

Impact Factor: 4.88

ISSN: 2181-0850

DOI: 10.26739/2181-0850

WWW.TADQIQOT.UZ

TEACHER

MUALLIM

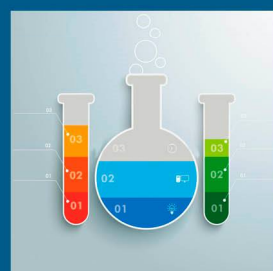
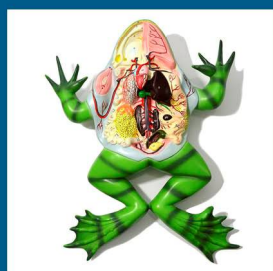
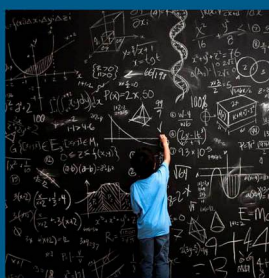
УЧИТЕЛЬ



Tadqiqot.uz



VOLUME 2, ISSUE 5



2021

Bosh muharrir:
Главный редактор:
Chief Editor:

Karimov Farxod Erkinovich
Siyosiy fanlar bo'yicha falsafa doktori,
dotsent, A.Avloniy nomidagi malaka
oshirish instituti prorektori

Bosh muharrir o'rinbosari:
Заместитель главного редактора:
Deputy Chief Editor:

Jumanazarov Sirojiddin Salaydinovich
Texnika fanlari nomzodi, Toshkent
shahar XTXQTMOH markazi dotsenti

Muallim jurnali tahririy maslahat kengashi
Редакционный совет журнал Учитель
Editorial Board of the Journal Teacher

Yeldasheva Gulnoz Vasiljanovna
Pedagogika fanlari nomzodi, Toshkent shahar
XTXQTMOH markazi kafedra mudiri

Xaydarov Baxodir Qayumovich
Fizika matematika fanlari nomzodi, Toshkent shahar
XTXQTMOH markazi v.b. professor

Mahkamov Anvarjon Abdujabborovich
Texnika fanlar bo'yicha falsafa doktori, Toshkent
shahar XTXQTMOH markazi kafedra mudiri

Baybayeva Muxayyo Xudaybergenovna
Pedagogika fanlari nomzodi, A.Avloniy nomidagi
malaka oshirish instituti "Pedagogika va
psixologiya" kafedrasida dotsenti

Babanazarov Kalbay Rustamovich
yuridik fanlari nomzodi., A.Avloniy nomidagi
malaka oshirish instituti "Ta'limni boshqarishning
huquqiy va iqtisodiy asoslari" kafedrasida mudiri.

Xidoyatova Dilafruz Abdugaffarovna
Pedagogika bo'yicha falsafa doktori (Ph.D),
A.Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti
"Pedagogika va psixologiya" kafedrasida dotsenti.

Xakimova Dildora Mashrabjonovna
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori,
A.Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti
"Ta'limni boshqarish nazariyasi va amaliyoti"
kafedrasida dotsenti

Mamatqulov Davlatjon Maxamatjonovich
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
Toshkent, A.Avloniy nomidagi malaka oshirish
instituti Ma'naviyat kafedrasida mudiri

Axmedov Murodjon Ubaydullaevich
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, PhD,
A.Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti
"Ta'limni boshqarish nazariyasi va amaliyoti"
kafedrasida mudiri

Ergasheva Malohat Tursunovna
Pedagogika va psixologiya kafedrasida mudiri,
biologiya fanlari nomzodi, dotsent A.Avloniy
nomidagi malaka oshirish instituti "Pedagogika va
psixologiya" kafedrasida mudiri

Pulatova Dildora Turgunovna
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, PhD,
A.Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti"
kafedrasida mudiri

Nazarova Dildora Asatovna
Pedagogika fanlari nomzodi, dotsent, A.Avloniy
nomidagi malaka oshirish instituti "Korreksion
ta'limni tashkil etish va boshqarish" kafedrasida mudiri

Abdullayeva Maxprat Nurmatovna
A.Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti Xorijiy
tillar kafedrasida mudiri

Page Maker | Верстка | Сахифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Тадqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

МУНДАРИЖА / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

1. Усмонова Дильноза Тулкуновна, Миркомилов Шавкат Миромирович ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРЫ В ОБУЧЕНИЕ ХИМИИ В ШКОЛЕ.....	5
2. Yuldasheva Dilafruz Maxamadaliyevna, Kenjaeva Zilola Saminjon qizi PIRIMQUL QODIROVNING “YULDUZLI TUNLAR” ASARIDA UCHROVCHI KIYIM-KECHAKKA OID SO‘ZLARINING O‘ZIGA XOS MA‘NOVIY IFODALARI.....	9
3. Ахмедова Наргиса Нуриллаевна, Шайзакова Дилбар Абдикаюмовна “ЗУБТУРУМ (PLANTAGO MAJOR) ДОРИВОР ЎСИМЛИГИ” МАВЗУСИНИ ЎТИШДА ДИДАКТИК ЎЙИН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ.....	13
4. Erkaboyeva Feruza G‘ayratovna TARBIYALANUVCHILARNI AXLOQIY-ESTETIK SIFATLARINING O‘ZIGA XOS TOMONLARI.....	21
5. Пўлатова Ўғилхон ГАПНИНГ АКТУАЛ БЎЛИНИШИ БИРЛИКЛАРИ.....	25
6. Каримова Хилола ЎЗБЕК ТИЛИДА ЭМФАЗАНИ ИФОДАЛОВЧИ ВОСИТАЛАР ХУСУСИДА.....	30
7. Nurmukhamedova Mukaddas Abdufattoh kizi THE INFLUENCE OF THE PROSODIC DOMINANTS OF THE ANALYZED LANGUAGES ON THE PHONOVARATION.....	35
8. Maqsudxo‘jayeva Laziza To‘lqin qizi XITOY TILIDA QARINDOSHLIK ATAMALARI.....	41
9. Turayeva Fotima Baxtiyarovna LU XIN IS THE FOUNDER OF MODERN CHINESE LITERATUR.....	46
10. Soy Valentina Константиновна МОТИВАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (на примере графических органайзеров)».....	49
11. Zulfiya Radjapova SO‘Z BIRIKMASI VA GAP BO‘LAKLARI BO‘YICHA O‘TILGANLARNI TAKRORLASH.....	54
12. Boltayev Xasan Davronbekovich OPTIK ASBOBLAR.....	57
13. Ризаева Гулноза Хикматуловна ЗАКОН ВСЕМИРНОГО ТЯГОТЕНИЯ.....	62
14. Рахмонова Роза Пантелеевна КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РУССКОЙ РЕЧИ.....	68
15. Raxmatullaev Umarjon Ubaydullo o‘g‘li YUZ YILLIK URUSHNING BOSHLANISHI VA UNING DASTLABKI DAVRI.....	72

16. Jiyanova Go'zal Maxamadiyevna SO'Z TURKUMLARI.....	78
17. Qorshiyeva Turdixol Abdumumin qizi QARATQICH KELISHIGI.....	83
18. Suvanova Sayram Abdumuminovna KO'PBURCHAKLAR.....	87
19. Saidmurotov Siroj Adamboy o'g'li O'QUVCHILARDA KUZATUVCHANLIK, TASHABBUSKORLIK, MEHNATSEVARLIK KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRADIGAN HARAKATLI O'YINLAR.....	90
20. Tўрақулов Икром Рустамович ПОВЫШЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	93
21. Charshamov Nurbek Shuxratovich ATOM YADROSII TARKIBI.....	95
22. Байбосинова Сэния Сарсенбаевна ҚАДИМИЙ ХОРАЗМ ЁДГОЛИКЛАРИНИНГ ЎРГАНИЛИШ ТАРИХИ (ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ТАРИХИ ВА МАДАНИЯТИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ АРХЕОЛОГИЯ КОЛЛЕКЦИЯСИ МИСОЛИДА).....	100
23. Israilova Mamura THE ROLE OF FAIRY TALES IN TEACHING CHINESE AS A FOREIGN LANGUAGE....	107
24. Djuxonova Nohida Hayotjonovna QIZLARNI OILAVIY HAYOTGA TAYYORLASHNING ETNOPSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI (o'zbek-qirg'iz oilalari misolida).....	111

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Усмонова Дильноза Тулкуновна

Старший преподаватель кафедры «Химия» Ташкентский
государственный педагогический университет имени Низами

Миркомиллов Шавкат Миромиллович

Доктор технических наук, профессор кафедры "Химия" Ташкентского
государственного педагогического университета имени Низами

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРЫ В ОБУЧЕНИЕ ХИМИИ В ШКОЛЕ



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-1>

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассмотрено применение дидактических игры, как критерия, повышения эффективности процесса обучения химии и умения овладения современными педагогическими технологиями не только студентами, но и преподавателями.

Ключевые слова: форма обучения, педагогические технологии, игра, дидактика, методика, педагогика, химия, мотивация, дидактическое обеспечение, нестандартные задания.

