языковедов как А. А. Шахматов, М. Докулил, Р. С. Манучарян, Й. Онхайзер, З. А. Волоцкая, Е. А. Земская, Е. С. Кубрякова, Д. А. Осильбекова, Г. В. Белякова, М. И. Задорожный и др., хотя подсистема словообразовательная категория русского языка на практике не показана по отношению к именным частям речи (ЧР), так и соотношению к глаголу. По отношению к глагольным СК до конца не обнаружена роль категорий вида и залога в их возникновении. На самом деле не рассмотрена роль как создающего алгоритма и фактора системности глагольной лексики и тот же время связующего подразделения морфологии и лексики. Не изъявлены обусловленности категорий вида и залога, словообразовательных категорий и способов глагольного действия (СГД). [3]

В настоящее время наиболее широко используется в лингвистической литературе термин словообразовательная категория. Словообразовательные категории впервые указаны в работе А. А. Шахматова «Очерк современного русского литературного языка»

Установка ономастической концепции была основополагающей для семантического и словообразовательного описания русского языка. Попытки также были выявлены при определении единицы, обобщающей СТ по одному и тому же словообразовательному значению (далее - СЗ), независимо от их формальной близости в 60-х годах прошлого века. После этого в 1969 году Г. С. Зенков предложил термин дериватема [6. 165 с.] и О. П. Ревзина в этом году – понятие лексико- семантического поля [8. 154 с.].

Словообразовательная категория (СК) представляет собой более абстрактную и сложную единицу, чем словообразовательный тип; она образована совокупностью словообразовательных типов, объединенных общим словообразовательным значением в отрыве от формальных средств выражения этого значения. Глаголы могут быть образованы как от основ самих глаголов, так и от основ других частей речи. Образование новых глаголов от основ самих глаголов называется внутривидовым словообразованием. Наиболее продуктивным в глагольном словообразовании является префиксальный способ.

Семантическое и словообразовательное разнообразие префиксальных глаголов также обусловлено большим разнообразием префиксов и их значений:

1. СК «пространственная модификация действия» (ехать, отъехать, подъехать, уехать, проехать, катить, скатить, выкатить, закатить, обкатить, прокатить, подкатить, накатить, бежать, побежать, прибежать, ходить, заходить, приходить и другие).

2. СК «результативность действия» (добежать, доварить, долететь, докопаться, воспрепятствовать, очистить, разбудить, вскипеть, пробежать, прочитать, отварить, узнать, избежать, исправить, дописать, отшуметь, отгреметь, отбушевать, насажать, нашить, искушать, сшить, допеть и другие).

Данная СК тесно взаимодействует с СК «интенсивность действия»: при наличии обязательной и доминирующей семы «результат» и реализуют полный набор соотношения несовершенного и совершенного видов.

3. СК «временная ограниченность действия» (помечтать, поразмыслить, побороться, посидеть, полежать, проболеть, заболеть, заболтать, заварить, завоевать, возблагодарить, воздержать, возлюбить, вознаградить, побаловать, поболтать, проболтать, запевать, заплакать, отобедать, поговорить и другие).

СК «временная ограниченность действия» относятся к совершенному виду, значит, тип видового противопоставления, или «переключения» видов в процессе глагольной деривации один (несов. вид > сов. вид.).

4. СК «кратность действия» (грянуть, хлынуть, чихнуть, кивнуть, хаживать, сживать, видывать, громыхать, живать, создавать, удалять, уделять, пугнуть, мокнуть, махнуть, шагнуть, коснуться, сверкнуть, толкнуть, глотнуть, крикнуть, охнуть, свистнуть, нашивать, хлестануть, понюхать и другие).

СК «кратность действия» в современном русском языке базируется на СЗ «однократность» и «многократность» действия.

5. СК «интенсивность действия» (толкнуть, рвануть, пригнуть, выделать, иссушить, набезобразничать, отгладить, прожарить, прокормить, поприжать, напевать, разгуляться, толкануть, почитать, вздремнуть и другие).

Данная СК демонстрирует теснейшую связь семантики вида и времени.

В организации данной СК представлены разные типы видовых противопоставлений.

6. СК «поведение, занятие» (плотничать, слесарничать, столярничать, начальствовать, учительствовать, хозяйничать, хорошеть, зубрить, осторожничать, воспитывать, развивать, партизанить, храбриться, куражиться и другие).

7. СК «становление признака» (зеленеть, краснеть, белеть, стареть, молодеть, белеться, звучать, звенеть, светить, сиять, блеснуть, уменьшать, умножать, расширять, увеличиваться, твердеть, мякнуть, хромать, богатеть, угнетать, нежничать, нахальничать, бледнеть, беднеть, безлюдеть, беременеть, густеть, свежеть, сесть и другие).

СК «становление признака», служащая семантико-формальным каркасом ЛСГ «глаголы становления» и одноименного СГД, жестко ограничена спецификой категории залога: ее лексические реализации – только непереходные глаголы, и категорией вида – только глаголы несовершенного вида.

8. СК «каузация действия» (родить, красить, белить, старить, молодить, чертить, зеленить, синить, желтить, взрослеть, растить, чернить, солить, сахарить, перчить, автоматизировать, авансировать, базарить, благодарить, благословить, блеснуть, варить, вдавить, вершить, занижить, газифицировать, газить, гастролировать, гладить, горчить, горячить, густить, декламировать, рекламировать, декодировать, мобилизовать, свежить, светить, светлить, святить, сгустить и другие).

9. СК «обращенность действия на субъект» (мыться, маскироваться, пилиться, стелиться, сосредоточиться, остаться, лениться, одеваться, обуваться, стричься, оскорбляться, краситься, мучиться, кататься, гнаться, умываться, причесываться, купаться, кувыряться, плескаться, готовиться, раздеваться, одеться, двигаться, стучаться, гордиться, трудиться и другие).

Словообразовательные категории «обращенность действия на субъект», «становление» и «каузация», формируемые под преимущественным «контролем» категории залога в русском языке, воплощают продуктивные типы внутриглагольной и отыменной деривации.

10. СК «взаимность действия» (здороваться, строиться, укатиться, руководствоваться, делаться, смеяться, сомневаться, драться, целоваться, телиться, переглядываться, перешёптываться, встречаться, обниматься, ругаться и другие).

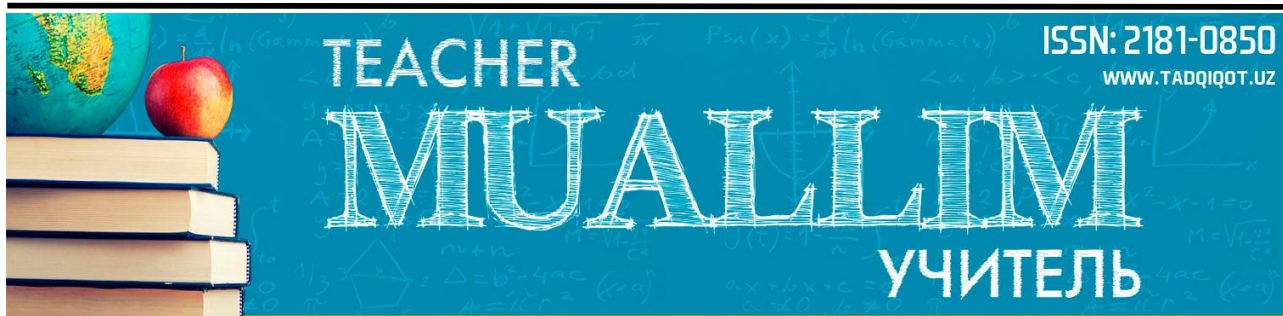
По нашему суждению, усвоение разных видов взаимодействия категорий вида и залога, СК, словообразовательных типов (СТ) и СГД в пробуждающем и функциональном аспектах может пролить свет не только на своеобразность глагольной лексики и словообразования, но и на присущность категорий вида и залога в русском языке.

Словообразовательные категории глаголов в первую очередь отражают специфику русского грамматического строя, семантику и словообразовательные возможности вида и залога.[2]

Способы вербального действия охватывают весь словарный запас: как непроеизводные лексемы и производные, так и формально выраженные способы вербального действия организуются «под контролем» словообразовательных категорий. С нашей точки зрения, глаголы поведения, становления и каузации относятся к формально выраженному способу речевого действия. В зоне преимущественного действия категории вида находятся словообразовательные категории «пространственная модификация действия»; «кратность действия»; «интенсивность действия»; «временная ограниченность действия»; «результативность действия». В зоне преимущественного действия залога — словообразовательные категории «обращенность действия на субъект», «поведение», «становление», «каузация». Каждая словообразовательная категория представляет собой набор дифференциальных признаков, имеет свой набор формантов. Итак, словообразовательные категории представляют собой порождающий и регулирующий механизм по отношению к способам глагольного действия.

Список использованной литературы.

1. Dokulil M. Tvoření slov v češtině. 1. Teorie odvozování slov. Praha, 1962. 203 с.
2. Абдуллаева Ш. Д., Джаббарова Ю. А. Словообразовательные категории глагола в современном русском языке // Инновационные исследования в науке. – 2022. – Т. 1. – №. 07. – С. 34-37.
3. Абдуллаева Ш. Д. Словообразовательные категории как фактор системности глагольной лексики в современном русском языке: Автореф. дисс... канд. филолог. наук // Дисс. канд. филолог. наук. Ташкент. - 2011.
4. Бондорко А.В. Теория морфологических категорий. Л.: Наука, 1976. 255 с.
5. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование. М.: Просвещение, 1973. 304 с.
6. Зенков Г. С. Вопросы теории словообразования. Фрунзе: Изд-во Киргизского гос. ун-та, 1969. 165 с.
7. Манучарян Р.С. Некоторые вопросы сопоставления словообразовательных категорий (на материале русского и армянского языков) // Вопросы семантики. М., 1971. С. 121–123.
8. Ревзина О.Г. Структура словообразовательных полей в славянских языках. М.: Изд-во МГУ, 1969. 154 с.
9. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. В 2-х тт. – М.: Русский язык, 1985.
10. Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. М., 1996. 222 с.



Абдуллаева Шохидaxon Давронбековна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры

«Гуманитарные и социальные дисциплины»

Ташкентского университета информационных технологий

имени Мухаммада аль Хорезми

shohida82@mai.ru

Зарипова Садокат Илхамовна

магистрант кафедры «Русский язык и литература»

Ургенчского государственного университета

МЕТАФОРА КАК ОСНОВНОЙ ТРОП ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ С.А.ЕСЕНИНА



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-4>

АННОТАЦИЯ

В данной статье говорится об использовании метафор, эпитетов и сравнений в лирике С.А.Есенина. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим.

Ключевые слова: троп, поэтика, метафора, сравнение, эпитеты, природа, анималистическая лексика, олицетворение.

Abdullayeva Shohidaxon Davronbekovna

Muhammad al- Xorazmiy nomidagi

Toshkent axborot texnologiyalari universiteti

Urganch filiali "Gumanitar va ijtimoiy fanlar"

kafedrasida dotsenti, Filologiya fanlari nomzodi

shohida82@mai.ru

Zaripova Sadokat Ilhamovna

Urganch davlat universiteti

"Rus tili va adabiyoti" kafedrasida magistranti

МЕТАФОРА С.А. ЕСЕНИНА ШЕ'РИЙ НУТҚИНИНГ АСОСИЙ ТРОПИ СIFATIDA

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada S.A. Yesenin lirikasida metafora, epitet va taqqoslashlardan foydalanish haqida so'z boradi. Yesenin lirikasidagi epitetlar, qiyoslar, metaforalar o'z-o'zidan, go'zal shakl uchun emas, balki o'z dunyoqarashini to'liqroq va chuqurroq ifodalash uchun mavjuddir. Shoir o'z epitetlarini, metaforalarini, qiyos va obrazlarini yaratadi. Ammo u ularni folklor printsipiga ko'ra

yaratadi: u tasvir uchun materialni o'sha qishloq dunyosidan va tabiiy dunyodan oladi va bir hodisa yoki ob'ektni boshqasi bilan tavsiflashga intiladi.

Kalit so'zlar: trope, poetika, metafora, taqqoslash, epithets, tabiat, hayvon lug'ati, personifikatsiya.

Abdullaeva Shohidakhon Davronbekovna

Urgench branch of Tashkent University of Information
Technologies named after Muhammad
al-Khwarizmi, Philological Sciences
Associate Professor of the Department
of Humanities and Social Sciences (Phd),
shohida82@mai.ru

Zaripova Sadokat Ilkhamovna

master student of the department
"The Russian language and literature"
Urgench State University

METAPHOR AS THE MAIN TROPE OF S.A. YESENIN'S POETIC SPEECH

ABSTRACT

This article is focused on the use of metaphors, epithets and comparisons in the lyrics of S.A. Yesenin. Epithets, comparisons, metaphors in Yesenin's lyrics do not exist on their own, for the sake of a beautiful form, but in order to more fully and deeply express their worldview. The poet creates his epithets, metaphors, comparisons and images. But he creates them according to the folklore principle: he takes material for the image from the same rural world and from the natural world and seeks to characterize one phenomenon or object by another.

Keywords: trope, poetics, metaphor, comparison, epithets, nature, animal vocabulary, personification.

С.А. Есенин - величайший русский поэт, объединивший в своём творчестве всё лучшее, что принадлежало русской поэзии. Вся жизнь С.Есенина тесно связана с народом. Несмотря на то, что поэт прожил короткую жизнь, она была у него эмоционально насыщена и красочна. И главными героями всего творчества поэта являются простые люди, в каждой строчке его стихотворений чувствуется тесная, не ослабевающая с годами связь С.Есенина с русскими крестьянами. Есенин был неповторимым мастером художественного слова, который творил метафоры, новые слова, сравнения.

“Моя лирика жива одной большой любовью, - говорил С.Есенин, - любовью к Родине. Чувство родины - основное в моем творчестве”. В стихах С.Есенина не только “светит Русь”, не только звучит тихое признание поэта в любви к ней, но также выражается вера в человека и в его великие дела, в великое будущее своего народа. Каждую строчку своих стихотворений поэт согревает чувством безграничной любви к Родине:

Равнодушен я стал к лачугам,
И очажный огонь мне не мил,
Даже яблонь весеннюю выюгу
Я за бедность полей разлюбил.
Мне теперь по душе иное...
И в чахоточном свете луны
Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной стороны.

С поразительным мастерством раскрывает перед нами С.Есенин картины родной природы. Какая богатая палитра красок, какие точные, порой неожиданные сравнения, какое чувство единства поэта и природы! По словам А. Толстого поэзии Есенина слышится “певучий дар славянской души, мечтательной, беспечной, таинственно-взволнованной голосами

природы". Все у поэта многоцветно и многокрасочно. Поэт жадно вглядывается в картины обновляющегося весною мира и ощущает себя его частицей, с трепетом ожидает восхода солнца и долго засматривается на блестящие краски утренней и вечерней зари, на небо, покрытое грозowymi тучами, на старые леса, на поля, красующиеся цветами и зеленью.[1] С глубоким сочувствием Есенин пишет о животных - "братьях наших меньших".

Природа у С.Есенина - не застывший пейзажный фон: она живет, действует, горячо реагирует на судьбы людей и события истории. Природа - любимый герой поэта. Она все время влечет Есенина к себе. Не пленяют поэта красота восточной природы, ласковый ветер; и на Кавказе не покидают думы о родине:

Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.

В своей лирике при описании своего края, природы С.А.Есенин уместно применяет тропы.

Метафора (от греч. *metaphora* - перенос) – это переносное значение слова, когда одно явление или предмет уподобляется другому, причём можно использовать и сходство, и контраст. Метафора - наиболее распространенное средство образования новых значений.

Поэтику С.Есенина отличает тяготение не к отвлеченностям, намекам, туманным символам многозначности, а к вещности и конкретности. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие.

Отсюда стремление к всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле. Поэтому один из основных законов мира С.Есенина - это всеобщий метафоризм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по С.Есенину, дети одной матери - природы.

Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из крестьянской жизни, родной и понятной.

Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба
И с хрустом мысленно кусая огурцы,
За ровной гладью вздрогнувшее небо
Выводит облако из стойла под уздцы.
Здесь даже мельница - бревенчатая птица
С крылом единственным - стоит, глаза смежив.

Солнце сравнивается с сохой, месяц - с ягненком или с пастушьим рожком. Такие метафоры и сравнения насыщают почти каждое стихотворение.

Метафоричность образов - это черты художественного стиля поэта.

Поэт улавливает запах вишен и моха от поднимающейся как бы из глубины леса луны, он даже слышит, как

...Нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ кивающих коров.

.....
Хвойной позолотой взвенивает лес

.....
Меж кустов ворковала река.

Эту неповторимую и тленную красоту поэт пытается продлить, хотя бы метафорически, в бытие природы. Отсюда слияние женского образа с пейзажем:

С алым соком ягод на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И как снег лучиста и светла.
.....

Ивы - кроткие монашки.

Обращение к сравнительной поэтике раскрывает глубинную, пожалуй, генетическую связь образов, символов, поэтических реалий, окружающих есенинского героя. Это и образ страдания - сердца, преображенный Есениным в разветвленную метафору, вовлекшую в свое поле образы глаз, лица, волос и т.д. Это и образ коня - судьбы с трагическим финалом, судьбы звезды, осенней темной ночи, пути - дороги, времени:

Что когда - то было ясно соколу пора - времечко,

Что летал - то млад - ясен сокол по поднебесью...

В произведениях Есенина изображение животных сравнение или зооморфная метафора часто перерастает в развернутый образ:

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.

Осень - рыжая кобыла - чешет гриву.

Желтый цвет осенних листьев вызывает ассоциацию с рыжей кобылой. Но осень не только «рыжая кобыла» (сходство по цвету), она «чешет гриву»: образ раскрывается через сравнение с животным зримо, в красках, звуках, движениях.

Вот почему возникает сопоставления явлений природы с животными: месяц - «ягненок кудрявый», «жеребенок», «золотая лягушка», весна - «белка», тучи - «волки». К животным и птицам приравниваются предметы, например, мельница - «бревенчатая птица», печь - «верблюд кирпичный». На основе сложных ассоциативных сопоставлений у явлений природы появляются свойственные животным и птицам органы: лапы, морды, рыла, когти, клювы:

Волны белыми когтями

Золотой скребут песок;

.....

Клен и липы в окна комнат,

Ветки лапами забросив,

Ищут тех, которых помнят;

.....

Чистит месяц в соломенной крыше

Обоймленные синью рога.

Метафорическое использование анималистической лексики в оригинальных сравнениях создает своеобразие стиля С. Есенина. Чисто символическое значение приобретают и цвета животных: красный конь - символ революции, розовый конь - образ молодости, черный конь - предвестник смерти. Для положительной обрисовки образов животных используются и эмоциональная лексика, и словообразовательные средства, и метафорические эпитеты, и особые интонации. Как и в реальной действительности, поэтическом мире Есенина время и пространство связаны с движением (восход поливает красной водой капустные грядки, болото курит облаком, ветер пляшет, мрак синим лебедем выплыл из рощи).

Есенинская метафора бывает и именной, и глагольной, каждая из которых в свою очередь подразделяется на не олицетворяющуюся и олицетворяющуюся. Именная не олицетворяющая: «снег черемухи» - цветы и олицетворяющая: «желтый лик» - диск месяца, глагольная не олицетворяющая: «сокроюсь могилой» - умру и олицетворяющая: «колокола заплакали» - зазвонили. Таким образом, существительное является основой есенинской метафоры, а олицетворения и сравнения «держатся» на глаголе. Есенинское олицетворение наряду с общими для метафоры и сравнения формами (глагольная: «прибрела весна»; именная: «подол вечера»; эпитетная: «сонная тишина») имеет и свои специфические. Например, эпитет иногда выступает в форме наречия («Плывет задумчиво луна») или краткого прилагательного («Осенний день пуглив и дик»).

Есенинская метафоричность становится более «скрытой». Самые, казалось бы, простые слова (снег, цветение, голубой, песни и т.д.) метафоризируются и даже символизируются, неся в себе дополнительный художественный смысл, полученный в контексте есенинского творчества.

В стихотворении «Поет зима - аукает...» умело и со вкусом использованы антропоморфные метафоры и сравнения. Зима «аукает» и «поет», «баюкает» мохнатый лес, «метелица ковром шелковым стелится», а вьюга ревет и злится.

Дремлет лес под сказку сна.

.....

Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает...
А по двору метелица
Ковром шелковым стелится.

.....

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.

В ранних стихах Есенина есть немало привычных слуху метафор, созвучий и других элементов поэтического орнамента, а вместе с тем порой удачно найденные слова, аллитерации придают простому сопоставлению, образу какую-то первозданность.

В стихотворении «Микола» интонация «сказочно - волшебная». Создавая свой сказочный мир, поэт находит новые метафоры и эпитеты.

Кружевом лес украшен,
Ели словно купина,
По лощинам черных пашен -
Пряжа выснежного льна.

.....

Злые скорби, злое горе
Даль холодная впила;
Загораются, как зори,
В синем небе купола.

.....

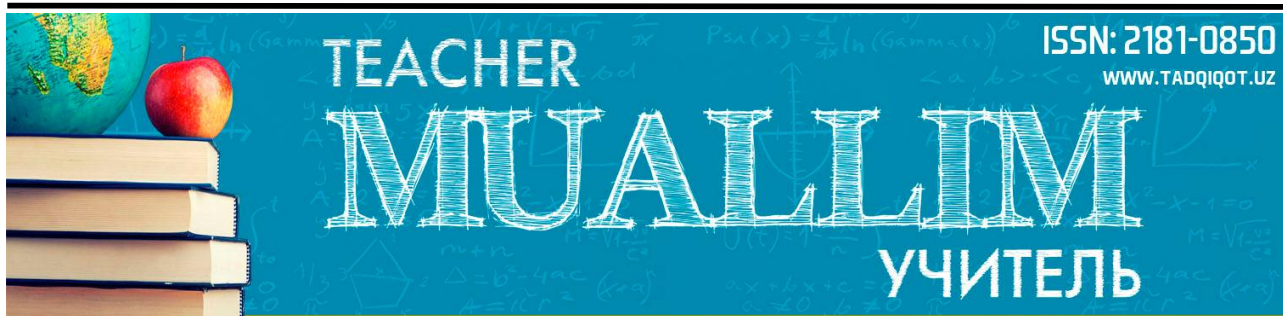
Под березкою - невестой,
За сухим посошником,
Утирается берестой,
Словно мягким рушником.

Былинную тональность «Песни о Евпатии Коловрате» усиливают метафоры, для которых материалом служит не только земная природа, но и тела «небесные»: звезды - ласточки загадывают «думу - полымя», называя месяц «желтым ягнищем», советуют ему не «бодаться» с тучами. А сам месяц находится на «привязи» и на землю «кровью кашляет», видя, как татары льют реки крови.

Таким образом, метафора, отвечая мировоззренческим позициям Есенина, оказывается ключевым тропом в его поэтике. Образное воплощение, четкая метафора, чуткое восприятие фольклора лежат в основе художественных изысканий Есенина.

Список использованной литературы:

1. Абдуллаева Ш. Д., Зарипова С. И. Тропы как средство художественной изобразительности //Иновационные исследования в науке. – 2022. – Т. 1. – №. 07. – С. 38-41.
2. В мире Есенина: Сборник статей. - М.,1986.
3. Есенин и русская поэзия. - Л.:Наука,1967.
4. Прокушев Ю.С.Сергей Есенин. Собрание сочинений.- М.: "Правда", 1977.
5. С.А.Есенин в воспоминаниях современников: В 2т.-М.,1986.
6. Собрание сочинений С.Есенина в 3-х томах. - М.,1989.
7. Смирнова Л.А.Русская литература XX века - М.:Просвещение,1991.



Худойбердиев Шухрат Мамаюсупович
Ўқитувчи, Термиз давлат университети

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА ХАРАКАТЛИ ЎЙИНЛАР ВОСИТАСИДА ВАЛЕОЛОГИК МАДАНИЯТНИ ШАКИЛЛАНТИРИШ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-5>

АННОТАЦИЯ

Ўзбекистон Республикасида жисмоний тарбия ва спортни ривожлантиришга катта эътибор берилмоқда. Ўзбекистон Республикаси ҳукумати томонидан қабул қилинган ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатларда жисмоний тарбия халқ таълимининг ажралмас қисми сифатида кўриб чиқилиб, маънан етук, ахлоқан пок ва жисмоний камолотга эришган ёш авлодни тарбиялаш гоёларини ўзида мужассам этган.

Калит сўзлар: Етук, таълим, камолот, авлод, концепция.

Худойбердиев Шухрат Мамаюсупович
Преподаватель Термезского государственного университета

ФОРМИРОВАНИЕ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

АННОТАЦИЯ

Большое внимание уделяется развитию физической культуры и спорта в Республике Узбекистан. В нормативно-правовых документах, принятых правительством Республики Узбекистан, физическое воспитание рассматривается как неотъемлемая часть народного воспитания и воплощает в себе идеи воспитания подрастающего поколения, достигшего интеллектуальной зрелости, нравственной чистоты и физической зрелости.

Ключевые слова: Зрелый, образование, зрелость, поколение, зачатие.

Khudoyberdiev Shukhrat Mamayusupovich
Teacher, Termiz State University

FORMATION OF VALEOLOGICAL CULTURE IN ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS THROUGH ACTION GAMES

ABSTRACT

Great attention is paid to the development of physical education and sports in the Republic of Uzbekistan. In the legal-normative documents adopted by the government of the Republic of Uzbekistan, physical education is considered as an integral part of public education and embodies the ideas of educating the young generation who have reached intellectual maturity, moral purity and physical maturity.

Keywords: Mature, education, maturity, generation, conception

Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги 1059-сон қарорига мувофиқ “**Узлуксиз маънавий тарбия**” Концепциясида келтирилганидек Тарбияга янгича, тизимли ёндашув, болада таянч фазилатларни кафолатли шакллантиришда оила, мактабгача таълим, умумий таълим, ўрта махсус касб-хунар ва олий таълим муассасалари, маҳаллаларнинг ижтимоий-педагогик имкониятларини тўлиқ юзага чиқаришни ва улар орасида илмий-методик узвийликни янги даражага кўтаришни тақозо этади. Ушбу вазифаларни муваффақиятли ҳал этиш мактаб ёшидаги болалар жисмоний тарбияси жараёнларининг тўғри ташкил этилишига боғлиқ.

Умумтаълим муассаларига болаларни жисмоний тарбияси учун мустаҳкам замин яратиш, соғлиқни сақлаш, тўғри жисмоний ривожланишини таъминлашда, бола шахсини ҳар томонлама баркамол, жисмоний ва интеллектуал ривожланиши, ахлоқий, меҳнат, эстетик тарбия турларини инобатга олган ҳолда амалга ошириш лозим. Бошланғич синифга қабул қилинувчи болаларга ҳаракатли ўйинлар воситасида валеологик маданиятни шакллантириш учун керак бўлган билим ва амалий кўникмаларни бериш, тезкорлик, куч, чاقқонлик, чидамлилик ва бошқа қобилиятларни ривожлантиришга қизиқишни уйғотиш ва мустақил машқ қилиш компетенцияларини шакллантириш керак.

Кўпгина олимларнинг тадқиқот натижалари ва хорижий мамлакатларнинг жисмоний тарбия дастурлари, жисмоний тарбия дарсларини очиқ спорт майдонларида ўтказиш мақсадга мувофиқлигини кўрсатади.

Мактабгача таълим муассаларидаги тайёрлов гуруҳларидан, бошланғич синфларга қабул қилинувчи болаларни жисмоний тарбиясига оид ҳужжатларга мувофиқ, болалар ва ёшлар жисмоний маданиятини шакллантириш давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан биридир.

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси «Ижтимоий соҳани ривожлантириш» деб номланган тўртинчи йўналишида фуқароларни ижтимоий ҳимоя қилиш ва уларнинг саломатлигини сақлаш, ўрта таълим сифатини яхшилаш ва уларни ривожлантириш чоратadbирларини амалга ошириш кўзда тутилган. Ўрта таълим ўқувчиларининг жисмоний маданиятини шакллантиришда жисмоний тарбия ва спорт машғулотлари учун шароитларни яратиш муҳим қадам бўлиши мумкин.

Ривожланишнинг барча жиҳатларида глобал рақобат кучайиши шароитларида жаҳондаги ҳар бир мамлакат олдида бугунги кунда инсон капитали сифатини ошириш зарурлиги юзага келади. Бу миллатнинг саломатлигини-барча ёшдаги аҳолининг соғлом дунёқарашини, жисмоний, маънавий-интеллектуал саломатлигини асраш, жисмоний саломатлигини мустаҳкамлаш тўғрисида доимий ғамхўрлик қилиш масалаларига ёндашувларни тубдан қайта кўриб чиқишни талаб этади.

Хорижлик олимлардан Маргарид Мед, М.В Багданов, А.И.Соловов, Пиаже Жан кабиларнинг илмий изланишлари алоҳида эътировга лойиқ.

Рус олимларидан К.Бальсевич, Э.М.Водовозова, Н.В.Воловкин, П.Ф.Каптерев, А.Н.Ливицкий, Н.И.Пирогова, Д.В.Элконинлар томонидан жисмоний тарбия машғулотларида ҳаракатли ўйинлардан ўқувчиларни жисмоний сифатларини ривожлантириш мақсадида фойдаланиш масалалари тадқиқ қилинган.

Ихтисослашган адабиётларда йил давомида мактабгача таълим билан умумтаълим муассасаларига қабул қилинувчи болаларнинг жисмоний ҳолатларини ўрганишга бўлган бир қатор тадқиқотлар мавжуд. Бундан ташқари, алоҳида тадқиқотларда турли хил ҳудудларида, хусусан Умумтаълим мактабларга болаларни қабул жараёни билан боғлиқ турли масалалар кўриб чиқилган, масалан, Х. Б. Туленова “Мактабгача тарбия муассасаларида 5-7 ёшли болалар жисмоний тарбиясини такомиллаштириш” (2000), Исмоилов Т.У), “I-IV синф ўқувчиларининг жисмоний тарбия дарсларидаги машқлар нагрузкасини меъёрлаш” (1997),

Жумаев М. Э “Ўқув жараёнида бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларининг педагогик маданиятини тарбиялаш” (1999).

Адабиётлар таҳлили шуни кўрсатмоқдаки, Умумтаълим мактабларига болаларни қабул қилингандан кейинги жисмоний тарбия машғулотларини ўтказишнинг турли хил педагогик ва методологик хусусиятлари ёритилган. Бироқ, ҳозирги вақтда умумтаълим мактабларига қабул қилинаётган жараёнидаги самарадорлигини ошириш масалалари ҳали ҳам тегишли илмий асосга эга эмас. Шу муносабат билан, ушбу масалани илмий асослаш, бўлажак бошланғич синф ўқувчиларини физиологик хусусиятларини ўрганишни самарали ташкил этиш ва ўтказиш жуда долзарб муаммо бўлиб қолмоқда.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Миллий тафаккур ва маънавий маданиятни ривожлантиришнинг ўзаро алоқадорлигини таҳлил этиш асосида бошланғич синф ўқувчиларини ҳаракатли ўйинлар воситасида валеологик маданиятни шакллантиришнинг педагогик ва психологик омилларини аниқлаштириш.