Usmonova Dilnoza Tulkunovna

Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat Pedagogika
universiteti, 'Kimyo' kafedrasi katta o'qituvchisi

Mirkomilov Shavkat Miromilovich

Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat Pedagogika universiteti
"Kimyo" kafedrasi professori, texnika fanlari doktori

МАКТАБДА КИМЙО ФАНИНИ О'РГАНИШДА ДИДАКТИК О'ЙИНЛАРДАН FOYDALANISH

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada didaktik o'yinlardan kimyo o'qitish jarayoni samaradorligi va zamonaviy pedagogik texnologiyalarni nafaqat talabalar, balki o'qituvchilar tomonidan o'zlashtirish qobiliyatini oshirish mezonlari sifatida foydalanish masalalari muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: ta'lim shakli, pedagogik texnologiyalar, o'yin, didaktika, metodlar, pedagogika, kimyo, motivatsiya, didaktik yordam, nostandart vazifalar

Usmonova Dilnoza Tulkunovna

Senior lecturer of the Department of "Chemistry" Tashkent
State Pedagogical University named after Nizami

Mirkomilov Shavkat Miromilovich

Doctor of Technical Sciences, professor
of the department "Chemistry" Tashkent State
Pedagogical University named after Nizami, Uzbekistan.

USING DIDACTIC GAMES TO TEACH CHEMISTRY AT SCHOOL

ABSTRACT

This article discusses the use of didactic games as a criterion for improving the efficiency of the process of teaching chemistry and the ability to master modern educational technologies not only students but also teachers.

Keywords: form of education, pedagogical technologies, game, didactics, methods, pedagogy, chemistry, motivation, didactic support, non-standard tasks

Химия является одной из основных естественных наук, с которыми связан процесс формирования единого знания. Ее роль в преобразовании природы, в создании новых материалов и источников энергии, а также в быту трудно переоценить. Знания по химии необходимы для более глубокого понимания сущности химических процессов.

В настоящее время большое значение приобретает поиск наиболее эффективных путей обучения, повышения качества усвоения знаний в школе, выявление внутренних резервов познавательной активности, мыслительных процессов и памяти учащихся. Формирование познавательной активности возможно при условии, что деятельность, которой занимается ученик, ему интересна. Эту задачу помогают решать различные формы и методы, применяемые в обучении, так как позволяют сделать урок более интересным и увлекательным, более ярким и запоминающимся, развивают мотивацию.

В связи с этим становится актуальным совершенствование форм и методов обучения химии, которые стимулируют мыслительную деятельность школьников, развивают их познавательную активность, учат практически использовать химические знания. [1, стр.220-221].

В решении данных проблем могут найти свое место игровые формы организации занятий, которые способны выступать в качестве действенного средства обучения. Атмосфера игры создает условия, при которых ребята незаметно для себя вовлекаются в активную деятельность, начинают понимать, что выиграть можно тогда, когда имеешь определенный запас знаний. Кроме того, игровая форма проведения занятий предполагает коллективное сотрудничество учителя и учащихся. При формировании групп учитываются уровень знаний учащихся, направленность их интересов, психологическую совместимость. Школьник только тогда может справиться с возложенной на него задачей, когда он в сотрудничестве с другими ребятами использует полностью свои знания, только тогда он овладевает необходимыми умениями и навыками коллективного труда. На этой же основе происходит и формирование необходимых нравственных качеств.

Несмотря на большое количество работ в области дидактических игр, отсутствует достаточная информация об их обучающих возможностях, продуктивных сферах учебного использования и принципах их применения в практике обучения. Поэтому задача определения дидактических возможностей игровых форм обучения на базе современных научно-педагогических средств, представляется актуальной как в теоретическом, так и в практическом плане. Увеличение умственной нагрузки на уроках заставляет задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего урока. Надо позаботиться о том, чтобы на уроках ученик работал активно и увлеченно, использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. [2, стр. 140-144].

Немаловажную роль здесь можно отвести дидактическим играм. Игра-творчество, игра-труд. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивает внимание, стремление к знаниям.

Игра имеет значение и для формирования дружного коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду. Все эти воспитательные эффекты опираются на то влияние, которое оказывает на психическое развитие ребенка, на становление его личности. Процесс игры позволяет формировать

качества активного участника игрового процесса, учиться находить и принимать решения, развивать способности, которые могут быть обнаружены в других условиях и ситуациях, учиться сознательности, неординарности поведения, умению адаптироваться в имеющихся условиях, заданных игрой. Учиться умению общаться, установлению контактов, получать удовольствия от общения с партнерами, учиться создавать особую эмоциональную среду, привлекательную для учащихся. Игровые формы могут применяться и в основной, и в старшей школе, а также использоваться при проведении нетрадиционных уроков. Несмотря на общее признание положительного влияния игр на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся, они не нашли еще достаточно глубокого и основательного решения в методиках преподавания предметов.

Технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить обучающихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни. Формировать цели и программы собственной, как правило, глубоко скрытой в обычной обстановке, самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты.

В целом дидактические игры направлены на развитие творческих способностей. Эти игры ни в коей мере не отрицают применения других методов, а только дополняют их, позволяя успешнее решать соответствующие учебно-воспитательные задачи. [3, стр.243-246]

Игры различны по времени и атрибутике. Их можно использовать как при объяснении новой темы, так и при закреплении, повторении, обобщении материала, а также в процессе контроля знаний учащихся и во внеклассной работе. Безусловно, каждый учитель может внести в игру свои изменения, поправки в зависимости от конкретных условий, а сами игры могут быть использованы и на протяжении всего курса изучения химии. В этой работе мы предлагаем некоторые игры-минутки.

Деловые игры предлагаю использовать при изучении больших тем курса, когда возникает необходимость работы с научно-популярной литературой. Например, «Технология получения важнейших химических продуктов», «Охрана окружающей среды». Применение деловых игр снизит утомляемость при однотипной работе, разовьет чувство коллективизма, придаст значимость изучаемой проблеме. Наибольшую активность учащихся всех возрастов вызывают уроки по аналогии с телевизионными играми — КВН, «Что? Где? Когда?», «Следствие ведут знатоки» и «Удивительное рядом». Их можно проводить в рамках недели естественных наук, как внеклассные мероприятия. Их цель: развитие устойчивого интереса к изучению химии. . [3, стр.272-276]

Ролевые игры придадут изучению темы характер творчества, позволят выявить артистические данные учащихся, будут способствовать более полному усвоению учебного материала. Их можно использовать как элемент типового урока или как внеклассное мероприятие.

Игра занимает 1/5 часть времени, не вытесняя практической деятельности. Обучение школьника происходит воздействием на его органы зрения: демонстрация опытов, чтение материала (в памяти остается 50% наблюдаемого, 30% прочитанного), органа слуха — монолог учителя, диалог с учителем, с одноклассниками (в памяти остается 10% услышанного), практическая деятельность самого ученика, самостоятельная работа (в памяти остается 90% сделанного самим). Выучить необходимый материал ученика можно либо заставить, либо заинтересовать. Игра предполагает участие всех участников в той мере, на какую они способны. Учебный материал в игре усваивается через все органы приема информации, причем делается это непринужденно, как бы само собой, при этом деятельность учащегося носит творческий характер. Происходит 100% активизация деятельности учеников на уроке. Причем интеллектуально развитые дети занимают лидирующее положение, обучая отстающих в командной игре. Известно, что слово сверстника имеет больший вес для подростка, чем слово учителя. Соревновательность в работе, возможность посоветоваться, острейший дефицит времени — все эти игровые элементы активизируют учебную деятельность учащихся, формируют интерес к предмету.

Список использованной литературы.

1. Иодко А.Г., Емельянова Е.О., Волков А.В. «Система заданий для развития умения рассуждать» // Химия в школе. – 2000.
2. Чернобельская Г.М. Основы методики обучения химии: Учеб. пособие для студентов ин-тов по спец. №2122 "Химия". - М.: Просвещение, 1990
3. Чернобельская Г.М. Методика обучения химии в средней школе: Учеб. для студ. учеб.заведений. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Yuldasheva Dilafruz Maxamadaliyevna,
FarDU dotsenti

Kenjaeva Zilola Saminjon qizi,
FarDU mustaqil izlanuvchisi
yuldilaf@mail.ru

PIRIMQUL QODIROVNING “YULDUZLI TUNLAR” ASARIDA UCHROVCHI KIYIM-KECHAKKA OID SO‘ZLARNING O‘ZIGA XOS MA‘NOVIY IFODALARI

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-2>

ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada Pirimqul Qodirovning “Yulduzli tunlar” asarida keltirilgan temuriyzoda, shayboniyzoda, Shoh Ismoil davridagi kiyim-kechak nomlari faqida fikr yuritilib, ularning siyosiy hamda ijtimoiy mazmun ifodalagani misollar orqali tahlil etilgan. Liboslar nafaqat jinsga ko‘ra, balki ijtimoiy mavqega nisbatan farqlanishlarga egaligi tahlillarda ayon bo‘lgan.

Kalit so‘zlar: kiyim-kechakka oid so‘zlar, til birliklari, kumulativ funksiya.

Юлдашева Дилафруз Махамдалиевна,
доцент ФарГУ,

Кенджаева Зилола Саминджон кызы,
самостоятельный исследователь ФарГУ

ДУХОВНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ СЛОВ ОБ ОДЕЖДЕ В «ЗВЕЗДНЫХ НОЧЯХ» ПИРИМКУЛА КАДИРОВА

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются названия одежды времен Темуридов, Шайбанидов и Шаха Исмаила в «Звездных ночах» Пиримкула Кадырова и анализируется их политическое и социальное содержание с примерами. Анализ показал, что одежда различается не только по полу, но и по социальному статусу.