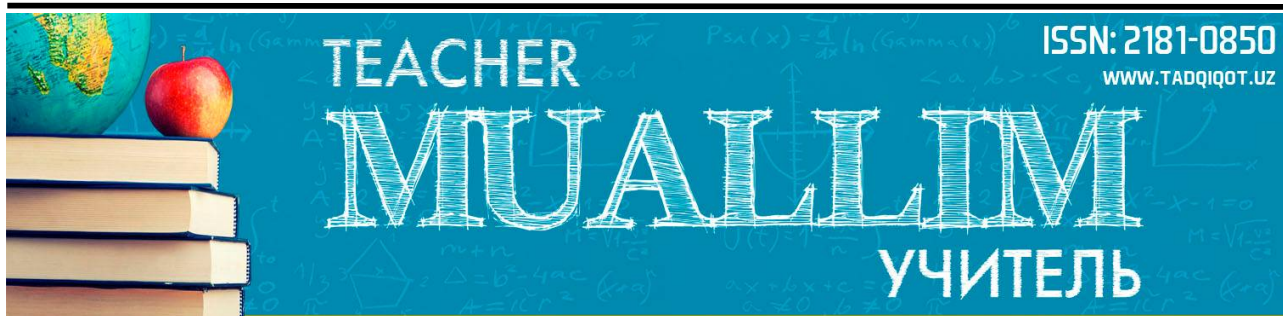
Шарқ мутафаккирларининг илмий мероси асосида бошланғич синф ўқувчиларида ҳаракатли ўйинлар воситасида валеологик маданиятни шакллантиришнинг индикаторларини аниқлаш ва меъзонларини такомиллаштириш;

глобаллашув шароитида бошланғич синф ўқувчиларида ҳаракатли ўйинлар воситасида валеологик маданиятни шакллантиришнинг устувор йўналишларини такомиллаштириш;

бошланғич синф ўқувчиларида ҳаракатли ўйинлар воситасида валеологик маданиятни шакллантиришнинг модули технологисини ишлаб чиқиш ва самарадорлигини баҳолаш.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Кенжабоев, Жаҳонгир Абдисалимович. "Методика преподавания иностранных языков." Міжнародний науковий журнал 6 (3) (2016): 52-54.
2. Кенжабоев, Жаҳонгир Абдисалимович. "Совершенствование работы над ритмом на уроках английского языка на материале лимериков." Образование и наука в России и за рубежом 1 (2018): 54-59.
3. Кенжабаев, Абдисалим Эркабаевич, and Жаҳонгир Абдисалимович Кенжабоев. "Применение педагогических технологий в процессе обучения иностранных языков в начальных классах." Ученый XXI века 3-2 (2016).
4. ALAUDINOVA D. R. PEDAGOGICAL PRACTICE-TEST RESULTS ASSESSMENT CRITERIA, QUANTITY AND QUALITY MULTIPLIER ANALYSIS //ЭКОНОМИКА. – №. 8. – С. 7-10.
5. Rustamovna A. D. Technology Of Teaching Languages //JournalNX. – 2020. – С. 180-183.
6. Алаудинова, Дилноза. "Theoretical approach of oral communication competency." Общество и инновации 3.3/S (2022): 147-151.



Кенжабаев Джахонгир Абдисалимович
 Преподаватель, Термезский государственный университет

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В СФЕРЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-6>

АННОТАЦИЯ

Приобретение словарного запаса все чаще рассматривается как решающее значение для овладения языком. Однако существует много разногласий относительно эффективности различных подходов к представлению словарных единиц. Более того, изучение словарного запаса часто воспринимается как утомительный и трудоемкий процесс. В этой статье я хотел бы рассмотреть некоторые традиционные методы и сравнить их с использованием языковых игр для презентации и повторения словарного запаса, чтобы определить, являются ли они более успешными в представлении и повторении словарного запаса, чем другие методы.

Ключевые слова: приобретение, вид, опыт, предмет, компетенция.

Kenjaboev Jahongir Abdisalimovich
 Termiz davlat universiteti o'qituvchisi

JISMONIY MADANIYAT FAKULTETI TALABALARINING OG'ZAKI NUTQ KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHNING LINGVODIDAKTIK XUSUSIYATLARI

ANNOTATSIYA

Lug'atni o'zlashtirish tilni o'zlashtirish uchun tobora muhim ahamiyatga ega. Biroq, lug'at ob'ektlarini taqdim etishda turli yondashuvlarning samaradorligi to'g'risida juda ko'p kelishmovchiliklar mavjud. Bundan tashqari, lug'atni o'rganish ko'pincha zerikarli va mashaqqatli jarayon sifatida qabul qilinadi. Ushbu maqolada men ba'zi an'anaviy usullarni ko'rib chiqmoqchiman va ularni lug'atni taqdim etish va qayta ko'rib chiqish uchun til o'yinlaridan foydalanish bilan solishtirmoqchiman, ular lug'atni taqdim etish va qayta ko'rib chiqishda boshqa usullarga qaraganda muvaffaqiyatliroqmi yoki yo'qligini aniqlash uchun.

Kalit so'zlar: o'zlashtirish, ko'rish, tajriba, narsa, kompetentsiya.

Kenjaboev Jahongir Abdisalimovich
 Teacher, Termez State University

LINGUODIDACTIC FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF ORAL SPEECH COMPETENCE OF STUDENTS IN THE FIELD OF PHYSICAL CULTURE EDUCATION

ABSTRACT

Vocabulary acquisition is increasingly viewed as crucial to language acquisition. However, there is much disagreement as to the effectiveness of different approaches for presenting vocabulary items. Moreover, learning vocabulary is often perceived as a tedious and laborious process. In this article I would like to examine some traditional techniques and compare them with the use of language games for vocabulary presentation and revision, in order to determine whether they are more successful in presenting and revising vocabulary than other methods.

Keywords: acquisition, view, experience, item, competence.

Из своего педагогического опыта я заметил, с каким энтузиазмом студенты относятся к практике языка с помощью игр. Я считаю, что игры не только развлекают, но и помогают учащимся учиться без сознательного анализа или понимания процесса обучения, в то время как они приобретают коммуникативную компетентность как носители второго языка. Методы обучения лексике

Существует множество техник, связанных с представлением словарного запаса. Однако есть несколько вещей, которые необходимо помнить независимо от того, как представлены новые лексические единицы. Если учителя хотят, чтобы учащиеся запомнили новую лексику, ее необходимо изучать в контексте, практиковать, а затем повторять, чтобы учащиеся не забыли. То же самое можно сказать и о грамматике. Учителя должны следить за тем, чтобы учащиеся поняли новые слова, которые лучше запоминаются, если их вводить «запоминающимся образом». Имея все это в виду, учителя должны помнить об использовании различных методов для представления и повторения новой лексики.

Гэрнс и Редман (1986) предлагают следующие типы методов представления словарного запаса:

1. Зрительные техники. Они относятся к зрительной памяти, которая считается особенно полезной для сохранения словарного запаса. Учащиеся лучше запоминают материал, который был представлен с помощью наглядных пособий. Визуальные приемы хорошо подходят для представления конкретных элементов словарного запаса — существительных; многие также помогают передавать значения глаголов и прилагательных. Они помогают учащимся осмысленно связывать представленный материал и включать его в свою систему языковых ценностей.

2. Устное объяснение. Это относится к использованию иллюстративных ситуаций, синонимии, противоположностей, масштабов (Гэрнс и Редман), определения (Нация) и категорий (Аллен и Валетт).

3. Использование словарей. Использование словаря — еще один метод выяснения значений незнакомых слов и выражений. Студенты могут пользоваться различными словарями: двуязычными, одноязычными, иллюстрированными, тезаурусами и т.п. По мнению Френча Аллена, словари — это «паспорта к независимости», и их использование — одно из направлений учебной деятельности, ориентированной на учащихся.

Использование игр

Преимущества использования игр. Многие опытные авторы учебников и методических пособий утверждают, что игры не только занимают время, но и имеют большую образовательную ценность. У. Р. Ли считает, что большинство языковых игр заставляют учащихся использовать язык вместо того, чтобы думать об изучении правильных форм. Он также говорит, что игры должны рассматриваться как центральные, а не второстепенные элементы программы обучения иностранному языку. Аналогичное мнение высказывает Ричард-Амато, который считает игры развлечением, но предостерегает от недооценки их педагогической ценности, особенно при обучении иностранному языку. Есть много преимуществ использования игр. «Игры могут снизить тревожность, тем самым повышая вероятность получения информации» (Ричард-Амато). Они очень мотивируют и развлекают, и они могут дать застенчивым ученикам больше возможностей выразить свое мнение и чувства (Хансен). Они также позволяют учащимся приобретать новый опыт на иностранном

языке, который не всегда возможен во время обычного урока. Кроме того, по словам Ричарда-Амато, они «добавляют отвлечения к обычным занятиям в классе», «ломают лед», «[но также] они используются для внедрения новых идей». В легкой, непринужденной атмосфере, которая создается с помощью игр, учащиеся запоминают вещи быстрее и лучше (Wierus и Wierus). Дальнейшая поддержка исходит от Здыбиевской, которая считает, что игры являются хорошим способом практиковать язык, поскольку они дают модель того, для чего учащиеся будут использовать язык в реальной жизни в будущем. Игры поощряют, развлекают, учат и способствуют беглости речи. Если не по какой-либо из этих причин, их следует использовать только потому, что они помогают учащимся увидеть красоту в иностранном языке, а не только проблемы.

Выбор подходящих игр. Есть много факторов, которые следует учитывать при обсуждении игр, одним из которых является уместность. Учителя должны очень внимательно подходить к выбору игр, если они хотят сделать их полезными для учебного процесса. Чтобы игры приносили желаемые результаты, они должны соответствовать либо уровню учащегося, либо возрасту, либо материалу, который предстоит ввести или отработать. Не все игры подходят для всех учащихся независимо от их возраста. Для разных возрастных групп требуются разные темы, материалы и способы игр. Например, дети получают наибольшую пользу от игр, требующих движения, подражания модели, соперничества между группами и т.п. Кроме того, структурные игры, которые тренируют или укрепляют определенный грамматический аспект языка, должны быть связаны со способностями и предшествующими знаниями учащихся. Игры становятся трудными, когда задача или тема не подходят или не соответствуют опыту учащегося.

Еще одним фактором, влияющим на выбор игры, является ее продолжительность и время, необходимое для ее прохождения. Многие игры имеют ограничение по времени, но, по словам Сика-Пискозуба, учитель может выделять больше или меньше времени в зависимости от уровня учащихся, количества человек в группе, знания правил игры и т. д.

Когда использовать игры. Игры часто используются в качестве короткой разминки или когда в конце урока остается время. Тем не менее, как отмечает Ли, игру «не следует рассматривать как маргинальную деятельность, заполняющую случайные моменты, когда учителю и классу больше нечего делать». Игры должны быть в основе обучения иностранным языкам. Риксон предлагает использовать игры на всех этапах урока при условии, что они подходят и тщательно подобраны. На разных этапах урока цели учителя, связанные с игрой, могут различаться:

1. Презентация. Предоставьте хорошую модель, разъяснив ее смысл;
2. Контролируемая практика. Добивайтесь хорошей имитации нового языка и соответствующих ответов;
3. Коммуникативная практика. Дайте учащимся возможность использовать язык.

Игры также хорошо подходят для упражнений на повторение, помогая учащимся вспомнить материал в приятной и занимательной форме. Все авторы, упомянутые в этой статье, согласны с тем, что даже если игры приводят только к шуму и развлекают учащихся, на них все же стоит обратить внимание и внедрить их в классе, поскольку они мотивируют учащихся, способствуют развитию коммуникативной компетентности и развивают беглость речи. Однако могут ли они быть более успешными для презентации и пересмотра, чем другие методы? Следующая часть этой статьи является попыткой найти ответ на этот вопрос.

Использование игр для представления и повторения словарного запаса.

Словарная презентация. После того, как учитель выбирает, какие предметы преподавать, Хейкрафт предлагает следовать определенным правилам. К ним относятся обучение словарному запасу «сначала в устной форме», чтобы учащиеся не могли произносить слова в той форме, в которой они написаны, размещение новых элементов в контексте и повторение их. Теперь я перейду к практическим примерам игр, которые я использовал для введения и повторения словарного запаса.

Описание групп. Для презентации словарного запаса я выбрал две группы учеников третьего класса. С одним из них я использовал игру-презентацию, а с другим перевод и угадывание контекста. В обеих группах способности учащихся различались: от тех, кто очень хорошо владел английским языком, мог легко общаться, используя широкий словарный запас и грамматические конструкции, до тех, кому было трудно общаться.

После изучения первых условных и временных предложений в учебнике я решил представить учащимся набор идиом, относящихся к частям тела, в основном к тем, которые связаны с головой (взято из *The Penguin Dictionary of English Idioms*). Выбор этих выражений был обусловлен запросами учащихся на выучивание разговорных выражений для описания настроения, поведения людей и т. п. Кроме того, в одном из упражнений авторы учебника призвали привести примеры выражений, в состав которых входят части тела. Для целей урока я адаптировал «Головоломку-головоломку со словарным запасом» Гир и Гир из *English Teaching Forum* (1988). Студенты должны были определить значения шестнадцати идиоматических выражений. Все они имеют польские эквиваленты, что облегчает их запоминание студентами.

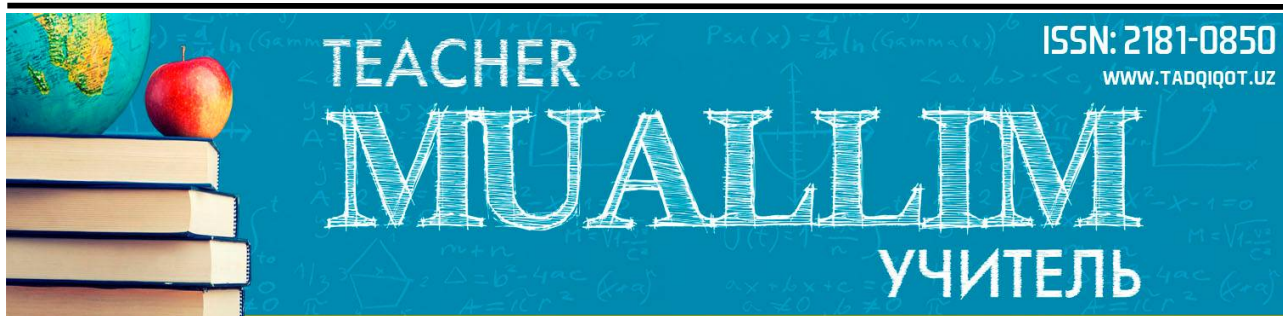
Описание словарной картинки-головоломки

Чтобы подготовить пазл, я разрезал на прямоугольники два куска картона одинакового размера. Выбранные идиомы были написаны на прямоугольниках на доске с кусочками головоломки, а их определения — на игровой доске. На обратную сторону доски с кусочками пазла я приклеила цветные фотографии пейзажей, а затем разрезала доску на отдельные части, на каждой из которых была идиома. Важным моментом было распределение идиом и их определений на досках. Определения были размещены в том же горизонтальном ряду напротив идиом, так что при соединении лицом к лицу каждая идиома стояла перед своим определением.

Многие источники, упомянутые в этой статье, подчеркивают важность повторения лексики. Этот процесс направлен на то, чтобы помочь учащимся приобрести активный, продуктивный словарный запас. Студенты должны регулярно практиковать то, что они узнали; в противном случае материал исчезнет. Учителя могут прибегать к множеству методов для закрепления и повторения словарного запаса. Для начала можно использовать выбор графиков и сеток. Учащиеся могут дать определение данного предмета, которое должны найти другие учащиеся. Упражнения с множественным выбором и заполнением пробелов активизируют словарный запас, пока учащиеся выбирают подходящий ответ. Учителя могут использовать списки синонимов или антонимов, которые нужно сопоставить, предложения, которые нужно перефразировать, или просто некоторые слова или выражения в контексте, которые нужно заменить синонимичными выражениями. Выполнение закрытых тестов покажет понимание учащимися отрывка, его организации и определит выбор лексических единиц. Наглядные пособия могут оказать большую помощь при пересмотре. Картинки, фотографии или рисунки могут облегчить закрепление как отдельных слов, так и идиом, фраз и структур. Существует также большое разнообразие словесных игр, которые «полезны для тренировки и повторения словарного запаса после того, как он был введен» (Хейкрафт). Многочисленные головоломки, квадраты слов, кроссворды и т. д. особенно полезны для парной или групповой работы.

Список использованной литературы.

1. <http://search.atomz.com/>
2. <http://e.usia.gov/forum/vols/vol36/no1/p20.htm-games>
3. <http://e.usia.gov/forum/vols/vol34/no2/p22.htm-note-taking>

**Buranov Mansur**

The teacher of school "Nurli maskan"

DYSTOPIA IN THE LITERATURE OF THE NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURIES

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-7>

ABSTRACT

The literary genre of dystopia has become a kind of chronicle of tragedy, a warning to society about the danger of spiritual degradation and violence. Dystopia is a companion of utopia. The word "utopia" meant a beautiful but impossible future with an element of social mythology. Utopia was interpreted as a country that was perfect, a country of dreams of happiness, an image of a perfect social order, devoid of scientific justification; arbitrary construction of ideals; the general name of plans, projects for the implementation of which there are no practical grounds, impracticable plans for social transformations; a set of social ideas, slogans, goals that have a tinge of populism

Keywords: Plan, utopia, shade, project, practice.

Буранов Мансур

учитель русского языка и литературы
школы-интернат "Нурли маскан"

АНТИУТОПИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX И XX ВВ.