Ключевые слова: слова об одежде, языковые единицы, совокупная функция.

Yuldasheva Dilafruz Mahamadaliyevna,
associate professor of FarSU

Kenjaeva Zilola Saminjon qizi,
independent researcher of FarSU

SPIRITUAL EXPRESSIONS OF WORDS ABOUT CLOTHES IN PIRIMKUL KADIROV'S STARNY NIGHTS

ABSTRACT

This article considers the names of clothes in the time of Temurids, Shaybanids and Shah Ismail in Pirimkul Kadyrov's "Starry Nights" and analyzes their political and social content with examples. The analysis showed that clothes differ not only in gender, but also in social status.

Keywords: words about clothes, language units, cumulative function.

Ma'lumki, til birliklari kumulativ funksiyani bajarib, o'zida mayyan bir tarixiy fakt, ma'lumot hamda manbani saqlab keladi. Tarixiy asarlarda keltirilgan kiyim-kechak nomlari ayni bir davrning tarixiy evrilishlarini tarixiy shaxslarning qiyofasi, ichki dunyosi hamda ruhiyati, ma'naviyatini aks ettiradi. Bu esa har bir davrda yashagan insonlar o'ziga xos tarixi, madaniyati, mentaliteti, ilm-u fanda erishgan yutuqlari bilan ajralib turgan. Tarixiy yoki badiiy asarlarni mutolaa qilar ekansiz, podsholar hamda ularning yaqinlari yoiniki ko'zga ko'ringan davlat amaldorlarining hamda oddiy xalqning kiyinish, so'zlashish, ovqatlanish kabi nozik taraflaridagi farqlarni ko'rishingiz mumkin. Birgina kiyinish uslubidan kelib chiqib, o'sha davr kiyim-kechaklarining urf-odatga aylanib ulgurgan jihatlari, ular ifodalagan ma'no-mazmunlarini misol tariqasida keltirib o'tish mumkin.[1]

Pirimkul Qodirovning "Yulduzli tunlar" asarida temuriyzoda, shayboniyzoda, Shoh Ismoil davridagi kiyim-kechaklar qanday mazmun bildirganligi haqida to'xtab o'tmoqchimiz.

Uning boshida kelinchaklarni eslatib turuvchi oq harir ro'mol, peshonasiga esa tillaqosh taqilgan. Egnida xipcha belli gulgun qabo. Uning tagidan kiyilgan oq atlas ko'ylagining etagi shunchalik uzunki, ikki kaniz ikki tomondan ko'tarib kelyapti. Zuhra begimning yuzi oq ipak to'rtidan aniq ko'rinmas edi.[2]

Temuriyzoda Zuhra begim Shayboniyxonga turmushga chiqish uchun shohona tarzda borgan. O'zini boshqa ayollardan ajratib ko'rsatish uchun etagi uzun atlas ko'ylak kiygan edi. Boshidagi oq harir ro'moli go'yo kelinlikka roziligini ifodalab turgan.

Xo'ja Abdulloning oq sallasi va ko'ylagining oqligi o'siq soqolini odatdagidan qoraroq ko'rsatar edi.

U kishi mo'minlar rahnamosi hisoblangan. O'sha davrda mullolar oq sallada hamda oq ko'ylakda yurganlar. Birgina oq rang ularni xalq orasida har taraflama yuqori turishlarini ifodalagan. Hozir ham din peshvolarining oq rangli ko'ylak, oq rangli salla yoki do'ppilari bilan ajralib turishlarini eslatib o'tish joiz. Demak, bu an'ana necha asrlardan buyon davom etib kelmoqda.

Xonzoda begimning marvarid qadalgan ipak toqisidan (cho'qqisimon zaifona bosh kiyim) tortib uchi qayrilgan qizil etikchasigacha butun borlig'i shunday nafis ko'rinar edi.

Xonzoda begim Umarshayx Mirzoning qizi, malika. Uning cho'qqisimon bosh kiyimi, oyog'idagi qizil etiktachisi bilan yanada ko'rkam, yanada malikalarga xos dilbarligini namoyon etgan. Qizil etikcha barcha qizlarda ham bo'lmaganligini me'mor Fazliddin alohida e'tibor bilan tilga olganligidan sezish mumkin.

Gulibodom rangli sho'x, o'ynoqi otda qirmizi ipak qabo (asilzoda ayollar kiyadigan uzun yengli ustki kiyim. Kamzulga o'xshash) kiygan Xonzoda begim kelmoqda edi. Xonzoda begim ayol kishi bo'lishiga qaramasdan, ot choptirishda juda mohir chavandoz bo'lgan. Ammo ayollarga, qizlarga xos nazokatini saqlashga uringanligini qizil ipakdan kiygan yengi uzun kamzulidan ham ko'rish mumkin. Yengi uzunligiga e'tibor bersangiz, uning odob-axloq doirasini yaxshi bilganligini fahmlaysiz. Bunday kiyinish asilzoda ayollarga munosib bo'lgan.

Xonzoda begim chodir eshigidan sekin kirib keldi. Egnida sidirg'a sariq atlas ko'ylak. Turli rangdagi sidirg'a atlas matolar boy xonadon ayollarida bo'lgan. Ular doimo qimmatbaho kiyimlar kiyib yurishgan.

Dastorpech Boburning kimxob to'nini olib borib yelkasiga yopdi, oyog'iga kavushini berdi. Bobur kavushining bir poyini kiydi-yu, ikkinchisini kiyishga toqati yetmadi.

Erkaklar kimxob to'n va kavush kiyib yurishgan. Chunki to'n ularni issiqdan salqinlatgan, sovuqda issiq saqlagan edi. Kavush ham boylar kiyimi hisoblangan.

Oldinda erkakcha to'n (oldi ochiq, paxtali yoki paxtasiz uzun ustki milliy kiyim; chopon) va bo'rk kiygan, beliga kamar bog'lab, xanjar osgan Xonzoda begim. Ayollar atlasdan tikilgan banoras to'n kiyganlar. Bo'rk esa oshlangan qorako'l teridan silindr shaklidagi bosh kiyim bo'lgan.

Yuqoridagi qavatning ayvonidan yashil durrali (charm tasma) bir juvonning boshi ko'rindi. O'sha vaqt turmushga chiqqan ayollar durra o'rab yurishgan. Vaholangki, bu ularning xo'jaynlik belgisi ham hisoblanganligini ifodalagan bo'lsa ajab emas.

Oradan ikki kun o'tgach, yangi zira beqasam (o'rishi ipak, arqog'I ipdan to'qiladigan, yo'l-yo'l gulli, pishiq gazlama) to'n ustidan barra po'stin (mo'ynali oshlangan teridan tikilgan uzun, issiq ustki qishlik kiyim) kiygan Binoiy Bo'stonsaroyga keldi. Bunday kiyimlarni ko'cha-ko'yga chiqqanda yoki biror amaldor oldiga borganda kiyib yurishgan.

Oldinda piyozi chakmon (odatda jun matodan tikiladigan erkakcha uzun qishki to'n) va qizil bo'rk kiygan Qosimbek. Bu yerda "piyozi" so'zi piyozga oid kabi ma'nolarni ifodalaydi. Aslida jundan yupqa qilib to'qilgan mato nazarda tutilmoqda.

Bobur Qosimbekni chaqirtirdi va Sulton Ali Mashhadiyga g'azallarni san'atkorona ko'chirganligi uchun oltin tugmalik kimxob (mayin ipakdan to'qilgan mato. O'rishi ipak, arqog'I zardan to'qilgan mato; shu matodan tikilgan) to'n kiydirdi. Bunday to'nlar o'zining serjilo hamda zarli iplardan tayyorlanishi bilan qimmatli hisoblangan. Oltin tugma qadalganligi uning qiymatini yanada oshirganligidan dalolat beradi.

Xadicha begimning oltin aralash ipakdan to'qilgan qabosi ko'zni qamashtirardi. Xadicha begim o'ziga juda ham bino qo'ygan, qaddi-qomatini tik tutib yuruvchi ayol bo'lgan. U uzun kiyimlar kiyardi. Bu bilan atrofdagilarni lol qoldirishga, o'ziga rom qilishga usta edi. Mana oddiygina qabosi ham oltin aralash ipakdan tayyorlanganligini, oddiy xalq esa qashshoqlikdan ozor chekayotganligi hech qaysi yurt boshidagilarni parvosiga ham kelmayotganligi yashirin tarzda anglatib ketmoqda.

Mansur baxshi zar yoqalik to'n, qizil etik kiyib, kuyovlardek yasanib kelgan edi. Mansur baxshi oddiygina navkar, lekin qalbida zarracha mehri yo'q inson edi. U shayboniylarga tobe bilgan. Xadicha begimni unga nikohlab berishganligi uchun yasanib kelgan. Bu kiyimlarida ko'p marotaba kuyovlik qilganligini, temuriyzoda malikalar umriga zomin bo'lganligini esga olish mumkin.

Kampir hali ham boshdan – oyoq oq kiyib, o'g'li Ibrohimga aza tutib yurar edi. Bu malika Bayda bo'lib, Hindistonda o'lgan farzandiga aza tutganda ona boshdan – oyoq oq matoga o'ranib yurgan. Bu onaning mehri naqadar yuqori ekanligini ifodalagan.