АННОТАЦИЯ

Литературный жанр антиутопии стал своеобразной летописью трагедии, предупреждением обществу об опасности духовной деградации и насилия. Антиутопия — это спутник утопии. Слово «утопия» означало прекрасное, но невыполнимая будущее с элементом социальной мифологии. Утопия трактовалась как страна, которая была совершенной, страна мечты о счастье, изображение совершенного общественного строя, лишённого научного обоснования; произвольное конструирование идеалов; общее название планов, проектов для реализации которых нет практических оснований, невыполнимые планы социальных преобразований; совокупность социальных идей, лозунгов, целей, которые имеют оттенок популизма

Ключевые слова: План, утопия, оттенок, проект, практика.

Buranov Mansur

"Nurli maskan" maktab internati o'qituvchisi

XIX VA XX ASR ADABIYOTIDA DISTOPIYA

ANNOTATSIYA

Distopiya adabiy janri o'ziga xos fojia yilnomasiga, jamiyatni ma'naviy tanazzul va zo'ravonlik xavfidan ogohlantirishga aylandi. Distopiya - utopiyaning hamrohi. "Utopiya" so'zi ijtimoiy

mifologiya elementi bilan go'zal, ammo imkonsiz kelajakni anglatadi. Utopiya komil mamlakat, baxt orzulari mamlakati, mukammal ijtimoiy tuzum timsoli, ilmiy asosdan xoli sifatida talqin qilingan; ideallarni o'zboshimchalik bilan qurish; amalga oshirish uchun amaliy asoslar, ijtimoiy o'zgarishlarning amalga oshirilishi mumkin bo'lmagan rejalari mavjud bo'lmagan rejalari, loyihalarning umumiy nomi; populizm ohangiga ega bo'lgan ijtimoiy g'oyalar, shiorlar, maqsadlar to'plami

Kalit so'zlar: Reja, utopiya, soya, loyiha, amaliyot.

N. Berdyaev called utopia "the curse of our time." This word appeared at the behest of the English writer and public figure Thomas More, called the book written in Latin in 1515-1516 "Utopia", forming this word from two roots "and" and "topos" (that is, a place that is nowhere to be found). and, perhaps, from other roots - "yen" - good and "topos" - a place (that is, a blissful place).

In Utopia, Thomas More described an ideal, from his point of view, state, where everything is built according to the laws of reason, where all people are equal and equal in everything: in work, rest, even clothing; where everything is regulated and everything was subject to a strict schedule and discipline. Utopia T. Mora - a country of happiness possible on earth, moreover, was inhabited by ordinary earthly people, only very reasonably organized.

Utopia as one of the original forms of social consciousness embodied the following features:

- understanding the social ideal;
- social criticism of the existing system;
- the desire to escape from the gloomy reality;
- attempts to predict the future of society.

Initially, the history of utopia was closely intertwined with legends about the "golden age", about the "islands of the blessed", as well as with various theological and ethical concepts.

Then, in antiquity and the Renaissance, it took the form of a description of perfect societies that allegedly existed somewhere on earth or existed in the past, in the 17th-18th centuries. various utopian treatises and projects of social and political reforms became widespread.

In the middle of the 19th century, and especially in the 20th century, utopia increasingly turned into a specific genre of polemical literature devoted to the problem of social values. Utopia as a literary genre is an abstract model of an ideal social system that corresponded to the writer's ideas about the harmony of man and society. The roots of the genre reached folklore, the bible, philosophical treatises and other works.

The evolutionary review of utopia made it possible to trace the genre transformations that utopian literature has undergone over the centuries.

Developing first as a journalistic and scientific treatise (Plato "The State", More "Utopia", T. Campanella "City of the Sun", F. Bacon "New Atlantis", S. Hartlib "Macaria", J. Winstanley "The Law of Freedom", J. Harrington "Oceania", W. Goodwin "Study on Political Justice"), utopia, starting from the 18th century, has become a truly work of art and often appears in the genre of the novel (D. Defoe "Robinson Crusoe", L.-S. Mercier "2240", J. Swift "Gulliver's Travels", E. Cabet "Journey to Icaria", E. Bellamy "One Hundred Years", V. Morris "News from Nowhere") Utopian excursions are found, for example, in the novel by F. Rabelais "Gargantua and Pantagruel", in Shakespeare's play "The Tempest".

Plato's work was called "The State", in which the author showed the state, which he considered the pinnacle of perfection:

- rigid division of labor;
- strict observance of the principle of absolute power;
- constant readiness for war;
- forcibly maintained stability, because any change violates the order established once and for all.

Various variants of earthly utopias were offered to mankind from time to time during its subsequent history ("City of the Sun" by T. Campanella, "New Atlantis" by F. Bacon).

The most important problem of utopian literature in the 20th century was the problem of the feasibility-impossibility of utopia, which, in general, led to the manifestation of dystopia.

Compared with the positive classical utopia, the problem of defining dystopia was complicated by the fact that it still did not have a single name: in the works of modern scientists, the terms "cacotopia" (bad place, state of evil), "negative utopia" (an alternative to positive utopia), "countertopia" (conscious opposition to another, previously written utopia), "dystopia" (bad place, inverted utopia), "quasi-utopia" (imaginary, false utopia) and others.

Dystopia has existed as a phenomenon of philosophical and artistic thought since antiquity, that is, from the time when utopia itself arose.

Dystopia appeared when the state and society turned out to be their own traits, became dangerous for a person, and did not contribute to progress. This critical portrayal of the state system did not conform to the principles of the mechanism. In dystopia, a protest has always been expressed against violence, an absurd social structure, and the powerless position of a person.

The authors of anti-utopias, referring to the analysis of real social processes, with the help of science fiction, tried to foresee the dangerous consequences of the existing order or utopian illusions.

However, in contrast to the sharp criticism of social reality, the antagonistic society of dystopias has essentially become a satire on democratic and humanistic ideals, it is designed to morally justify the historical social order, which translates into a direct or additional analogy of an antagonistic society.

Formally, dystopia originates from the satirical tradition of J. Swift, F. Voltaire, I. Irwin, S. Butler. We find anti-utopian elements:

- o in the comedies of Aristophanes (as a satire on the utopian state of Plato)

- o in the works of many writers of the 17th-18th centuries as a kind of correction to reality to the utopia of T. More, F. Bacon, T. Campanella, where in most cases they acted only as a satirical auxiliary means of a deological and practical commentary on utopian constructions

- o in fantastic works of writers of the 19th century (M. Shelley "Frankenstein", S. Butler "Edin", "Return to Edin", G. Wells "Time Machine", "Modern Utopia" and others). Another approach focused on the emergence of dystopia as a mass phenomenon, as an established literary genre. The novels "We" by E. Zamyatin, "The Solar Machine" by V. Vinnichenko, "The Pit" by A. Platonov, "This Wonderful World" by O. Huxley, "Senseless Chase" by F. Urrén, "1984" J. Orwell.

In the 20th century, the dystopia is getting even more widespread. The Englishman C. Wally, who wrote the books "From Utopia to Nightmare", remarked: "A decreasing percentage of the imaginary world are utopias, an increasing percentage of it are nightmares."

The reasons for this turn of utopian literature are primarily due to the complexity of the historical process of human development in the 20th century, full of upheavals in a relatively short time, equal to the life of one generation, which included economic crises, revolutions, peace and colonial wars, the emergence of fascism, and the contradictory consequences of scientific and technological revolution. , became a solid engine of mathematical progress and which revealed a catastrophic lag in social and spiritual progress in the bourgeois world.

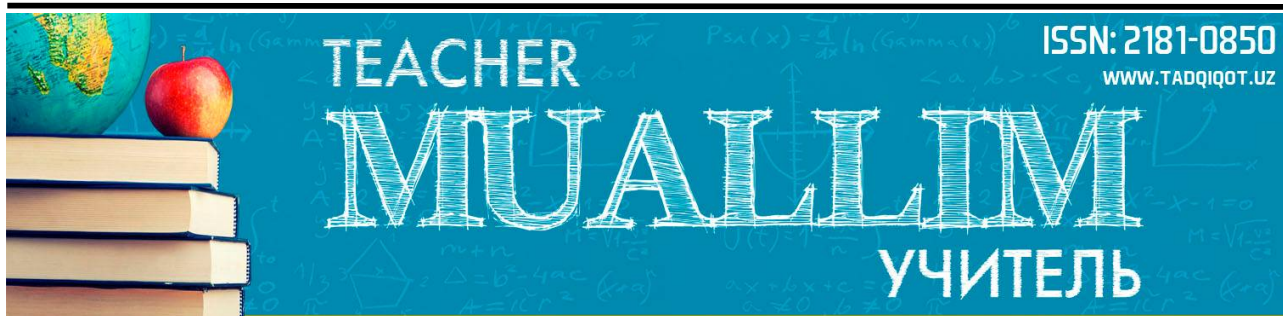
The logical consequence of such sentiments was the reorientation of socio-utopian literature towards anti-utopia. In depicting the future, it proceeds from fundamentally different messages, although it gives, like a utopia, a more detailed panorama of the social future. The fear of the bourgeoisie before communism and socialism, which embodied the main ideas of the utopians, found its expression in dystopia, but already of a clearly reactionary kind.

Among them are works imbued with a sense of global pessimism and disbelief in man, depicting the terrible consequences of technization, which criticized traditional utopian and socialist ideas about the future society and openly expressed the anti-communist views of the authors.

References

1. Rustamovna, Alaudinova D. "Technology of Teaching Languages." JournalNX, 2020, pp. 180-183.

2. PHRASAL VERB IN MODERN ENGLISH, А Дилноза, Научные горизонты, 01.03. 2019, 4-7
3. Инглиз тилида коммуникатив қийинчиликларни бартараф этиш йўллари, А Дилноза, Учитель 4 (№ 4), 88-91



Mustafaev Sherali Djurabaevich

O'qituvchi, Termiz davlat universitetining pedagogika institute

MAMLAKATIMIZDA JISMONIY TARBIYA VA SPORTNI OMMALASHTIRISH IJTIMOIY SIYOSATNING MUHIM YO'NALISHLARIDAN BIRIDIR

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-8>

ANNOTATSIYA

Mamlakatimizda jismoniy tarbiya va sportni ommalashtirish ijtimoiy siyosatning muhim yo'nalishlaridan biri etib belgilangan. Chunki sport aholi salomatligini mustahkamlash, yosh avlodni sog'lom va barkamol etib tarbiyalash orqali jamiyatda sog'lom turmush tarzini qaror toptiradi. Turli kasalliklar, yoshlar o'rtasida zararli odatlarning oldini oladi. Sport yuksak madaniyat, vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirishda ham muhim o'rin tutadi. Bu sohada erishilgan yutuqlar mamlakatni dunyoga tanitadi, barcha yurtdoshlarga g'urur-iftixor bag'ishlaydi.

Kalit so'zlar: jismoniy tarbiya, o'quvchilar, ommaviy sport, muntazam, shug'ullanish.

Мустафаев Шерали Джурабаевич

Преподаватель педагогического института
Термизского государственного университета

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В НАШЕЙ СТРАНЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ВАЖНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

АННОТАЦИЯ

Популяризация физической культуры и спорта в нашей стране определена как одно из важных направлений социальной политики. Потому что спорт пропагандирует здоровый образ жизни в обществе, укрепляя здоровье населения, воспитывая подрастающее поколение здоровым и всесторонне развитым. Профилактика различных заболеваний и вредных привычек среди молодежи. Спорт играет важную роль в формировании высокой культуры и патриотизма. Достижения в этой области сделают страну известной всему миру и вызовут гордость у всех соотечественников.

Ключевые слова: физическое воспитание, студенты, массовый спорт, распорядок дня, физические упражнения.

Mustafaev Sherali Djurabaevich

Teacher, pedagogical institute of Termiz state university

POPULARIZATION OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS IN OUR COUNTRY IS ONE OF THE IMPORTANT DIRECTIONS OF SOCIAL POLICY

ABSTRACT

Popularization of physical education and sports in our country is defined as one of the important directions of social policy. Because sport promotes a healthy lifestyle in society by strengthening the health of the population, raising the young generation to be healthy and well-rounded. Prevents various diseases and harmful habits among young people. Sport plays an important role in the formation of high culture and patriotism. Achievements in this field will make the country known to the world and will give pride to all compatriots.

Keywords: physical education, students, mass sports, routine, exercise.

Mustaqillik yillarida bu borada keng ko‘lamli ishlar amalga oshirildi. Aholining, ayniqsa, yosh avlodning jismoniy tarbiya va ommaviy sport bilan muntazam shug‘ullanishi uchun zarur sharoitlar yaratildi. Shahar va qishloqlarda zamonaviy sport komplekslari bunyod etildi. “Umid nihollari”, “Barkamol avlod” va Universiada musobaqalari yoshlarni ommaviy sportga, sog‘lom turmush tarziga oshno qilish vositasiga aylandi.

Iste’dodli bolalarni tanlash va professional sportchilarni tayyorlash bo‘yicha uzluksiz tizim yaratildi. Umumta’lim maktablari va bolalar sport majmualaridagi mashg‘ulotlarda qobiliyati ko‘zga tashlangan o‘g‘il-qizlar bolalar va o‘smirlar sport maktablari, sport kollejlari olinib, professional yondashuvlar asosida tarbiyalanmoqda. Oliy o‘quv yurtlari va o‘quv-yig‘in mashg‘ulotlarida mahoratini oshirmoqda.

Buning natijasida mamlakatimiz sportchilari jahonning nufuzli musobaqalarida yuksak g‘alabalarni qo‘lga kiritib, xalqimiz salohiyatini butun dunyoga namoyon qilmoqda. Xususan, sportchilarimiz 2016-yili Braziliyada o‘tgan Olimpiya o‘yinlarida 13 ta, Paralimpiya o‘yinlarida 31 ta medalga sazovor bo‘lib, yurtimiz sporti tarixidagi eng yuqori natijalarga erishdi.

Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning joriy yil 15-fevraldagi «Madaniyat va sport sohasida boshqaruv tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi farmoni mamlakatimiz sporti rivojida yangi davrni boshlab berdi. Farmonga binoan O‘zbekiston Respublikasi Jismoniy tarbiya va sport davlat qo‘mitasi tashkil qilindi. Aholi keng qatlamini sport bilan shug‘ullanishga jalb etish, jismonan sog‘lom avlodni tarbiyalash, sport industriyasi va infratuzilmasini rivojlantirish, shahar va tumanlarda ommaviy sport tadbirlari va musobaqalar o‘tkazish, Milliy olimpiya qo‘mitasi, sport turlari bo‘yicha federatsiyalar va assotsiatsiyalar bilan birgalikda iste’dodli sportchilarni tanlash, tayyorlash va mahoratini oshirish, kadrlar tayyorlash, sohaga zamonaviy texnologiyalarni joriy etish va xalqaro aloqalarni kengaytirish uning asosiy vazifalari etib belgilandi.

O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligi tuzilmasidagi O‘zbekiston Bolalar sportini rivojlantirish jamg‘armasi ijro apparati, 300 ga yaqin sport ta’lim muassasasi Davlat qo‘mitasi tasarrufiga o‘tkazildi.

Jismoniy tarbiya va ommaviy sportni rivojlantirish ishlarining samaradorligini oshirish borasida jamoatchilik fikrini o‘rganish, tahlil qilish, sohadagi ishlarni takomillashtirishga doir takliflar ishlab chiqish maqsadida Jismoniy tarbiya va ommaviy sportni rivojlantirish kengashi tashkil etildi.

Hududiy boshqaruv organlari tarkibida 201 ta tuman (shahar)da jismoniy tarbiya va sport bo‘yicha vakillar faoliyati yo‘lga qo‘yildi. Bu joylarda sohaga oid davlat siyosati, farmon va qarorlar ijrosini to‘la ta’minlash, sportni quyi pog‘onalardan rivojlantirishda muhim o‘rin tutmoqda.

Bundan tashqari, joriy yilda sohaga oid yana 20 dan ortiq hujjat – Prezidentimizning farmoyish va qarorlari, Vazirlar Mahkamasi qarorlari qabul qilindi. Bu ham davlatimizning jismoniy tarbiya va sport sohasini rivojlantirishga e’tiboridan dalolat beradi.

Prezidentimiz rahbarligida amalga oshirilgan islohotlar natijasida sohada sifat o‘zgarishlari sezildi. Joriy yilning o‘tgan davrida mahalliy va xalqaro sport musobaqalarida sportchilarimiz tomonidan 483 ta oltin, 394 ta kumush, 536 ta bronza, jami 1 ming 413 ta medal qo‘lga kiritildi.

Mamlakatimizda xalqaro miqyosdagi musobaqalar muvaffaqiyatli o‘tkazildi. May oyida Toshkentda o‘tgan boks bo‘yicha Osiyo chempionatida sportchilarimiz o‘n vazn toifasidan to‘qqiztasida oltin medalga sazovor bo‘ldi.

Yig'ilishda sport sohasi uchun malakali kadrlar va murabbiylar tayyorlash masalalariga alohida e'tibor qaratildi.

Davlatimiz rahbari tomonidan jismoniy tarbiya va sport sohasida kadrlar tayyorlash, qayta tayyorlash va malakasini oshirish bo'yicha belgilangan vazifalar yuzasidan muayyan ishlar bajarildi.

Bu borada asosiy bilim maskani bo'lgan O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya instituti Chirchiq shahriga ko'chirildi. Natijada institut malakali sportchi va murabbiylarni o'qitish hamda tayyorlash uchun zarur infratuzilmaga ega bo'ldi, zamonaviy sport shaharchasi barpo etish imkoniyati yaratildi. Shuningdek, institutda 2017/2018-o'quv yilidan boshlab sirtqi ta'lim olish yo'lga qo'yildi.

O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya instituti huzurida Jismoniy tarbiya va sport bo'yicha mutaxassislarni ilmiy-metodik ta'minlash, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish markazi tashkil etildi. Markazda hozirgi kunga qadar 800 dan ortiq xodim malaka oshirdi.

Yig'ilishda institut faoliyatini yanada takomillashtirish, o'quv jarayoniga yangi innovatsion texnologiyalarni joriy qilish, ilmiy izlanishlar uchun maxsus laboratoriyalar tashkil etish bo'yicha topshiriqlar berildi. Jismoniy tarbiya institutini zamonaviy sport ta'lim muassasasiga aylantirish, o'quv dasturlarini zamonaviy ilm-fan yutuqlari asosida tashkil etish bo'yicha 2018-2020 yillarga mo'ljallangan dastur tuzish zarurligi ta'kidlandi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining shu yil 3-iyundagi "Jismoniy tarbiya va ommaviy sportni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori sohadagi yana bir muhim hujjat bo'ldi. Ushbu qaror bilan O'zbekiston Respublikasida jismoniy tarbiya va ommaviy sportni yanada rivojlantirish dasturi qabul qilindi. Dasturda 2017-2021-yillarda jismoniy tarbiya va ommaviy sportni yanada rivojlantirish uchun 995,2 milliard so'mdan ziyod mablag' sarflanishi, sport maktablarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash maqsadida 167 ta sport inshooti, jumladan, 90 ta sport majmuasi va 77 ta suzish havzasini qurish, rekonstruksiya qilish, kapital ta'mirlash, jihozlash va qayta jihozlash nazarda tutilgan.

Dastur doirasida joriy yilda 153 ta bolalar maydonchasi ta'mirlangan, 232 ta zamonaviy maydoncha, Nukus shahrida sportning olimpiya va milliy turlariga ixtisoslashtirilgan sport majmuasi foydalanishga topshirilgan.

Yig'ilishda bu borada yo'l qo'yilgan kamchiliklar ham ko'rsatib o'tildi. Xususan, Bolalar sportini rivojlantirish jamg'armasi mablag'lari hisobidan 39 ta sport inshootini qurish va rekonstruksiya qilish ishlari jadvaldan ortda qolgani, suzish havzalarini zamonaviy anjomlar bilan jihozlash kechiktirilgani tanqid qilindi. Bu kamchiliklarni bartaraf etish, yil oxirigacha qurilish ishlari yakunlash bo'yicha topshiriqlar berildi. Sport majmualaridan foydalanish samaradorligini oshirish, yoshlarni ularga yanada keng jalb etish zarurligi qayd etildi.

Sport maktablari, respublika oliy sport mahorati maktablari hamda sport federatsiyalarining iqtidorli yoshlarni kashf etish borasidagi hamkorligi, seleksiya ishlari talab darajasida yo'lga qo'yilmagani tanqid qilindi. Bu borada aniq shaffof mexanizm yaratish va barcha hududlarni qamrab olish bo'yicha ko'rsatmalar berildi.

Mamlakatimiz sportchilarini nufuzli xalqaro musobaqalar, jumladan, bo'lg'usi Olimpiya va Paralimpiya o'yinlariga puxta tayyorlash masalalari ham muhokama qilindi.

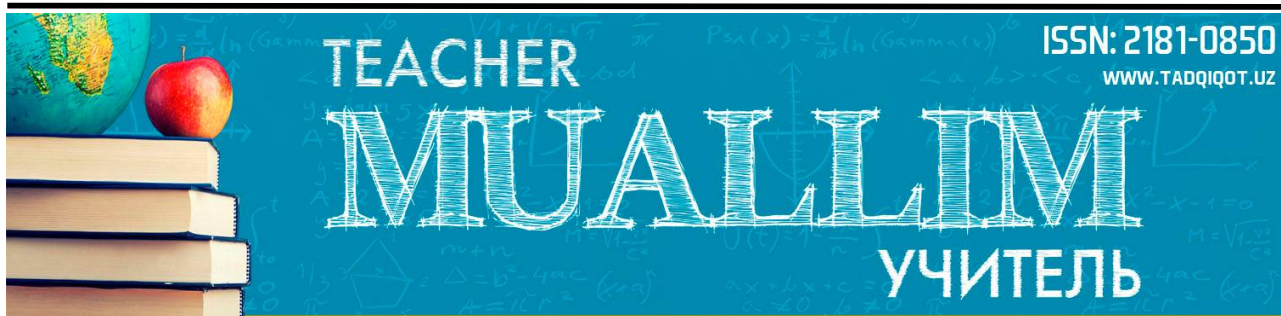
Davlatimiz rahbarining 2017-yil 9-martdagi O'zbekiston sportchilarini 2020-yil Tokio shahrida (Yaponiya) bo'lib o'tadigan XXXII yozgi Olimpiya va XVI Paralimpiya o'yinlariga tayyorlashga oid qarori ijrosi doirasida O'zbekiston Jismoniy tarbiya va sport davlat qo'mitasi, Milliy olimpiya qo'mitasi hamda sport tashkilotlari hamkorligida iqtidorli sportchilarni saralash va terma jamoalarni shakllantirish, sportchilarning mahalliy va xorijiy o'quv-mashg'ulot yig'inlarini tashkil etish, ularning nufuzli musobaqalardagi munosib ishtirokini ta'minlash borasida qator ishlar amalga oshirilmoqda.

Yig'ilishda xalqaro musobaqalarda qo'lga kiritilayotgan medallar faqat boks, dzyudo, og'ir atletika va sport kurashlari bilan chegaralanib qolayotgani tanqid ostiga olindi. Gimnastika, trampolin, yengil atletika, taekvondo, baydarka va kanoeda eshkak eshish, velosport kabi boshqa salohiyatli sport turlari bo'yicha ham ko'proq yutuqlarga erishish yuzasidan aniq choralar belgilab berildi. Xalqaro sport federatsiyalari bilan hamkorlikni mustahkamlash zarurligi ta'kidlandi.

Prezidentimizning joriy yil 10-avgustdagi “Nufuzli xalqaro sport musobaqalarida yuksak natijalarga erishgan O‘zbekiston sportchilarini jamoat va sport ishlariga keng jalb etish hamda sportchilarni va ularning trenerlarini rag‘batlantirish to‘g‘risida”gi qarorida sportimiz yulduzlari va ularni kamolga yetkazgan trenerlarning mashaqqatli mehnatlarini munosib taqdirlash, ularning tajribasi va salohiyatidan samarali foydalanish, oliy va maxsus ma’lumot olishlari hamda salomatliklarini tiklashlari xususida g‘amxo‘rlik qilingani e’tiborga loyiq. Mazkur hujjat O‘zbekistonda sportchi va murabbiylarni moddiy rag‘batlantirish tizimini yanada takomillashtirish, ularning nufuzli xalqaro musobaqalarda muvaffaqiyatli ishtirok etadigan sportchilar zaxirasini tayyorlashda munosib hissa qo‘shishlariga imkoniyat yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati

1. <http://www.ddsmfa.uz/uz/sportni-yanada-ommalashtirish-mahoratli-murabbiy-va-sportchilarni-tayyorlash-masalalari-muhokama>
2. Кенжабоев, Жахонгир Абдисалимович. "Методика преподавания иностранных языков." Міжнародний науковий журнал 6 (3) (2016): 52-54.
3. Кенжабоев, Жахонгир Абдисалимович. "Совершенствование работы над ритмом на уроках английского языка на материале лимериков." Образование и наука в России и за рубежом 1 (2018): 54-59.
4. Кенжабаев, Абдисалим Эркабаевич, and Жахонгир Абдисалимович Кенжабоев. "Применение педагогических технологий в процессе обучения иностранных языков в начальных классах." Ученый XXI века 3-2 (2016).
5. Alaudinova D. R. Pedagogical practice-test results assessment criteria, quantity and quality multiplier analysis //экономика. – №. 8. – С. 7-10.
6. Rustamovna A. D. Technology Of Teaching Languages //Journal NX. – 2020. – С. 180-183.
7. Алаудинова, Дилноза. "Theoretical approach of oral communication competency." Общество и инновации 3.3/S (2022): 147-151.
8. Yerixonovich T. F. Badminton Sports Techniques and Learning Methods //European Journal of Life Safety and Stability (2660-9630). – 2021. – Т. 11. – С. 106-107.
9. Yerikhonovich T. F. THEORY AND METHODOLOGY OF PHYSICAL EDUCATION //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 11. – С. 715-717.
10. Rustamovna A. D. Technology of Teaching Languages //Journal NX. – 2020. – С. 180-183.
11. Алаудинова, Дилноза. "Theoretical approach of oral communication competency." Общество и инновации 3.3/S (2022): 147-151.



Mamatkulova Nigora Sherbekovna

Sirdaryo viloyati pedagoglarni yangi metodikalarga o'rgatish milliy markazi
Maktabgacha, boshlang'ich va maxsus ta'lim metodikalari kafedrası katta o'qituvchisi

BOSHLANG'ICH SINIF ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA TA'LIMIY O'YINLAR ASOSIDA DARS SAMARADORLIGINI OSHIRISH USULLARI

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-9>

ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada komil insonni tarbiyalash g'oyasini amalga oshirishda va dars samaradorligiga erishishda ona tili va o'qish savodxonligi darslarida ta'limiy o'yinlar muhim omillardan biri ekanligini ta'kidlagan holda, ya'ni mavzular asosida bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirishdagi uzviylik, uzluksizlikni ta'minlashning ahamiyati ko'rsatilib ta'limiy o'yin namunalari keltirilgan.

Kalit so'zlar: ona tili va o'qish savodxonligi, ta'limiy o'yin, dars samaradorligi, ko'rgazmalilik.

Маматкулова Нигора Шербековна

Сырдарьинский областной национальный центр
подготовки педагогов по новым методикам

Старший преподаватель кафедры дошкольной, начальной
и специальной методики обучения

МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА НА ОСНОВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИГР В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ

АННОТАЦИЯ

В данной статье подчеркивается, что обучающие игры являются одним из важных факторов в реализации идеи воспитания совершенной личности и в достижении эффективности урока на уроках родного языка и грамотности чтения, то есть в формировании знаний, умений и навыков на основе тем показаны примеры обучающих игр, показывающие важность обеспечения согласованности и преемственности.

Ключевые слова: родной язык и грамотность чтения, обучающая игра, эффективность урока, демонстрация.

Mamatkulova Nigora Sherbekovna

Syrdarya regional national center for training teachers on new methods
Senior Lecturer of the Department of Preschool, Primary and Special Teaching Methods

METHODS OF INCREASING THE EFFICIENCY OF THE LESSON ON THE BASIS OF EDUCATIONAL GAMES IN THE PRIMARY SCHOOL IN THE LESSONS OF THE NATIVE LANGUAGE AND READING LITERACY

ABSTRACT

In this article, it is emphasized that educational games are one of the important factors in the implementation of the idea of educating a perfect person and in achieving the effectiveness of the lesson in the lessons of mother tongue and reading literacy, that is, in the formation of knowledge, skills and qualifications based on the topics. examples of educational games are shown, showing the importance of ensuring coherence and continuity.

Keywords: mother tongue and reading literacy, learning game, lesson effectiveness, demonstration.

Ta'lim sohasidagi muhim hujjatlar "Ta'lim to'g'risida"gi Qonun, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining, Vazirlar Mahkamasining ta'lim-tarbiyani yanada takomillashtirishga qaratilgan Qarorlari talablariga asosan yosh avlodga jahon ta'lim standartlari darajasida ta'lim va tarbiya berish ko'zda tutilgan. Milliy istiqloq mafkurasining asosiy g'oyalaridan biri komil inson g'oyasi hisoblanadi. O'quvchilarni komil inson etib tarbiyalash har bir pedagogning vazifasidir. Komil inson asosiy g'oyasini amalga oshirishda savod o'rgatish davri muhim ahamiyatga ega. Ona tili o'quv dasturlari o'quvchilarning xususiyatlarini ularning yilma-yil aqliy, axloqiy va jismoniy jihatdan o'sib borishini hisobga olgan holda bosqichli ketma-ketlik tamoyili asosida tuzilgan. Shunga asosan har bir mavzuning o'quvchilar tomonidan oson o'zlashtirib olinadigan qismi quyi sinflarda, murakkabroq qismi keyingi sinflarda o'rganiladi. Ba'zi so'z turkumlari boshlang'ich ta'limning hamma sinflarida o'rganiladi. Dastlab uning asosiy xususiyatlari - narsa-buyum nomini, belgisini, sanog'ini va harakatini bildirishi o'rganiladi, o'quvchining shu olgan bilimlari asosida qanday so'roqqa javob bo'lishi singari qo'shimcha belgisi ham o'zlashtirilib olinadi. O'quvchilar sinfdan-sinfga o'tib ulg'ayib borishi bilan so'z turkumlarining o'ziga xos belgisi ham o'rganilib boriladi. O'quv materialining bunday o'rganilishi bir sinfdan egallangan bilimlarning keyingi sinflarda yana takrorlanishini taqozo etadi. Boshlang'ich sinflarda morfologiya o'rnida so'z atamasi ishlatiladi. O'quvchilar leksikologiya va so'z yasashga oid bilimlarni ham so'z bo'limida o'rganishadi, shu tufayli quyida boshlang'ich sinflarda o'tiladigan mashg'ulotlarda ishlatiladigan ayrim ta'limiy o'yinlarga to'xtalib o'tamiz.

"Ortiqcha so'zni top" o'yini. Ushbu o'yin so'zning lug'aviy ma'nosiga e'tibor berishga undaydi. O'quvchining xotirasini mustahkamlaydi. Tez o'ylab, tez javob berishga odatlantiradi. Uni har xil mavzularda o'tkazish mumkin. Bunday o'yinni o'tkazganda bir xil umumiylikka ega bo'lgan so'zlar tanlanadi. "Sabzavotlar nima deydi?" mavzusi asosida quyidagicha o'tkazish mumkin:

Baqaljon, karam, sabzi, pomidor, oshqovoq, piyoz. (Ortiqcha so'z oshqovoq. Qolganlar sabzavotlar, oshqovoq esa poliz ekini).

"So'zni boshqacha ayt" o'yini. O'quvchilar boshlang'ich sinflarda ma'nodosh so'zlar bilan ona tili va uni o'qitish hamda boshqa darslarda tanishgan. Ularning ana shu so'zlarga diqqati tortiladi. Natijada yuqori sinflarda ushbu mavzuni samarali o'rganishga tayyorlaydi. O'qituvchi sinf o'quvchilarini bir necha guruhga ajratadi. Har bir guruh o'qituvchi aytgan so'zning ma'nodoshini aytadi. O'qituvchi **katta** so'zini o'qiydi, o'quvchilar o'z bilganlari bo'yicha ma'nodosh so'z aytadi: **ulkan, buyuk, yirik**. Har doim ham o'qituvchining o'zi ma'nodoshlarning birini aytishi shart emas. Bu o'yinni o'quvchilarning o'zlari davom ettirishi ham mumkin. Buning uchun birinchi guruh o'quvchilari 4 so'z aytishadi. Ikkinchi guruh o'quvchilari tegishli ma'nodoshlar so'zlarni aytadi. Shundan keyin ikkinchi guruh o'quvchilari 4 so'z aytadi, birinchi guruh o'quvchilari shu so'zlarning ma'nodoshini topib aytadi.