U eng avval Humoyunning egnidagi arg'uvoniy to'nni tanidi. Yoqalariga durlar qadalgan bu to'n - Boburniki edi. Bobur bu egnidagi shohona to'nini o'g'lga kiydirgan edi. Bunday shohona kiyim faqat Boburda bo'lgan. Arg'uvoniy to'nning o'ziga mahliyo qilgan tarafi unga ishlatilgan nozik, qimmatbaho ipaklar hamda durlar qadalganligi bo'lgan. Shuning uchun navkar Humoyunni ustidagi manashu kiyimdan tanib qolgan edi. Bu to'n Bobur hamda Humoyunni yanada ko'hlik qilib ko'rsatganligini tasavvur qilish mumkin.

Bobur yoqut va dur bilan bezalgan nafis oq ipak sallani ko'rdi. Sallaning tepasiga o'n ikki imomning qonini eslatuvchi qizil jig'a suqib qo'yilgan edi. Salla ancha katta – Bour o'ramlarning soni ham shahid bo'lgan imomlar kabi o'n ikkita ekanini bildi. Shialarning e'tiqodiga binoan, bu o'ramlarning har biri – bir imomning ruhi uchun muqaddas makon edi.

Bu sallani Shoh Ismoiliiy mazhabdagilar muqaddas hisoblar, Abubakir, Umar va Usmonlarning avlodlariga qarshi kurashgan shia imomlarini ulug'lar edi. Samarqandliklar esa Hazrat Alining ruhiga makon sifatida to'rt o'ramlik salla kiyishlari o'z dinlariga bo'lgan sadoqatni ifodalardi. Vaholanki, ikki mazhabdagilar bir-birlariga teskari munosabatda, dushman kabi qarashganligi Boburning Samarqanddan vatandoshlari tomonidan quvg'in qilinishiga ham sabab bo'lgandi.

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, tarixda yashab o'tgan hukmdorlarning qay darajada insonparvarligini, yoki fe'l-atvorini faqat o'tkazgan qonli janglari bilangina emas, balki kiygan kiyimlari bilan ham sezish mumkin. Chunki qimmatbaho liboslarni xush ko'ruvchi podshohlar, juda uzun ko'ylaklar kiyuvchi malikalar foni dunyoda hukmronlikka intilganlar. O'zgalardan ustun ekanliklarini, barcha ulardan qo'rqishligini, viqor bilan ko'rinishga urinib ustki kiyimlari bilan namoyon etishgan. Bu esa o'sha davrning qoloq tushunchalaridan deb ko'rsatish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Д.М Юлдашева, Д Асқарова... Ўзбек болалар нутқига доир матнларда лакуна.- Academic research in ..., 2021 -cyberleninka.ru
2. P.Qodirov. Yulduzli tunlar. 2018. 202-b

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Ахмедова Наргиса Нуриллаевна
Шайзакова Дилбар Абдикаюмовна

Тошкент вилояти Чирчиқ Давлат педагогика институти
ahmedova_nargis@mail.ru

“ЗУБТУРУМ (PLANTAGO MAJOR) ДОРИВОР ЎСИМЛИГИ” МАВЗУСИНИ ЎТИШДА ДИДАКТИК ЎЙИН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-3>

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада тиббиёт ва фармацевтика билим юртлари ўқувчилари ҳамда умумтаълим мактабларининг 11-синф ўқувчилари учун "Зубтурум (Plantago Major) доривор ўсимлик" мавзусини ўқитишда ўйинли дидактик технологиялардан фойдаланиш хусусиятлари очиқ берилган. Мақолада "Илмий анжуман" методи, бу дарсни ўтказишда ўқитувчининг ўрни, дарсни олиб бориш услуби ва тартиби баён этилган. Дарсда фойдаланиш учун материаллар тақдим этилади.

Калит сўзлар: зубтурум, илмий анжуман, дидактик ўйин, фармакогнозия, тақдимот, фитопрепаратлар, биологик фаол моддалар, сироп, настойка.

Ахмедова Наргиса Нуриллаевна
Шайзакова Дилбар Абдикаюмовна

Чирчикский Государственный педагогический
институт Ташкентской области ahmedova_nargis@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ТЕМЫ “ПОДОРОЖНИК (PLANTAGO MAJOR) – ЛЕКАРСТВЕННОЕ РАСТЕНИЕ”

АННОТАЦИЯ

В данной статье раскрыты особенности использования игровых дидактических технологий в преподавании темы “Подорожник (Plantago Major) лекарственное растение” для студентов медицинских и фармацевтических учреждений, а также для учеников 11 класса общеобразовательных школ. В статье описан метод “научной конференции”, роль учителя в проведении этого урока, методика проведения урока. Предоставлены материалы для использования на уроках.

Ключевые слова: подорожник, научная анжуман, дидактические игры, фармакогнозия, презентация, фитопрепараты, биологически активные вещества, сироп, настойка.

Akhmedova Nargisa Nurillaevna
Shaizakova Dilbar Abdikayumovna

Chirchik State Pedagogical Institute of Tashkent region

THE USE OF DIDACTIC GAME TECHNOLOGIES IN TEACHING THE TOPIC "PLANTAIN (PLANTAGO MAJOR) - MEDICINAL PLANT"

ABSTRACT

This article describes the features of the use of game didactic technologies in teaching the topic "Plantain (Plantago Major) medicinal plant" for students of medical and pharmaceutical institutions, as well as for students of the 11th grade of secondary schools. The article describes the method of the "scientific conference", the role of the teacher in conducting this lesson, the method of conducting the lesson. Materials for use in the classroom are provided.

Keywords: plantain, scientific conference, didactic games, pharmacognosy, presentation, phytopreparations, biologically active substances, syrup, tincture.

Кириш. Тиббиётда доривор ўсимликларга ва улардан олинадиган препаратларга бўлган талабнинг келажакда янада ошишига сабаб, синтез йўли билан олинган ҳар бир кимёвий доривор препаратни узоқ вақт узлуксиз равишда истеъмол қилиш инсон ва ҳайвонлар организмда турли кўнгилсиз ўзгаришларга олиб келишидир. Шу сабабдан охириги вақтларда дунё бўйича ўсимлик доривор препаратларига — фитопрепаратларга ва доривор ўсимликларга бўлган эҳтиёж ортмоқда. Бу эса ўз навбатида фармакогнозия фанининг аҳамиятини янада оширишга олиб келади.

Фармакогнозия фанининг асосий мақсадини қуйидагилар билан ифодалаш мумкин:

1. Фитопрепаратлар яратиш учун зарур бўлган биологик фаол моддалар ҳамда дори турлари тайёрлаш манбаи сифатида доривор ўсимликларни ўрганиш. Шу мақсадда уларнинг кимёвий таркиби текширилади ҳамда асосий таъсир этувчи биологик фаол моддаларнинг йиғиладиган органлари ва вақти аникланади.

2. Табiiй шароитда йўқолиб кетиш хавфи бўлган ва камайиб кетаётган муҳим доривор ўсимликларни муҳофаза қилиш мақсадида уларни асраб қолиш ва плантацияларда ўстириш тадбирларини ишлаб чиқиш ва амалга ошириш.

3. Ватанимизда ёввойи ҳолда ўсадиган доривор ўсимликлардан оқилона фойдаланиш мақсадида уларнинг кўплаб ўсадиган жойларини излаб топиб харитага чизиш, захирасини аниқлаш, йиллик йиғиш миқдорини режалаш ҳамда доривор маҳсулотни йиғиш, қуритиш, сақлаш ва транспортда жўнатиш тадбирларини ишлаб чиқиш.

4. Доривор маҳсулотларга норматив-техник ҳужжатларни — НТХ тузиш. Бунинг учун доривор маҳсулотларнинг чинлигини, сифатли ҳамда биологик фаол моддаларини аниқлаш усулларини мукамаллаштириш, қайта кўриб чиқиш ёки янги усуллар яратиш.

5. Фитопрепаратлар ва доривор ўсимликлар хазинасини бойитиш мақсадида янги доривор ўсимликлар излаб топиш ва янги, эффектив фитопрепаратлар яратиш.

Шу мақсадда халқ ичида ва анъанавий тиббиётда ишлатиладиган доривор ўсимликларни ҳамда тиббиётда ишлатиладиган доривор ўсимликларнинг бошқа турларини ўрганишни ташкил қилиш лозим. Фармакогнозия фанини фармацевтика ва тиббиёт билим юр்தларининг фармацевтика бўлимларида ўқитиладиган барча фанлар билан боғлиқлиги катта. Айниқса қуйи курсларда ўқитиладиган ботаника, кимё ва бошқа фанлар фармакогнозияга асос бўлиб, уларни яхши ўзлаштириш фармакогнозияни чуқур билишда катта аҳамиятга эгадир.

Тиббиёт ва фармацевтика билим юр்தлари талабаларига фармакогнозия фанидан ҳамда ўрта таълим мактабларида биология фанидан "Зубтурум (Plantago Major) доривор ўсимлиги" мавзусини ўтишда ўйинли дарслардан фойдаланиб ўтиш, ўқувчининг билим олишга бўлган қизиқишларини оширади ва билиш фаолиятини фаоллаштиришга замин тайёрлайди.

Таълим жараёнида ўйин машқларни муваффақиятли ўтказиш ўқитувчининг илмий-методик савияси ва педагогик маҳоратининг юқори даражада бўлиши, замин билан ҳамнафаслиги, ўқувчиларнинг билиш фаолиятини фаоллаштириш ва бошқариш малакаларининг шаклланганлигига боғлиқ.

"Анжуман дарслари" ўйини

Анжуман дарслари ўқувчиларнинг билиш фаолиятини фаоллаштириш, илмий дунёкарашини кенгайтиришда, қўшимча ва маҳаллий материаллар билан таништиришда, илмий ва илмий – оммабоп адабиётлар билан мустақил ишлашда кўникма ва малакаларини орттириш, мустақил ҳаётга онгли тайёрлашда муҳим аҳамиятга эга.

Илмий анжуман дарсини қуйидагича ўтказиш тавсия этилади:

- I. *Ўқитувчининг кириш сўзи.* Ўқитувчи дарс мавзуси, мақсад ва вазифалари, тегишли роллари бажарувчи “Олимлар”-ўқувчилар билан таништиради.
- II. *Илмий маърузаларни тинглаш.* “Олимлар”-ўқувчилар мавзу юзасидан тайёрлаган маърузаларини кўргазмалар куроллар асосида баён этадилар.
- III. *Маърузалар муҳокамаси.* Бунда “Олимлар”-ўқувчилар ўртасида мавзу юзасидан баҳс-мунозара ўтказилади.
- IV. *Илмий анжуман якуни.* Ўқитувчи мавзу юзасидан энг муҳим тушунча ва ғояларни таъкидлаб, якунлайди.
- V. *Ўқувчиларни баҳолаш.* Дарсда фаол иштирок этган ўқувчилар рағбатлантирилади ва баҳоланади.
- VI. *Уйга вазифа бериш.*
- VII. *Дарсни умумий якунлаш.*

Илмий анжуман дарсларида синфдаги барча ўқувчиларнинг ўқув-билиш фаолияти фаоллашуви билан кўзга ташланади. Қуйида биз “Зубтурум (*Plantago major* L) доривор ўсимлиги” мавзуси бўйича ўтказиладиган анжуманнинг мазмунини тўлиқ ёритамиз.

Ўқитувчи ўқувчиларни анжуманни ўтказиш учун ўқувчиларга олдиндан мавзуларни бўлиб беради. Масалан, бир ўқувчи зубтурумнинг кимёвий таркибига оид маълумотлар бўйича “маъруза” тайёрласа, иккинчиси у асосида олинadиган дори препаратлари тўғрисида, учинчиси зубтурумнинг фармакологик хусусиятлари тўғрисида мустақил равишда, илмий адабиётлардан фойдаланган ҳолда маъруза тайёрлаб келиши керак бўлади.

Дарснинг бу шаклда ўтилиши ўқувчиларга илмий анжуманларнинг ўтказилиш тартиби, уни ўтказишдан мақсад, илмий маърузаларни тайёрлаш, маъруза қилиш тартибини, илмий стендлар ва тақдимотлар тайёрлашни ўрганиш, тўлиқ маълумотларга эга бўлиш имкониятларини беради, илмий анжуманларда иштирок этиш кўникмаларини ҳосил қилади, илмий тадқиқот ишларига қизиқиш уйғотади.

I. *Ўқитувчининг кириш сўзи.* Анжуман дарсини ўқитувчи кириш сўзи билан бошлаб беради ва илмий анжуман Ўзбекистон ҳудудида кенг тарқалган *Plantago Major* ўсимлигининг кимёвий таркиби, фармакологик хусусиятлари ва у асосида олинadиган доривор препаратларга бағишланганини айтиб ўтади. Кириш сўзининг охирида “ ... ушбу илмий анжуманда сизларни қизиқтирган саволларга жавоб бериш учун бу ерга фармакогнозия соҳасида ишлаётган машҳур олимлар, етакчи мутахассислар тақлиф этилган. Марҳамат, ўзларингизни қизиқтирган саволлар бериб мурожат қилишингиз мумкин...” дейди.

II. *Илмий маърузаларни тинглаш.* Маълумки ўсимликларни хоссалари, етиштириш шароитлари билан биологлар шуғулланадилар. Шу сабабли биринчи иштирокчининг шартли касби биология соҳасидаги изланувчи-олим деб олинади. Илмий анжуманда у “Зубтурум (*Plantago major* L.) доривор ўсимлиги ҳақида умумий маълумотлар” номли маърузаси билан қатнашади:

Доривор ўсимликлар – мамлакатнинг табиий бойлигидир. Ўсимликларнинг ташқи муҳитга қараб ҳар-хил шаклда мослашиши ҳаётий шакл дейилади. Гулли ўсимликлар ҳаётий шаклларида кўра дарахт, бута, яримбута, бир йиллик, икки йиллик ва кўп йиллик ўтларга бўлинади.

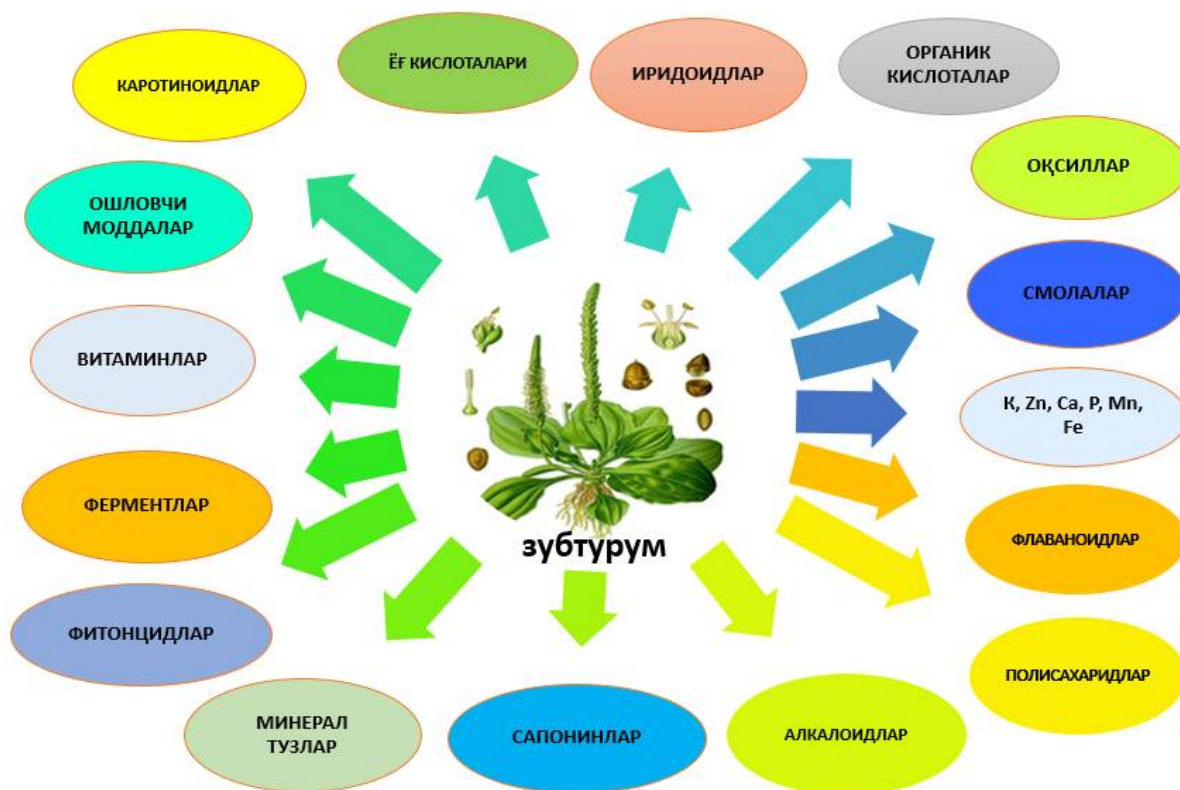
Зубтурум (*Plantago major* L.) *Plantaginaceae* оиласига, бир йиллик ўтлар синфига мансуб бўлиб, бир йил ичида уруғдан униб чиқади, ўсади, гуллайди ва мева тугиб ўз ҳаётини тугатади. Баъзида бутасимон турлари ҳам учрайди. Азалдан доривор ўсимлик сифатида ишлатилиб келинади.

P.Major чангини ўрганиш шуни кўрсатадики, 4000 йил аввал бу ўсимлик турли мақсадларда қўлланилган ва ўсимлик бутун дунё бўйлаб тарқалган эди. Хиндулар уни “оқ

одам изи” деб номлашган, чунки у европаликларнинг қадами етган барча ерларда униб чиқар эди. У Диоскорид томонидан “De Materia Medica” асарида эрамизнинг I асрида, ит тишлаганда қўлланлигалиги тўғрисида эслатиб ўтилган. Яраларни тузатиш воситаси сифатида у викингларнинг “Volsuga saga” асарида эслатиб ўтилган. *P. Major* ўсимлигига грек тиббий матнларни таржима қилган XII-XIII аср ислом олими Ибн Ал Бейтар томонидан таъриф берилган эди.