"So'zning o'rnini top" o'yini. Bosh harflar bilan yoziladigan so'zlarga oid mavzuni mustahkamlash maqsadida ushbu o'yin o'tkaziladi. O'yin orqali kishilarning ismi va familiyasi, o'rin-joy nomlarining bosh harf bilan yozilishi mustahkamlanadi. O'yinni o'tkazish oldidan o'quvchilarga kartochkalar beriladi. Kartochkalarda she'riy parcha yoki gap yozilishi mumkin. Maskur matndagi bosh harflar bilan yoziladigan so'zlar tushirib qoldiriladi. O'quvchiga yana ikkinchi kartochka beriladi. Unda tushurib qoldirilgan so'zlar yozilgan.

O'quvchi tushurib qoldirilgan so'zlarni gapning mazmuniga qarab nuqtalar o'rniga qo'yishi va o'qishi kerak. Tushirib qoldirilgan so'zni tog'ri qo'yib o'qigan bola o'yin g'olibi hisoblanadi.

O'n yoshga to'ldi bugun
Kenjatoy ukam
Do'stlari qutlar uni
Tug'ilgan kuni bilan.
..... kitob berdi,
Surati rangli nuqul.
Nor sovg'a qildi koptok,
..... bir dasta gul.
Gullarni quchib ukam,
Shodlanar to'ymay ko'zi,
Do'stinga deb
O'stirgan ekan o'zi.

Bahodir, Alisher, To'lan, Bahodir.

O'quvchilar bir-ikki marta o'yinga qatnashib, ma'lum darajada ko'nikma hosil qilishgandan keyin har ikkala kartochkaga ham boshqa so'zlarni aralashtirib kiritish mumkin. Ba'zan har ikkala kartochkada tushirilgan so'zlarni bir xil kartochkaga yozsa ham bo'ladi. Bu o'quvchini kerakli bosh harf bilan yoziladigan so'zni tanlab olishga o'rgatadi. Qaysi o'quvchi topshiriqni tez, to'g'ri bajarsa o'yin g'olibi bo'ladi va rag'batlantiriladi.

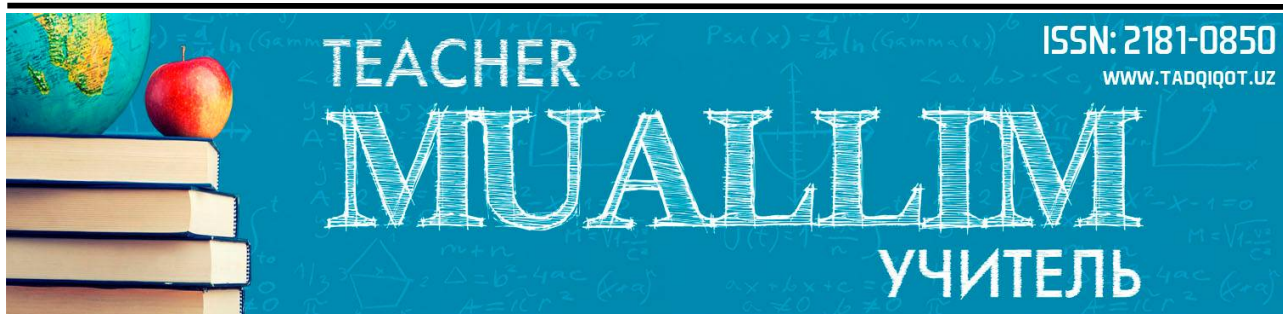
“Aksini aytish” o'yini. Bu o'yin orqali o'quvchilarning qarama-qarshi ma'noli so'zlar yuzasidan olgan amaliy bilimlari mustahkamlanadi. “Aksini ayt” o'yinini ham ma'nodosh so'zlar yuzasidan o'tkaziladigan o'yin tartibida uyushtirish mumkin. O'yinda qaysi guruh o'quvchilari javob topolmay qolishsa engilgan hisoblanadi. Har bir o'quvchining qiziqish va faol harakatini ta'minlash maqsadida harakatli o'yinlardan ham foydalanishi mumkin. Buning uchun o'qituvchi bir so'zni aytib, uning qarama-qarshi ma'nosini ifodalovchi so'zni aytilishi uchun o'quvchiga yumshoq o'yinchoqni irg'itadi, o'quvchi javobni aytish bilan yumshoq o'yinchoqni yana o'qituvchiga qaytaradi. O'yin shu xilda davom ettiriladi. Sinf o'quvchilarining barchasi berilgan savolga javob topishga tayyor turadi.

Qora-oq, shirih- achchiq, uzun-qisqa.....

Xulosa shundaki, ta'limiy o'yinlar ta'limning ko'rgazmaliligini, o'qituvchining nutqini va bolalar harakatini o'z ichiga oladi. Buning natijasida o'quvchining idroki, sezgisi, eshitib ilg'ab olishi rivojlanib boradi. O'qituvchi dars davomida aytganlarini bolalarning o'ylab olishiga va aytilganlarini ifodalab berishlariga, ya'ni ta'limiy o'yin qoidalarini o'zlari bajarishlariga undaydi. Ta'limiy o'yinlarning bu tarzda tuzilishi o'quvchilar faoliyatini tahlil qilish imkonini beradi. Shuning uchun ham barcha bolalar o'yin vaqtida zo'r qiziqish bilan harakat qiladilar.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati

1. O'zbekiston Respublikasi “Ta'lim to'g'risida”gi Qonuni. T-2022.
2. Abduraimova M. Ona tili ta'limida yangi pedagogik texnologiyalar. Toshkent, 2001 yil.
3. Husanboyeva Q. Adabiy ta'limda mustaqil fikrlashga o'rgatish asoslari. Toshkent, 2003 yil.
4. I. Azimova va b.q. “Ona tili va o'qish savodxonligi 1 Metodik qo'llanma o'qituvchilari uchun metodik qo'llanma. – Toshkent: Respublika ta'lim markazi, 2021.
5. I. Azimova va boshq.. Ona tili va o'qish savodxonligi: 2-sinf o'qituvchilari uchun metodik qo'llanma – Toshkent: Respublika ta'lim markazi, 2021.



Муратова Нозанин Музафаровна
 магистрант 2 курс кафедры Лингвистика.
 Ферганский Государственный Университет.
Давлятова Гульчехра Насыровна
 Ферганский Государственный Университет,
 кандидат педагогических наук, доцент.
 Эл. почта: nozanin2256454@gmail.com

СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-10>

АННОТАЦИЯ

Формирование учебной мотивации у обучающихся - одна из основных проблем современной школы. Поэтому задачей педагога является определение характера мотивации и смысла обучения в каждом отдельном случае, что будет определять способы и средства педагогического влияния.

Ключевые слова: Мотивация обучающихся, мотивация на достижение успеха и избегание неудач, эффективные приемы для положительной мотивации к обучению.

Muratova Nozanin Muzafarovna

Fargona davlat universiteti, Tilshunoslik 2-kurs magistranti.

Davlyatova Gulchexra Nasirovna

pedagogika fanlari nomzodi, Fargona davlat universiteti dotsenti.

TA'LIM FAOLIYATI VA UNING SAMARADORLIGINI OSHIRISH USULLARI

ANNOTATSIYA

Talabalar o'rtasida ta'lim motivatsiyasini shakllantirish zamonaviy maktabning asosiy muammolaridan biridir. Shuning uchun o'qituvchining vazifasi pedagogik ta'sir usullari va vositalarini belgilaydigan har bir alohida holatda motivatsiya tabiati va o'rganish ma'nosini aniqlashdir.

Kalit so'zlar: talabalarni rag'batlantirish, muvaffaqiyatga erishish va muvaffaqiyatsizlikka yo'l qo'ymaslik uchun motivatsiya, ijobiy o'rganish motivatsiyasi uchun samarali usullar.

Muratova Nozanin Muzafarovna

2nd year Master's student of Linguistics' department

Fergana State University

Davlyatova Gulchexra Nasirovna

Candidate of Pedagogical Sciences,

associate Professor of Ferghana State University.

WAYS TO IMPROVE LEARNING ACTIVITIES AND THEIR EFFECTIVENESS

ABSTRACT

The formation of educational motivation among students is one of the main problems of a modern school. Therefore, the task of the teacher is to determine the nature of motivation and the meaning of learning in each individual case, which will determine the ways and means of pedagogical influence.

Keywords: Motivation of students, motivation to achieve success and avoid failures, effective techniques for positive motivation to learn.

Вопрос о мотивации учения есть вопрос о процессе самого учения.

П.Я. Гальпери

Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включенный в определенную деятельность, – в данном случае деятельность учения, учебную деятельность. Побудителем учебной деятельности является система мотивов, органично включающая в себя: познавательные потребности; цели; интересы; стремления; идеалы; мотивационные установки, которые придают ей активный и направленный характер, входят в структуру и определяют ее содержательно-смысловые особенности. Названная система мотивов образует учебную мотивацию, которая характеризуется как устойчивостью, так и динамичностью. Доминирующие внутренние мотивы определяют устойчивость учебной мотивации, иерархию ее основных подструктур. Социальные мотивы обуславливают постоянную динамику вступающих в новые отношения друг с другом побуждений. А.К. Маркова отмечает, что становление мотивации «есть не простое возрастание положительного или усугубление отрицательного отношения к учению, а стоящее за ним усложнение структуры мотивационной сферы, входящих в нее побуждений, появление новых, более зрелых, иногда противоречивых отношений между ними».

Как и любой другой вид, учебная мотивация определяется целым рядом специфических для той деятельности, в которую она включается, факторов:

- характером образовательной системы;
- организацией педагогического процесса в образовательном учреждении;
- особенностями самого обучающегося (пол, возраст, уровень интеллектуального развития и способностей, уровень притязаний, самооценка, характер взаимодействия с другими учениками и т. д.);
- личностными особенностями учителя (преподавателя) и прежде всего системой его отношений к обучаемому, к педагогической деятельности;
- спецификой учебного предмета. Учебная деятельность является полимотивированной, так как активность обучающегося имеет различные источники. Принято выделять три вида источников активности: внутренние; внешние; личные. К внутренним источникам учебной мотивации относятся познавательные и социальные потребности (стремление к социально одобряемым действиям и достижениям).

Внешние источники учебной мотивации определяются условиями жизнедеятельности обучающегося, к которой относятся требования, ожидания и возможности. Требования связаны с необходимостью соблюдения социальных норм поведения, общения и деятельности. Ожидания характеризуют отношение общества к учению как к норме поведения, которая принимается человеком и позволяет преодолевать трудности, связанные с осуществлением учебной деятельности. Возможности – это объективные условия, которые необходимы для развертывания учебной деятельности (наличие школы, учебников, библиотеки и т. д.). Личные источники. Среди названных источников активности, мотивирующих учебную деятельность, особое место занимают личные источники. К их числу относятся интересы, потребности, установки, эталоны и стереотипы и другие, которые обуславливают стремление к самосовершенствованию, самоутверждению и самореализации в учебной и других видах

деятельности. Взаимодействие внутренних, внешних и личных источников учебной мотивации оказывает влияние на характер учебной деятельности и ее результаты. Отсутствие одного из источников приводит к переструктурированию системы учебных мотивов или их деформации.

С. Л Рубинштейн отмечал: “для того, чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно сделать поставленные в ходе учебной деятельности задачи не только понятными, но и внутренне принятыми им”, т.е. чтобы они приобрели значимость для учащегося, и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживании.

Если мотивы, стимулирующие определенную деятельность (в нашем случае — процесс учения), не связаны напрямую с ней, их называют внешними по отношению к данной деятельности. Если же мотивы непосредственно связаны с учебной деятельностью, то их называют внутренними. Мотив учения может быть внутренним — при самостоятельной познавательной работе или внешним — при оказании помощи взрослым. Внутренние мотивы таковы: интерес к процессу деятельности, интерес к результату деятельности, стремление к саморазвитию, развитию каких-либо своих качеств, способностей. Внешние мотивы проявляются тогда, когда деятельность осуществляется в силу долга, обязанности, ради достижения определенного положения среди сверстников, из-за давления родных, учителя и др. Если ученик решает задачу, то внешними мотивами этого действия могут быть:

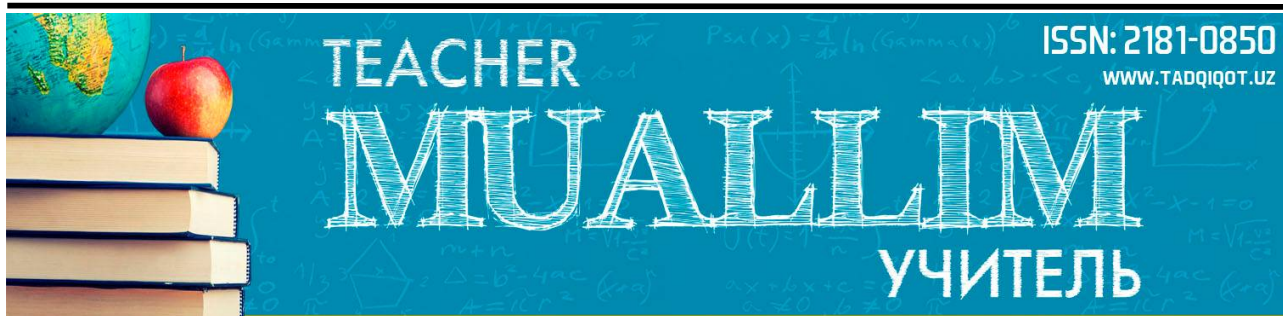
- желание получить хорошую отметку
- показать своим товарищам свое умение решать задачи
- добиться похвалы учителя и т.д.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Мотивация – один из факторов успешного обучения учеников на уроках.
2. Снижение положительной мотивации учеников ведет к снижению успешности и эффективности обучения.
3. Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам.
4. Использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности. Учение только тогда станет для учащихся радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова.

Список использованной литературы.

1. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. М., 2004.
2. Дейкина А. Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. М., 1990.
3. Добровольская В.В. Роль и место письменной речи в гибких моделях обучения. «Мир русского слова», 2002, №4.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. М.,1999.
5. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. – М., 1990.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Под ред. Е.С.Полат.– М.: 2000.
7. Раис Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб, 2000.



Qahramonov Aliboy Yolgoshovich

Filologiya fanlari nomzodi, O'zbekiston davlat
San'at va madaniyat instituti katta o'qituvchisi

ABDULLA QODIRIY ADABIY MEROSINING YURTIMIZDA O'RGANILISHI TAHLILI

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-11>

ANNOTATSIYA

Xalq ma'naviyatini boyitish yo'lida olib borilgan kurashlar, milliy matbuot, adabiyot va teatrning odamlar tafakkurini oshirishdagi ahamiyati haqida asarlarida kuyunib yozgan, bu borada fidoyilik ko'rsatgan, alaloqibat qatag'onga uchraganlar haqida so'z borarkan, Abdulla Qodiriy, Abdurauf Fitrat, Abdulhamid Cho'lpon va boshqa adiblarning siymolari ko'z oldimizda gavdalanadi. Ushbu maqolada ham Abdulla Qodiriy adabiy merosining o'rganilishi tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Abdulla Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat, roman, yozuvchi, adabiyotshunos, tanqid, maqola, tahlil, ijod, adabiy meros, malumot, tadqiqot, qatag'on, metodologiya.

Кахраманов Алибой Ёлгошевич

Кандидат филологических наук, старший преподаватель
Узбекского государственного института искусств и культуры

АНАЛИЗ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АБДУЛЛЫ КАДЫРИ В НАШЕЙ СТРАНЕ

АННОТАЦИЯ

Говоря о борьбе за обогащение народной духовности, о значении национальной прессы, литературы и театра в развитии мышления людей, о тех, кто самоотверженно трудился и подвергался репрессиям, перед нашими глазами предстают фигуры Абдуллы Кадири, Абдурауфа Фитрата, Абдулхамида Чулпана и других писателей. В этой статье также анализируется изучение литературного наследия Абдуллы Кадири.

Ключевые слова: Абдулла Кадири, Чулпан, Фитрат, роман, произведение, писатель, литературовед, критика, статья, анализ, творчество, литературное наследие, информация, исследование, репрессия, методология.