P. Major нам ва субтропик иқлим шароитида ўсади, бу ўсимликнинг 250 тури мавжуд. Уни йўллар бўйида, дараларда ёки чўлларда, кумли жойларда, далаларда учратиш мумкин.

Иккинчи иштирокининг маърузаси зубтурумнинг кимёвий таркибига бағишланган, демак бу иштирокчи шартли кимёгар-олим деб эълон қилинади, у “Зубтурумнинг кимёвий таркиби ва биологик фаол моддалари” мавзусида маъруза қилади. Унинг маърузаси кичик бир тақдимот шаклида тайёрланган:



Зубтурумнинг (*Plantago major*) кимёвий таркиби.

Зубтурум ўсимлигининг кимёвий таркиби ва фойдали моддалар миқдори

P. major нинг янги узилган 100 г пояси таркибида:

Асосий моддалар:	г	Минераллар:	мг	Минераллар, витаминлар:	Мг
Оқсиллар	1.6	Калий	382	Магний	22
		Кальций	241	Темир	5.6
Озиқа толалар	1.6	Фосфор	41	Витамин С	33.3
<i>P. major</i> нинг янги узилган 100 г барги таркибида:					
Асосий моддалар:	г	Минераллар:	мг	Минераллар, витаминлар:	Мг
Сув	84	Кальций	184	Витамин С	44.9
Оқсиллар	2.4	Марганец	1.2	Витамин РР	0.8
Ўғлар	0.3			Витамин В2	0.28
Углеводлар	14.6	Калорийлик	61 ккал	Витамин А	0.08

Учинчи иштирокчининг маърузаси доривор ўсимликнинг фармакологик хоссаларига бағишланган бўлиб, шартли равишда фармацевт-олим ёки шифокор деб таништирилган бу олим қуйидаги маълумотлар билан маъруза қилади:

***P.Major*нинг фармакологик таъсири.** *P.Major* инсон учун жуда яхши дори воситаси ҳисобланади. У ялиғланишга қарши яхши таъсир кўрсатади, антисептик вазифасини ўтайди, яраларни тузатади, ошқозоннинг секреторлик функциясига ижобий таъсир кўрсатади, оғрикни қолдиради, балғамни кўчирувчи ва қонни тозаловчи восита сифатида ишлатилади.

P.major барглари дамламаси ёрдамида оддий йўталдан ёки респираторли касалликлардан ташқари, ўпка сили, плеврит, юкори нафас олиш аъзоларини ялиғланиши, бронхиал астма ва кўк йўтал каби касалликларга шифо топиш мумкин.

Махсус фитокимёвий тадқиқотлар натижасида *P.major* баргларида холестерин алмашинувига таъсир кўрсатадиган компонентлар борлиги ва ошқозон ярасига қарши яхши таъсир кўрсатиши аниқланди. Ўсимликнинг баргини спиртли ёки сувли экстракти ошқозон яраларининг оғир шаклларида жуда яхши фойда беради. *P.Major* тутган тиббиёт воситалари ва унинг барглари шербати антибактериал моддалар тутати, у синегной ва ичак таёқчалари, яра инфекцияларини патоген микроблари, гемолитик стафилококклари даволашда, сийдик пуфакчасининг ялиғланиш касалликлари, бавосил, малярия, кўпгина тери касалликлари – тошмалар, ҳуснбузарларни даволашда ҳам ёрдам беради. Тери шикастланишида ҳам у энг яхши восита ҳисобланади.

***P. major* компонентларининг фармакологик хоссалари**

<i>Компонентлар, БФМ</i>	<i>Фаоллик</i>
<i>Полисахаридлар (ПС)</i>	
Баргларидаги йиғинди ПС фракцияси	Яраларга қарши, спазмолитик, ошқозон ширасининг секрецияси кўтарилади, шамоллашга қарши. Узоқ вақт қўлланилиши мумкин
Баргларнинг пектин тутган компонентлари	Бактерияга қарши
<i>Липидлар</i>	
С26-С30 тўйинган бирламчи спиртларнинг йиғинди фракцияси, гексанли фракциянинг гидролизланмайдиган қисми	Яраларни битирувчи
<i>Кофе кислотаси эфирлари</i>	
Плантамайозид	Шамоллашга қарши, антиоксидант
Актеозид	Бактерияга қарши Оғрик қолдирувчи Гипотензив
<i>Иридоидлар</i>	
Аукубин	Шамоллашга қарши Спазмолитик Вирусга қарши (В гепатит) Гепатопротектор

Ундан ташқари, *P.Major* шербати ярадан йирингни чиқишини, битишини тезлаштиради, ялиғланишни тузатади ва грануляцияни ортишига ёрдам беради. *P.Major* шербати узоқ вақт тузалмайдиган яраларни ва фурункулларни тузатишда, ишлаб чиқаришда олинган шикастланишларда ёрдам беради.

Бу ажойиб ўсимлик седатив таъсир кўрсатиб, неврозларнинг энгил шаклларида, уйқусизликда ёрдам беради. Унинг гипотензив хоссалари шишларни пайдо бўлишини олдини олади, юракка тушадиган ортиқча юкни камайтиради, қон босимини пасайтиради.

P.Major ўсимлиги яраларни тузатиш, антисептик, аллергияга қарши, юмшатувчи, седатив, балғам кўчирувчи, секреторлик, қон тўхтатувчи, регенирловчи, ялиғланишга қарши,

бактерицид, бронхолитик, диабетга қарши, гипотензив, умумий қувватлантирувчи каби фармакологик таъсирларга эга.

Тўртинчи иштирокчининг маърузаси зубтурум барглари, поялари ва уруғидан дори препаратлар ишлаб чиқариш ва сотиш билан боғлиқ бўлганлиги сабабли, бу маърузачи шартли равишда провизор бўлади ва у қуйидаги маълумотларни беради:

Дори воситалари сифатида қўлланилишга рухсат этилган Р. Major препаратлари

Плантаглюцид



Шамоллашга қарши, спазмолитик, химояловчи; Гипацидли гастрит, ошқозон ва ўн икки бармоқли ичак яралари

Зубтурум шарбати



Шамоллашга қарши, гиперсекреторли, анацидли гастрит, сурункали колит.

Зубтурум экстракти.



Шамоллашга қарши. Гиполипидемик, балғам кўчирувчи, гипотоник, бактерицид, ошқозон ва ичак шиллиқ пардаларининг шамоллаши, ошқозон яралари, паразитар ва инфекцион касалликлар фонида келиб чиқадиган эрозив-яралли касалликлар, бронхларнинг шамоллаши, ташқи тери касалликларида, пародонтозда. Шамоллашга қарши, спазмолитик, аналгетик. ОИТ касалликларини профилактикаси ва комплекс терапияси

Гастрокалм



Сиропич



Балғам кўчирувчи, шамоллашга қарши, антисептик; Педиатрия амалиётида лор-касаликлар

Стоптуссин Фито.
Галена



Балғам кўчирувчи.
Нафас олиш аъзоларини ўткир ва
сурункали ялиғланиш
касалликлари

Артровит



Таянч-ҳаракатлантирувчи аппарат
функциясини тутиб туради.
Артрит, артроз, остеохондроз,
травмалар, ортиқча жисмоний
кучлар таъсири

Гербион зубтурум
сиропи



Балғам кўчирувчи, ялиғланишга
қарши, микробларга қарши
(бактериостатик) таъсирга эга.

Ажойиб чой



Ошқозон ва ичак касалликларида,
нафас олиш йўллари
касалликларида (бронхит), оддий
йўталда ишлатилади.

Маърузалар муҳокама қилиниб, илмий анжуманга якун ясалганидан кейин иштирок этган барча талабалар баҳоланади. Бунда ўқувчиларни мавзуни ўлаштириш даражаси, уни ёритиб бериш қобилияти, берилган саволларга берган жавоблари эътиборга олинади. “Олимлар”-ўқувчилар ўртасида мавзу юзасидан баҳс-мунозара ўтказилади.

Дарс сўнггида ўқитувчи илмий анжуманга якун ясаркан, мавзу юзасидан учраган энг муҳим тушунчаларни тушунтириб беради, берилган саволларга жавоб беради.

Уйга вазифа сифатида Ўзбекистон ҳудудида ўсадиган ва зубтурумга ўхшаган доривор ўсимликларни худди шундай таҳлил қилишларини бериши мумкин.

Дарсни умумий якунлаш. Дарсни якунларкан, ўқитувчи юқоридаги мавзуни касбга йўналтириш орқали тушунтириб бериши ҳам мумкин. Масалан, ўтилган илмий анжуманда биолог, кимёгар, фармацевт, провизор ва шифокорлар иштирок этди. Ўқитувчи бу касб эгаларининг иш фаолияти билан таништириши, улар қарларда фаолият юрита олишларини тушунтириб ўтиши лозим.

Хулоса қилиб, айтадиган бўлсак, ўқувчини фанга қизиқтириш ниҳоятда муҳим саналади. Мураккаб, тушуниш бироз қийинроқ саналган фан мавзуларини ўқитишда дидактик ўйин методларидан фойдаланиш, ўқитувчини ижобий ютуқларга эришишига, ўқувчининг дарсга бўлган қизиқишини ортишига, фанга қизиқтиришни таъминловчи мотивация бўлиб хизмат қилади. Ўқувчиларнинг дарсда фаол бўлишлари таъминланади ва уларда коммуникатив компетенция шаклланади. Мавжуд муаммоларни ечимини топиш учун ўқувчиларда тезкорлик ва аниқлик каби ижобий сифатлар шаклланади. Дидактик ўйин

фаолиятида юзага келадиган рақобат, уларда шижоат ва ишбилармонликни ривожлантиради. Ўқувчида шаклланган ижобий сифатлар уларга келажак ҳаётда ўз ўрнини топишларига ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Холматов Ҳ.Ҳ., Аҳмедов Ў.А. Фармакогнозия. Тиббиёт билим юртлари ўқувчилари учун дарслик. Т., 1997й., 430 б.
2. Оленников Д.Н., Samuelsen A.B., Танхаева Л.М.. Подорожник большой (Plantago major L.). Химический состав и применение. Химия растительного сырья. 2007. №2. С. 37–50 с.
3. Толипова Ж.О., Гофуров А.Т.. Биология таълими технологиялари. Тошкент. Ўқитувчи. 2002 й. 13-28 б.
4. Шайзакова Д.А., Муллабоева С.. Кимё дарсларида ўқувчилар фаоллигини оширишда дидактик ўйинлардан фойдаланиш. Society and innovations. Илмий журнал. 2021 й.
5. Оленников Д.Н., Танхаева Л.М., Михайлова Т.М., Samuelsen A.B. Органические кислоты лекарственных растений. 1. Plantago major L. // Химия природных соединений. 2005. №4. С. 354–355.
6. Мамчур Ф. И., Гладун Я. Д. Лекарственные растения на приусадебном участке. - К. Урожай, 1985. - 112 с., ил.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Erkaboyeva Feruza G'ayratovna
Qo'qon pedagogika instituti magistri

TARBIYALANUVCHILARNI AXLOQIY-ESTETIK SIFATLARINING O'ZIGA XOS TOMONLARI

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-4>

ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada sahna ko'rinishlari orqali maktabgacha ta'lim tashkiloti tarbiyalanuvchilarini axloqiy-estetik sifatlarini shakllantirishning o'ziga xos tomonlari bayon etilgan. Bolalar bilan sahnalashtirish ishlarini olib borishda san'at namunalari orqali axloqiy-estetik idroklarni rivojlantirish muhim masala hisoblanishi misollarda tahlilga tortildi.

Kalit so'zlar: axloqiy-estetik sifatlar, sahnalashtirish, san'at namunalari, idrok.

Еркабоева Феруза Гайратовна
магистр Кокандского
педагогического института

ОСОБЫЕ АСПЕКТЫ ЭТИЧЕСКИХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ВОСПИТАНИК

АННОТАЦИИ

В статье описаны особенности формирования нравственно-эстетических качеств воспитанников дошкольного образования через выступления. Развитие нравственного и эстетического понимания через искусство - важный вопрос в постановке с детьми.

Ключевые слова: морально-эстетические качества, постановка, художественные произведения, восприятие

Erkaboyeva Feruza Gayratovna
Master of Kokand Pedagogical Institute.

SPECIFIC ASPECTS OF ETHICAL AND AESTHETIC QUALITIES OF STUDENTS

ABSTRACT

This article describes the peculiarities of the formation of moral and aesthetic qualities of pupils of preschool education through performances. The development of moral and aesthetic understanding through art is an important issue in staging with children.

Keywords: ethical and aesthetic qualities, staging, works of art, perception.

San'at insonparvarlik va odamiylik hamkorligi ruhida uning hissiyotini o'stirishga yordam berib, ijodkorlik qobiliyatini rivojlantiradi. Hozirgi kunda zamonaviy ta'lim jarayonida maktabgacha

ta'lim yoshidagi bolalarning axloqiy-estetik idroklarini tarbiyalash borasida olib borilayotgan ishlarning provard maqsadi: san'at bilan muomala qilishdan hosil bo'ladigan his-hayajondan uni o'z hayoti va faoliyatida foydalana olishga o'rgatishimiz kerak. Shu sababli estetik tarbiya tarmog'ining ajralmas qismi sanaladi. Bolalarda kichik yoshlik chog'idan idrok etish, his etish, turmush va san'atdagi go'zallikni tushunish ishtiyoqi tarbiyalanadi va bu kabi go'zallikni yaratishga intilish kuchayadi. Bolaning badiiy faoliyatga bo'lgan qiziqishi ortadi. Unda badiiy-ijodkorlik qobiliyati rivojlanadi. Shu bois axloqiy-estetik tarbiya jamiyat kishisini garmonik tarbiyalash yo'lida olib borilayotgan ulkan ishning tarkibiy qismiga aylanmog'i kerak. Bunda bolalar bilan sahnalashtirish ishlarini olib borish ayniqsa katta ahamiyat kasb etadi. Ma'lumki, "Maktabgacha ta'lim va tarbiya qonuni"da **maktabgacha bo'lgan yosh** — bolalarning tug'ilgan paytidan yetti yoshgacha, to'ularga umumiy o'rta ta'lim tashkilotlarida ta'lim berish boshlangan paytga qadar bo'lgan yoshi; **maktabgacha ta'lim va tarbiya** — bolalarga ta'lim va tarbiya berishga, ularni intellektual, ma'naviy-axloqiy, etik, estetik va jismoniy jihatdan rivojlantirishga, shuningdek bolalarni umumiy o'rta ta'limga tayyorlashga qaratilgan uzluksiz ta'lim turi; **maktabgacha ta'lim va tarbiya davlat standarti** — ta'lim-tarbiya jarayonining hajmiga, mazmuniga va sifatiga, maktabgacha ta'lim tashkilotini qurish va jihozlashga, shuningdek maktabgacha yoshdagi bolalarning sog'lom ovqatlanishini va xavfsizligini tashkil etishga doir majburiy talablar majmui; **maktabgacha ta'lim va tarbiyaning davlat ta'lim dasturi** — bola tomonidan o'zlashtirilishi lozim bo'lgan asosiy bilimlarning, mahorat va ko'nikmalarning hajmini hamda mazmunini belgilovchi, shuningdek ta'lim va tarbiya mazmunining o'ziga xosligini, ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etishning o'ziga xos xususiyatlarini tavsiflovchi hujjat; **maktabgacha ta'lim tashkiloti** — maktabgacha ta'lim va tarbiya sohasida ta'lim va tarbiya xizmatlari ko'rsatuvchi davlat va nodavlat tashkiloti; **nodavlat maktabgacha ta'lim tashkiloti** — nodavlat ta'lim xizmatlarini ko'rsatish sohasidagi faoliyatni amalga oshirishga doir litsenziya asosida maktabgacha ta'lim va tarbiya sohasida ta'lim va tarbiya xizmatlarini ko'rsatuvchi yuridik shaxs; **pedagogning kasbiy standarti** — maktabgacha ta'lim tashkiloti pedagogining shaxsiy kasbiy sifatlariga, bilimlariga, mahorati va ko'nikmalariga doir asosiy talablar majmui; **ta'lim va tarbiyaning muqobil shakli** — maktabgacha ta'lim va tarbiya tizimidagi innovatsion ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etish modeli ekanligi qonunda asosiy tushuncha sifatida ko'rsatilgan. Bundan ko'rinadiki, tarbiyalanuvchilarning axloqiy-estetik sifatlarini shakllantirish masalasi bugungi kunda huquqiy- me'yoriy asoslarga ega bo'ldi.

Tarbiyalanuvchilarda axloqiy-estetik sifatlarni tarbiyalash bolalarda erta yoshdan boshlanishi kerak. Ayniqsa sahnalashtirilgan ko'rinishlar bola qalbida kuchli emotsional tuyg'ular uyg'otadi. Musiqqa jo'rligida sahnalashtirilgan ertaklar bolaning badiiy idrokini o'stirib, hissiyotini yanada boyitib boradi. Bolalarda axloqiy-estetik idrokini rivojlantirmay ularning musiqaga mehr-muhabbatini yetarli darajada qiziqitirmay turib, bolalarning har tomonlama jismoniy, ma'naviy boy va boshqa sifatlarni tarbiyalab bo'lmaydi. Sahna ko'rinishlariga kichik yoshlikdan uyg'ongan qiziqish kishining keyingi axloqiy-estetik sifatlarining rivojiga kuchli ta'sir ko'rsatadi. Bular shaxsning har tomonlama rivoji, jumladan estetik tarbiyasi vazifalari bilan bog'liq umumiy maqsadlar bilan belgilanadi.

Ma'lumki, bunday vazifalar bolalarni maktabgacha ta'lim sohasidagi faoliyatlarga jalb etish, sahnalashtirish jarayoniga nisbatan estetik idrokni vujudga keltirish va emotsional o'zlashtirishni rivojlantirish, muhabbatni tarbiyalash, axloqiy-estetik qobiliyatlarini o'stirish, estetik didni shakllantirish, qisqasi bolalarning badiiy ijodkorligi hamda iqtidorini rivojlantirish kerak. Musiqaning bola hissiyoti va intilishiga, uning mazmunini tushunish va his etishga katta ta'sirini hisobga olganda haqqoniy va voqelikni to'g'ri aks ettirgan sahnalashtirilgan ko'rinishlardan, badiiy asarlardan o'rinli foydalanish alohida muhim o'rin tutadi.