Kahramanov Aliboy Yolgoshovich

Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer of
the Uzbek State Institute of Arts and Culture

ANALYSIS OF THE STUDY OF THE LITERARY HERITAGE OF ABDULLAH QADIRI IN OUR COUNTRY

ABSTRACT

Speaking about the struggle for the enrichment of folk spirituality, about the importance of the National Press, literature and theater in increasing people's thinking, about those who made sacrifices in this regard, who were finally repressed, the figures of Abdullah Kadiri, Abdurauf Fitrat, Abdulhamid Chulpan and other writers are reflected before our eyes. This article also analyzes the study of the literary heritage of Abdullah Qadiri.

Keywords: Abdullah Qadiri, Chulpan, Fitrat, novel, writer, literary critic, criticism, article, analysis, creativity, Literary Heritage, information, research, repression, methodology.

Ma'lumki, o'tgan asr boshidagi milliy uyg'onish harakati namoyandalari va ularning faoliyati, asarlari sho'ro davrida muttasil turli siyosiy ayblovlar bilan qoralanib kelindi. Ayni chog'da, ilg'or millatparvar ziyolilar, taniqli yozuvchi va shoirlar, adabiyotshunos va munaqqidlarda o'sha davrda yashab ijod etgan adiblarning ijodlariga qiziqish susaymagan.

Adabiy tanqidning ushbu sohani yoritishga doir faoliyatini kuzatganda bir-biriga o'zaro bog'liq bo'lgan bir necha yo'nalishda izlanishlar olib borganligi ayon bo'ladi. Bu yo'nalishlar orasida, ayniqsa, ijodkor biografiyasi va ijodiy laboratoriyasiga oid kuzatishlar yaqqol ko'zga tashlanadi. Ularda munaqqidlar milliy uyg'onish davri adabiyoti namoyandalarining hayoti va ijodiga oid manbalarni, ma'lumotlarni topib, ularni tarixiy voqea va faktlar asosida tadqiq etish, sharhlash usuli yetakchilik qiladi. Adabiy tanqidning bu yo'nalishdagi faoliyatida uning tarix bilan hamkorligi, ayniqsa, muhim ahamiyat kasb etgan.

Ushbu kuzatishlar vositasida tanqidchilar ijodkor jadidlar hayoti va faoliyatini o'rganish asnosida umuman jadidchilik harakati, uning konsepsiyasi haqida ham tarixiy faktlar asosida qimmatli ma'lumotlar berdilar. Natijada bu davr adabiy hayotining haqqoniy tarixiy lavhasini yaratishga erishildi, vatanimiz tarixining asr boshidagi sahifalari xolis sharh va izohlar bilan to'ldirildi. Garchi qisqa muddatni o'z ichiga olgan bo'lsada, yangicha metodologiya va konsepsiyaga asoslangan adabiy tanqid faoliyatining ushbu bosqichi beqiyos ilmiy va amaliy ahamiyatga egadir. Chunki, birinchidan, bu bosqichda asr boshidagi adabiy muhit haqida ob'ektiv ma'lumot berilgan va shu asosda adabiyotimizning yangi tarixi yaratilishiga asos solingan bo'lsa, ikkinchidan, sho'ro tuzumining qatag'onga tayanilgan siyosatining qurboniga aylangan va uzoq yillar maboynida nohaq ayblovlar bilan ayblanib kelingan ijodkorlarimizning haqiqiy orzu-istaklari ijobat bo'ldi-ularning ijodiy merosi xalqqa qaytarildi.

Munaqqidlarimiz milliy uyg'onish davri adabiyotining yetuk namoyandalari Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Hamza, Abdulla Qodiriy, Fitrat, Cho'lpon singari ulug' adiblar hayoti va faoliyatini yoritishga bag'ishlangan tadqiqotlarda asr avvalida nashr etilgan gazeta va jurnallardan, arxiv materiallaridan unumli foydalanishgan.

Milliy uyg'onish davrining yetakchi namoyandalari bo'lgan Qodiriy, Fitrat, Cho'lpon hayoti va ijodiga bag'ishlangan ko'plab adabiy-tanqidiy maqolalar pirovard natijada o'zbek adabiyotshunosligida qodiriyshunoslik, cho'lponshunoslik, fitratshunoslik kabi yangi yo'nalishlarning to'la shakllanishiga olib keldi. Zero, bu uch alloma XX asr o'zbek adabiyotini ham mazmun va ham shakl jihatdan boyitgan, prozada Qodiriy, dramaturgiyada Fitrat, she'riyatda esa Cho'lpon XX asr o'zbek realistik adabiyotiga asos solgan ijodkorlardir.

So'nggi davr tanqidchiligida bu ijodkorlar faoliyatiga keng va chuqur yondashilgani masalaning mohiyati metodologik jihatdan to'g'ri belgilanganidan dalolat beradi. Chunki Qodiriy, Fitrat va Cho'lpon ijodi 70 yil davomida sho'ro hokimiyati tomonidan ta'qib va tazyiqqa olib kelingan, hukmron komfirqa mafkurachilari tarafidan turli ayblarga giriftor etilgan, bahs-munozaralarning doimiy mavzusiga aylantirilgan edi. Masalaning yana bir jihati esa shundaki, bu ijodkorlarning asarlari o'z zamondoshlarining ijodi namunalaridan badiiy jihatdan ancha yuksak darajada bo'lib, XX asr o'zbek adabiyotini tom ma'noda yangilagan edi. Ularning ijodi sho'ro davri nazariyotchi va mafkurachilarining eng ko'p ta'qibiga uchragani boisi ham shundan. Zero, 1956 yildayoq yozuvchi sifatida nomi oqlangan, asarlarini keng kitobxonlar ommasini o'qish imkoniyatiga ega bo'lgan Qodiriy ijodi hatto mustaqillikkacha o'zining to'la haqli, xolis bahosini olmadi. Metod

va dunyoqarash muammosi bilan bog'liq bahs-munozaralar quyuni muttasil Qodiriy ijodiyoti tepasida aylandi.

Adabiyotshunos olim Matyoqub Qo'shjonov Qodiriy ijodini o'rganish tarixini olti bosqichga ajratadi va har bir bosqichning o'ziga xos jihatlarini, yutuq va kamchiliklarini tahlil qilib berdi. Uning talqiniga ko'ra, olti bosqichning beshtasi sho'ro davriga oid bo'lib, mazkur bosqichlarda yozuvchi ijodini o'rganishda ko'plab cheklanishlar bo'lgan. Jumladan, XX asr boshlaridan 20-yillarning ikkinchi yarmigacha birinchi bosqichida Qodiriy ijodi bo'yicha deyarli alohida maqolalar chop etilmagan bo'lsa-da, «O'tgan kunlar» romani katta qiziqish bilan qabul qilingan, asarning yaxlit boblari yod olingan.

Ikkinchi bosqichda, ya'ni 20-yillarning oxiriga kelib faqat Qodiriy ijodi emas, balki Fitrat, Cho'lpon asarlari ham siyosiy ayblovlar bilan qoralana boshlagan. Mixail Shverdin, Sotti Husayn va Oybekning adibga ayblar qo'yib yozilgan maqolalari shu ikkinchi bosqichda e'lon qilingan.

M.Qo'shjonov uchinchi bosqichga Abdulla Qodiriy nomini tiklash yo'lidagi sa'yi-harakatlarni kiritgan. U komfirqaning XX se'zdidan keyin yozuvchi nomini oqlashda muhim rol o'ynagan ikki shaxsning jasoratini alohida ta'kidlaydi: «...Ulardan biri o'sha paytlari respublikamizda oliy lavozimlarni egallab turgan N. Muhitdinov, ikkinchisi yirik adabiyotshunos olim I. Sultonovdir. N. Muhitdinov bu savob ishga siyosiy jihatdan zamin tayyorladi va yo'l ochdi. I Sultonov esa, A Qodiriy bizga yot adib emasligini ilmiy ravishda isbotlab berdi. Shunga qaramay, hali Qodiriy asarlarini emin-erkin tahlil qilishga imkon yo'q edi, chunki «Qodiriyning oqlangani bilan u mansub bo'lgan g'oyaviy oqim-jadidizm qora taxtaga tortib qo'yilgan edi. Shu sababdan Qodiriy haqida gapirmoqchi bo'lganlar jadidizmni ikki marta so'kib, adib haqida biror fikr bildirishi mumkin edi, xalos».

O'tgan asrning 60-yillaridan 80 yillar boshigacha bo'lgan davrni M. Qo'shjonov to'rtinchi bosqich deb belgilaydi. Bu bosqichga Sobir Mirvalievning «O'zbek romani» kitobidan tortib 70-yillarning boshida «O'zbekiston madaniyati» gazetasida e'lon qilingan sotsialistik realizm va Abdulla Qodiriy ijodi mavzusidagi bahs- munozaralargacha kiradi.

Beshinchi bosqichga esa, 80-yillardagi mafkuraviy kurashni va Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat ijodlariga bag'ishlangan munozaralarni o'z ichiga oladi. Nihoyat, oltinchi bosqich sifatida M.Qo'shjonov mustaqillik yillarida qodiriyshunoslikning tom ma'noda yangi davri boshlanganini, bunda Abdulla Qodiriy tavalludining 100 yilligini nishonlash to'g'risidagi davlat rahbari Farmonining ulkan ahamiyat kasb etganini, adib ijodini emin-erkin, yangicha tafakkur asosida qayta baholash jarayonlari boshlanganini ta'kidlaydi.

Olimimizning o'zbek adabiyotshunosligida Abdulla Qodiriy ijodi o'rganilishini bosqichlarga bo'lishi, ya'ni davrlashtirishi shartli xarakterga ega. Shu o'rinda ta'kidlash joizki Matyoqub Qo'shjonov qodiriyshunoslikni davrlashtirishda yillar va sanalarni emas, balki birinchi galda adib ijodini baholashdagi cheklanishlar, biryozlamaliklar va ularning mohiyatini ochib berish jarayonlarini nazarda tutgan. Munaqqid tilga olgan oltinchi bosqich, ya'ni istiqlool arafalari va istiqloldan keyingi davr mohiyat e'tibori bilan yetmish yildan ziyodroq vaqt mobaynida davom etgan qodiriyshunoslik zaminida paydo bo'lgan va ayni chog'da, o'sha paytda yo'l qo'yilgan kamchilik hamda nuqsonlarni bartaraf etishga harakat qilingan, yangicha konsepsiya, yangicha tanqid tafakkuriga asoslanilgan davrdir. Binobarin, bu davrda adabiy tanqid yetmish yil hukmronlik qilgan markscha-lenincha metodologiyadan voz kechish barobarida, adabiy jarayonga yangicha metodologik tamoyillar asosida yondasha boshlaganligini ko'rishimiz mumkin. Bu hol faqat Qodiriy asarlariga emas, balki umuman jadid adabiyoti namoyandalari ijodiga munosabatda o'z aksini topdi. Shu bois, 80-yillarning oxiri 90-yillarning boshlaridayoq Qodiriy hayoti va ijodiga bog'liq haqiqatlarni to'la tiklash, asarlarini yangicha mezonlar, metodologik tamoyillar asosida qayta baholashga jiddiy e'tibor berila boshlandi. Bunda adabiy tanqid jahon adabiyotshunosligi va tanqidchiligiga xos ilg'or metodologik tamoyillarga tayandi, xorijda shakllangan qodiriyshunoslik, fitratshunoslik va cho'lponshunoslikning yetakchi kontseptsionalarni o'rganish orqali e'tiborli jihatlarini ijodiy o'zlashtirish yo'lidan bordi. Adabiy tanqid bu adiblar ijodini baholashda, ayniqsa, Qodiriy asarlari tadqiqida muvofiqlik va to'ldiruvchanlik tamoyillarga tayandi. Bu xususiyat, ayniqsa sho'ro davri qodiriyshunosligiga ham o'z hissalarini qo'shib kelishgan M.Qo'shjonov, S.Mirvaliev, A.Aliev, U.Normatov singari munaqqidlar ijodiga xosdir. Natijada yozuvchi tarjimai holining shu

paytgacha oshkor etilmagan qirralari yangi fakt va ma'lumotlar bilan to'ldirildi, ilgari ma'lum bo'lmagan faktlar, qo'lyozmalar, hujjatlar, arxiv materiallari ilmiy muomilaga kiritilib, muayyan xulosalar chiqarildi. Ilgari o'rganilmagan manba va talqinlar qayta tahlildan o'tkazildi.

Shunday ishlardan biri Abdulla Qodiriyning farzandi Habibulla Qodiriyning «Qodiriyning so'nggi kunlari» nomli xotira qissasidir. Ma'lumki, H. Qodiriy 70-yillarda «Otam haqida» nomli xotira qissasini e'lon qilib, unda Abdulla Qodiriy hayoti va ijodi haqida dastlabki ma'lumotlarini bayon etgan edi. Mazkur xotira sho'ro davrida yozilgani bois, unda adib haqida emin-erkin fikr aytish imkoniyati yo'q edi. 80-yillarning oxiriga kelib ijtimoiy-siyosiy hayotda yuz bera boshlagan o'zgarishlar tufayli bir qadar erkinroq fikrlash sharoiti tug'ildi va yangi faktlar, kuzatishlar, izlanishlar orqali A. Qodiriy to'g'risida ochiqroq yozishga imkoniyat paydo bo'ldi. Darhaqiqat, «Qodiriyning so'nggi kunlari» xotira qissasida ulug' adib hayoti, ijodiy laboratoriyasining ayrim qirralari o'z aksini topdi. CHunonchi, xotiraning «Xitoy konsuli» bobida adib romanlarining faqat O'rta Osiyodagi turkiy xalqlar orasida emas, balki Sharqiy Turkistonda ham keng yoyilgani ta'kidlanadi. Boshqa tarafdin o'sha davrda siyosiydashgan sho'ro idoralarinin tazyiqini ham ko'rsatuvchi hujjatdir. Darvoqe, A. Qodiriyning Amir Umarxonning kanizi haqida roman yozish niyati bo'lganiga oid ma'lumot ayni shu jihatdan xarakterlidir. Adib niyati va bu mavzuga doir ma'lumotlar to'plagani boshqa adabiyotshunoslarning kuzatishlarida ham uchraydi. Jumladan, «SHarq yulduzi» jurnalida bosilgan «Abdulla Qodiriy va tarixchi Hakimxon» sarlavhali maqolada «Amir Umarxonning kanizi» nomli romanga materiallar to'plash chog'ida tarixchi Muhammad Xakimxon to'raning «Muntahab at tavorix» nomli tarixiy kitobi muhim manba sifatida yozuvchining e'tiborini tortgani ta'kidlanadi. Bu ma'lumot Qodiriyning navbatdagi tarixiy romanlar turkumini davom ettirish niyati jiddiy bo'lganidan dalolat beradi.

Keyingi davr tanqidchiligida adabiy hodisalarga tarixiy-biografik yondashuvning kuchaygani yangicha adabiy tanqid metodologiyasining muhim tamoyillaridan biri shakllanayotganidan dalolat beradi. Zero, ijodkor hayoti va asarlariga doir manbalarni aniqlashda bu tamoyil muhim ahamiyat kasb etadi. Mazkur davr tanqidchiligi faoliyatida Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat, biografiyasiga taalluqli, biroq yashirib kelingan, yoritilmagan ma'lumotlarga e'tibor qaratilganiga guvoh bo'lamiz. Chunonchi, ularning qanaqa ayblovlar bilan qachon, qanday vaziyatda qamoqqa olingani, tergov jarayonida ularga qanday ayblar qo'yilgani, kimlar bilan yuzlashtirilgani, qaysi «gunohlari» uchun otilganliklari oydinlashdiki, bu ular biografiyasining ochilmagan tomonlari edi. Shu bois, adabiy tanqid 80-yillar oxiri 90-yillarning boshlaridayoq arxiv materiallari asosida sir tutib kelingan muammolarga oydinlik kiritdi. Bu borada keng o'quvchilar ommasiga oshkor etilgan materiallarni yangicha nuqtai nazar va yangicha konsepsiya bilan tadqiq hamda tahlil etishga harakat qilingani muhim ahamiyatga ega. Shu ma'noda, ayniqsa, Naim Karimov, Islom Usmonov, Hamidulla Boltaboev, Shuhrat Rizaev singari munaqqidlarning kuzatishlari xarakterlidir.

Naim Karimovning «O'zbek ziyolilarining jallodlari» turkumi sirasidan «Qodiriy boshi-yangi yil sovg'asi», «Cho'lpon uchun kishan», Islom Usmonovning «Qodiriy qayerda otilgan?» maqolalari, Majid Hasanovning «Vatan mening sajdagohim» sarlavhasi bilan e'lon qilingan Fitratning hayoti va ijodi haqidagi suhbatida atoqli adiblar hayotining eng qayg'uli, fojeali vaziyatlariga oid ma'lumotlar berilgan. Xususan, Naim Karimovning maqolalarida Qodiriy va Cho'lpon hayotining xalqdan sir saqlangan sahifalari yoritilgan. Qodiriyning qamoqqa olinishi va sho'ro xavfsizlik xizmati boshlig'i Apresyan va uning gumashtalari Agabekov, Trig'ulov kabilarning Qodiriy, Cho'lpon va Fitrat taqdirida o'ynagan mash'um rollari ishonchli tahlillar bilan ko'rsatilgan. Binobarin, qatag'on qurbonlari bo'lgan bu adiblar qismatini yoritishda ushbu maqolalarning ahamiyati juda katta bo'ldi. Boshqa tarafdin endigina istiqloлга erishgan xalqimiz o'sha paytda bu faktlardan voqif bo'lib, hurriyatga erishganimiz tasodifiy emasligini, balki Vatan ozodligi yo'lida fidoyi ziyolilarimiz o'z jonlarini qurbon qilishganini, mustaqillik og'ir va mashaqqatli kurashlar evaziga qo'lga kiritilganini dalillovchi manbalar bilan tanishishga muyassar bo'ldi.

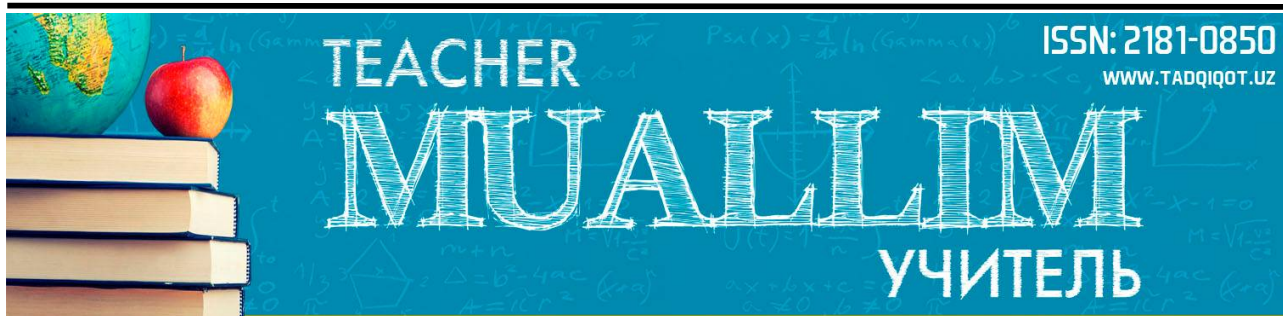
Shubhasiz, bu davr tanqidchiligida, avvalo, ijodkorlarning poetik olami, badiiy mahoratini kashf qilish, asarlarini yangicha mezon va metodologik tamoyillar asosida tahlil hamda talqin etish yetakchilik qiladi. Bu borada, ayniqsa, Qodiriy, Fitrat, Cho'lpon ijodilariga munosabat xarakterlidir. Aslida, sho'ro davri tanqidchiligida ham Qodiriy ijodiy olamini yoritishga bag'ishlangan ko'plab

tadqiqotlar yaratilgandi. Ushbu mavzudagi maqola va bahs-munozaralarda asosiy e'tibor yozuvchi dunyoqarashi, mafkurasi, metodi va nihoyat mahorati masalasiga qaratilardi. Biroq ularda markscha-lenincha metodologiya ustuvorlik qilgani uchun, garchi Qodiriy ulkan iste'dod sohibi sifatida etirof etilgan bo'lsa-da, hukmron mafkura talablaridan kelib chiqib, uning ijodidagi cheklanganliklar alohida uqtirilardi.

Qodiriyshunos olim Bahodir Karimovning «XX asr o'zbek adabiyotshunosligida talqin muammosi» (Qodiriyshunoslik misolida) mavzusidagi doktorlik ishi va shu ilmiy tadqiqot asos bo'lgan «Abdulla Qodiriy» nomli monografiyasida adib ijodining o'zbek va xorij adabiyotshunosligi hamda tanqidchiligida qanday talqin etilganligi har tomonlama ochib berilgan. Tadqiqotchi to'g'ri ta'kidlaganidek, «XX asr o'zbek adabiyotshunosligida, umuman, sobiq ittifoqdagi millatlar adabiyotshunosligida badiiy asar talqini ko'pincha davr siyosatiga muvofiq bo'lganligi ko'rinadi. Shu ma'noda, adabiyot va siyosat juftligi filologiya ilmida har vaqt yonma-yon keldi». Binobarin, istiqlol davriga kelib, Qodiriy ijodini tahlil qilishda qanday metodologik tamoyillarga tayanila boshlandi, adib ijodiy mahoratining qaysi qirralariga e'tibor qaratildi, degan masala juda muhimdir. Shu nuqtai nazardan keyingi yillarda chop etilgan maqolalar, tadqiqotlar va bahs - munozaralarni ko'zdan kechirsak, ularda yozuvchi biografiyasining yangi qirralarini ochishdan tashqari, adib poetik olamining talqinida ham yangicha mezonlarga qo'l urilganligini kuzatamiz. Avvalo shuni ta'kidlash kerakki, istiqlol davri tanqidchiligida Qodiriy ijodiy mahoratiga bag'ishlangan bir qancha maqola, tadqiqot yuzaga keldi. Ularning ayrimlari monografik xarakterda bo'lib, yozuvchi hayoti va ijodini yaxlit holda o'rganishga bag'ishlangan ocherklar va monografiyalar bo'lsa, ayrimlari ijodkor poetik olamining muayyan qirralarini yoritgan tadqiqotlardir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati.

1. Karimov B. «Abdulla Qodiriy». –T.: «Fan». 2006.
2. Karimov B. «Adabiyot, badiiyat, abadiyat». T.: Xotiralar, badialar, maqolalar. 2004.
3. Mirvaliev S. «Abdulla Qodiriy». «Fan» nashriyoti. – T.: 1992
4. Nazarov B. «O'zbek sovet adabiy tanqidi tarixi». T.: «Fan ». 1987.
5. Rasulov A. «Tanqid, tahlil, baholash». T.: «Fan» nashriyoti, 2006.
6. Rahimjonov N. «Mustaqillik davri o'zbek she'riyati». – T.: «Fan» nashriyoti, 2007.
7. www.ziynet.uz
8. www.adiblar.uz



Язданкулова Гульнигор Музаффаровна

Студентка 4 курс Самаркандского
государственного института иностранных языков

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2022-9-12>

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются различные стратегии обучения иностранным языкам в высших учебных заведениях. Особое внимание было уделено следующим стратегиям: координатная стратегия, грамматико-переводная, аудиовизуальная, аудиolingвальная и коммуникативная. Делается вывод о том, что коммуникативная стратегия стала доминировать.

Ключевые слова: язык, координатная стратегия, грамматика-перевод, аудиовизуальный метод, аудиolingвальный метод, коммуникативный метод, практические навыки.

Yazdanqulova Gulnigor Muzaffarovna

Samarqnd davlat chet tillari instituti 4-bosqich talabasi

OLIV TA'LIMDA INGLIZ TILI O'QITISHNING ZAMONAVIY USULLARI

ANNOTATSIYA

Maqolada oliy ta'lim muassasalarida chet tilini o'qitishning turli strategiyalari ko'rib chiqiladi. Koordinata strategiyasi, grammatika-tarjima, audio-vizual, audio-lingual va kommunikativ strategiyalarga alohida e'tibor qaratildi. Kommunikativ strategiya eng muhim va foydali degan xulosaga kelinadi.

Kalit so'zlar: til, koordinata strategiyasi, grammatika-tarjima, audio-vizual metod, audiolingual metod, kommunikativ metod, amaliy ko'nikmalar.

Yazdankulova Gulnigor Muzaffarovna

4th grade student of Samarkand
State Institute of Foreign Languages

MODERN METHODS OF TEACHING ENGLISH IN HIGHER EDUCATION

ABSTRACT

The article examines different strategies of teaching foreign languages in higher educational institutions. Specific consideration was paid to the taking after strategies: the coordinate strategy, grammar-translation, audio-visual, audio lingual and communicative. It is concluded that communicative strategy has begun getting to be most dominant.

Keywords: language, coordinate strategy, grammar-translation, audio-visual method, audio lingual method, communicative method, practical skills.

Иностранный язык сегодня – это не просто часть культуры того или иного народа, но и залог успеха, будущей успешной карьеры студентов. Достижение высокого уровня владения иностранным языком невозможно без фундаментальной языковой подготовки в высшей школе. В большинстве вузов страны студенты владеют как минимум двумя иностранными языками.

Преподавателю важно знать новейшие методы обучения иностранному языку, специальные приемы и приемы обучения, чтобы оптимально выбрать тот или иной метод обучения в соответствии с уровнем знаний, потребностями, интересами учащихся. Ведь методы обучения – это не какие-то простые «алгоритмизированные единицы», их рациональное и мотивированное использование на уроках иностранного языка требует творческого подхода со стороны учителя, ведь «педагогика – это наука и искусство одновременно, поэтому подход к выбору методов обучения должен основываться на творчестве учителя». Цель данной статьи – рассмотреть современные тенденции развития методики преподавания иностранных языков в высшей школе. Что ученые подразумевают под понятием «метод»? Методы обучения – это «упорядоченные способы учебно-воспитательной деятельности, направленные на эффективное освоение обязанностей учебно-воспитательных задач». Метод обучения выступает как «орудие деятельности учителя по выполнению ведущей функции – обучения».

В настоящее время существует множество методик изучения иностранного языка в высших учебных заведениях. Каждый из методов имеет определенные характеристики, какие-то более популярны и востребованы, какие-то менее. В этой статье будут рассмотрены основные приемы изучения английского языка студентами. Современные методики преподавания английского языка в высших учебных заведениях. В современном мире английский язык очень популярен, к тому же этот язык является языком межнационального общения, его знают во всем мире. На сегодняшний день существует огромное разнообразие методик обучения английскому языку. Кроме того, регулярно разрабатываются новые, поэтому теперь каждый преподаватель может выбрать для себя наиболее подходящую методику работы.

На современном этапе развития науки, техники, международной торговли, различных видов делового общения знание иностранных языков является не только необходимостью, но и потребностью специалистов. Существует множество традиционных методов обучения иностранным языкам, которые весьма эффективны. Однако современное развитие общества требует поиска и использования более совершенных методов и технологий. Знание нескольких языков становится нормой. Для быстрого и эффективного обучения иностранным языкам необходимы инновационные методы, направленные на формирование практических навыков квалифицированного специалиста, способного решать профессиональные задачи на уровне иноязычной коммуникативной компетенции.

В настоящее время при обучении иностранному языку в высших учебных заведениях учреждениях чаще всего используются классические методы. А именно:

1. Прямой метод;
2. Грамматико-переводной метод обучения;
3. Аудиовизуальный и аудиолингвальный методы;
4. Коммуникативный метод.

В этой статье мы рассмотрим каждый из приведенных способов более подробно. Прямой метод обучения иностранному языку.

Суть этой методики заключается в том, что учитель уделяет больше внимания изучению непосредственно разговорного языка, который используется в повседневной жизни. Разработчики этого метода считали, что язык-посредник, то есть язык, на котором ведется обучение, замедляет изучение иностранного языка. Таким образом, учащиеся искусственно

вводят в мир изучаемого языка. Весь урок проводится на английском языке, объяснения и новые темы учитель также должен давать на английском языке. Используется только англоязычная литература.

При обучении английскому языку по данной методике роль преподавателя в успешном усвоении знаний учащимися является ключевой. То есть его речь должна быть абсолютно четкой и правильной, произношение должно быть совершенным, так как ученики будут постоянно повторять точь-в-точь за учителем. Идеальным вариантом прямого метода обучения было бы сделать преподавателя носителем английского языка [4, с. 147]. Грамматико-переводной метод Грамматически-переводной метод является основным в современной системе образования. Это классический метод, который используется уже несколько десятков лет. Такая распространенность обусловлена тем, что большинство учителей сами обучались по этому методу. Цель грамматико-переводного метода состоит в том, чтобы научиться читать и переводить, используя грамматические правила. К недостаткам этого метода можно отнести то, что лексической части уделяется недостаточно внимания. Изучение лексики сводится к механическому запоминанию слов. Чтение и перевод осуществляется в строгом порядке. Кроме того, тексты, предлагаемые для чтения, обычно относятся к сложной художественной литературе, поэтому учащийся осваивает только литературный язык. Оказавшись в языковой среде, ему будет очень сложно понять те вокруг него, даже при хорошем знании литературного языка.

Аудиовизуальный и аудиолингвальный методы Суть обоих методов заключается в передаче языка через четкие структуры, запоминание происходит с помощью аудио- и видеозаписей. Аудиовизуальный метод обучения предполагает иллюстрирование речи соответствующими картинками, то есть учащимся демонстрируются видеоролики, художественные и документальные фильмы на английском языке. При этом у обучаемых имеется два канала восприятия, зрительный и слуховой, работающие одновременно, в результате чего в голове учащихся возникают ассоциации, что позволяет лучше запоминать язык. Целью методик является овладение живой, разговорной речью [1, с. 411]. Оба метода основаны на индукции — обучение идет от правила, к примеру. Учитывая все вышеизложенное, можно отметить, что для студентов вузов, не специализирующихся на изучении языков, аудиолингвальные и аудиовизуальные методы подходят только в том случае, если они используются в комплексе с другими программами обучения [6, с. 109].

Коммуникативный метод. В настоящее время все больше учителей обращаются к коммуникативному методу изучения английского языка. Объектом этого метода является сама речь, т. е. такая методика в первую очередь учит общаться. Коммуникативный метод предполагает большую активность учащихся. Задача учителя в этом случае будет состоять в том, чтобы вовлечь в беседу всех присутствующих в классе. Для лучшего запоминания и использования языка необходимо загрузить все каналы восприятия.

Суть коммуникативного метода заключается в создании реальных ситуаций общения. При воссоздании диалога учащийся имеет возможность применить на практике все полученные знания. Очень важным преимуществом коммуникативного метода можно считать то, что он имеет огромное разнообразие упражнений: здесь используются ролевые игры, диалоги, имитация реального общения [2, с. 85].

At first, the communicative method was rejected, but now it again occupies a leading position along with the traditional grammar-translation method. Most of the teachers of modern universities prefer these two methods, and they are often used in combination. The direct method in higher education is extremely rare, partly due to the lack of true native speakers among teachers, and partly due to the fact that the level of preparation of students after school is too low. The pure audiovisual and audiolingual methods are not used at all, however, many university and institute teachers from time-to-time conduct classes based on such methods. This allows you to diversify the general education program and interest students.

Таким образом, использование разнообразных инновационных методов обучения иностранным языкам имеет ряд преимуществ, которые помогают научить учащихся активно

приобретать новые знания, развивать их творческие и организаторские способности, дают мощный стимул к изучению языка. Инновационные технологии позволяют идеально сочетать теорию с практикой, формировать знания по предмету, профессиональные навыки и умения.

Из всего вышеизложенного следует сделать вывод, что сегодня учителю важно постоянно совершенствовать свои знания методик обучения иностранным языкам, внедрять в свою педагогическую практику новейшие педагогические концепции, идти в ногу со временем.

Список использованной литературы:

1. Gromova O.A. Audio-visual method and practice of its application. M., 1977.
2. Domashnev A.I. and other Methods of teaching English in a pedagogical university. M., 1983.
3. The main directions in the methodology of teaching foreign languages in the XX centuries. / Ed. M.V. Rakhmanov. M., 1972.
4. Boltaeva ML Business game in learning [Text] / ML Boltaeva // Young scientist. - 2012. - No. 2. - P. 252-254.
5. Tatarinova MA Pedagogical technologies of teaching foreign languages using web technologies // [Electronic resource]. Access mode: <http://www.slideshare.net/Vladimirova/ss-1899757>

MUALLIM

3 ЖИЛД, 9 СОН

УЧИТЕЛЬ

ТОМ 3, НОМЕР 9

TEACHER

VOLUME 3, ISSUE 9

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Тадqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000