Ma'lumki, sahna qahramonlari va obrazlarning shakllanishining asosiy manbai tabiat va kishi nutqiga mos kelishiga, atrofimizdagi dunyo va undagi go'zalliklarni idrok etishga bevosita bog'liqdir. Shuning uchun biz kelajak avlodni axloqiy-estetik sifatlarga, bilimlarga ega bo'lishlariga zamin yaratar ekanmiz, ularning axloqiy-estetik tarbiyalariga alohida e'tiborimizni qaratmog'imiz zarur. Buning nafaqat bola shaxsi, balki tarbiyachi-pedagog shaxsini, uning ma'naviy-madaniy qiyofasini shakllantirishimiz, milliy qadriyatlarimiz, urf-odatlarimiz, milliy-axloqiy an'analarimizga amal

qilgan holda bo'lajak tarbiyachilarimizni yosh avlodni tarbiyalashga loyiq hamda munosib inson qilib shakllantirishimiz kerak. Albatta, bunga ko'ra bolalarni axloqiy-estetik jihatdan tarbiya uchun quyidagilarga rioya qilish kerak: axloqiy-estetik faoliyatni atrof muhit hamda zamon bilan hamohangligi; sahna ko'rinishlarini san'at sifatida o'ziga xos xususiyatlarini inobatga olish; bolalarning axloqiy-estetik rivojlanishlarida uzviylikni ta'minlash; bolalarning qobiliyat va imkoniyatlaridan qat'i nazar ularning musiqiy tarbiyalariga qo'yiladigan majburiyatlar.

"Ilk qadam" davlat dasturda axloqiy-estetik tarbiyaning mazmuni va yo'nalishlari ochib berilgan, bolalarning rivojlanishining dinamikasi begilangan, har xil yoshdagi guruhlarga minimal talablar qo'yilgan va aks ettirilgan.

Dasturning maqsadlari quyidagilardan tashkil topadi: bolalarni quvnoq, g'amgin, yengil va vazmin musiqali sahna ko'rinishlarini tinglashga past va yuqori registrni eshita olishga, musiqa tilini tushunishga, past ovozli va baland ovozli musiqaga mos chapak chalish orqali musiqa dinamikasini ajratishni o'rgatish; kattalar ketidan sahna ko'rinishlariga taqlid qilib, intonatsion mos ravishda qaytara olish; musiqiy rahbar boshchiligida raqs harakatlarini bajarish; sahna ko'rinishlarini bolalar bilan birgalikda tahlil qilish, sahna ko'rinishlarida ishtirok etgan musiqiy cholg'u asboblari haqida gapirib berish orqali bolalarda badiiy san'atga muhabbat uyg'otish; bolalarni sahna ko'rinishlarini diqqat bilan tinglashga o'rgatish, yengil va oson xalq qo'shiq hamda kuylarini musiqasiga mos ritmik harakatlar bajarib ijro etishga o'rgatish. Musiqa sur'atiga mos chapak chalish yoki oyoq bilan jo'r bo'lish orqali qo'shiqni ijro eta olish.

Axloqiy-estetik tarbiya vazifalari:

1. Badiiy san'atga muhabbat va qiziqishni o'stirish.
2. Bolalarning estetik didini boyitish (musiqiy asarlar asosida).
3. Bolalarni oddiy axloqiy-estetik tushunchalar bilan tanishtirish, musiqa tinglash, kuylash, musiqiy ritmikasi borasida malakalarni rivojlantirish.
4. Bolalarda emotsional hisni shakllantirish. Ularda badiiy asarlarni tushunish, xayrixohlik hissi, ritm tuyg'usini o'stirish va harakatni o'stirish.
6. Bolalarda ijodkorlikni o'stirish (barcha faoliyatlar asosida).

Tarbiyachi o'z dasturiga o'zbek kompozitor va bastakorlarning bolalar uchun yozilgan kuy va qo'shiqlaridan kiritishi lozim. Musiqiy asarlar bolalarning psixologik xususiyatlarini, ularning qiziqishlari va dunyoqarashlarini hisobga olgan holda tanlanishi kerak. Hozirgi kun talabi maktabgacha ta'lim muassasalari oldiga musiqiy-estetik tarbiya berish borasida aniq vazifalarni qo'yadi:

- bolalarni tabiat go'zalliklarini, badiiy asarlarni idrok etish;
- estetik did va hissiyotni shakllantirish;
- hayotda go'zallik tushunchasini to'liqligicha anglashni o'rgatish;
- bolalarga badiiy ijodkorlikni shakllantirish;
- bolalarda go'zallikni o'z hayotlariga, o'z faoliyatlariga olib kirishni o'rgatish va hokazo.

Ta'lim tizimida maktabgacha ta'lim muhim o'rin egallaydi. Hozirgi kunda maktabgacha ta'lim tashkilotlarining ahamiyati uzluksiz ta'limda muhim rol o'ynamoqda. Maktabgacha ta'lim muassasalaridagi har bir fanning asosiy vazifasi bolalarni fikrlash va o'ylashga o'rgatishdir. Jumladan, bolalarning axloqiy-estetik fazilatlarini shakllantirishda musiqa san'atining ahamiyati katta. Musiqa shunday san'at turiki, u insonlarning kechinmalari, emotsional hissiyotlari orqali birlashtiradi. Ular orasidagi aloqa vositasiga aylanadi. Bir kompozitor tomonidan yaratilgan musiqa boshqa insonlar qalbida turli-tuman kechinmalar uyg'otishining o'zini bir mo'jiza deb, atash mumkin. Musiqa tarbiyasi estetik tarbiyaning tarkibiy qismi hisoblanadi. Inson shaxsini shakllantiruvchi yetakchi omillardan biri – ta'lim-tarbiyadir. Estetik tarbiya esa uning tarkibiy qismi sifatida go'zallikning mohiyati, estetik va axloqiy hissiyotlarning birligi, san'atning xalqchilligi to'g'risidagi ta'limotga suyanib, bolalarning obyektiv dunyo haqidagi bilimni kengaytiradi va chuqurlashtiradi, ijodiy qobiliyatini va iste'dodini o'stiradi hamda ularda yuksak ma'naviy fazilatlarning tarkib topishiga yordam beradi. Odatda, estetik tarbiyaning maqsadi bolalarda estetik his-tuyg'u va fikrlarni rivojlantirish, go'zallikni ko'ra bilish va ulardan zavqlana olishdan iborat, deb

tushuniladi.

Aslida estetik tarbiyaning maqsad va vazifalari bu bilan chegaralanib qolmaydi, Bolalarni go`zallik va xunuklikni, yuksaklik va tubanlikni, shodlik, kulfatni anglash va ko`ra bilishga o`rgatadi. Estetik tarbiya umuminsoniy va milliy qadriyatlar qaror topishiga xizmat qiladi. Ayonki, tarbiya inson ongiga, his tuyg`ulariga, tasavvuriga, e`tiqodiga, dunyoqarashiga, xatti-harakatlariga, xulq-atvoriga ta`sir o`tkazadi. Sahnalashtirilayotgan ko`rinishlar tili barchaga tushunarli va yaqindir. Shuning uchun ham barcha xalqlar musiqalari jozibadordir. Ayniqsa, musiqa tovush tovlanishlari orqali fikr va tuyg`ularni aks ettiradi, hayot bosqichlarida insoniyatni to`lqinlantirib kelgan axloqiy muammolarni bayon qiladi. Bunda musiqaning falsafiy mohiyati ham namoyon bo`ladi. Ajoyib musiqa asarlari chuqur falsafiy mazmun bilan sug`orilgan bo`ladi, musiqada hayot va o`lim, shaxs va jamiyat, ezgulik va zulm, qudrat va zaiflik kabi masalalar aks etadi. Musiqaning inson ruhiyatiga ta`sir qilishining tugallanmas imkoniyatlari haqida qadimdan musiqashunoslar, mutafakkirlar va olimlar diqqatini o`ziga tortgan. Faylasuflar, psixologlar, pedagoglar va jamoat arboblari san`atlar ichida musiqa san`atining insonni shaxs sifatida shakllanishiga ta`sir qiladigan xususiyatlari haqida aniqlashga uringanlar. Qadim zamonlardan musiqaning, ayniqsa, uning komponentlari – ritm va kuyning inson kayfiyatiga ta`siri, uning ichki dunyosini o`zgartirishi haqida fikrlar mavjud bo`lgan.

Musiqa san`ati estetik tarbiyaning muhim omili sifatida shaxs shakllanishiga kuchli ta`sir etadi. Oilada, bog`chada musiqa mashg`ulotlarini maqsadga muvofiq tarzda uyushtirish, yosh avlodning ichki dunyosini boyitish va san`atni to`g`ri tushunishdagi samarali yo`ldir. Musiqa inson his-tuyg`ularini, orzu-umidlarini, xohish-istaklarini o`ziga xos badiiy tilda ifoda etadi va kishining his-tuyg`ulariga faol ta`sir etadi. Musiqa ham fan, ham san`atdir. Lekin musiqa asariga shu fanning turg`un tushunchasi sifatida qarab bo`lmaydi. Chunki musiqa har doim rivojlanib turuvchi jonli san`atdir. Sahna ko`rinishlarida musiqa san`ati inson hayotining ilk yillaridanoq uning hamrohiga aylanib, umumiy madaniy rivojlanishiga salmoqli hissa qo`shadi. Musiqa inson umrining doimiy yo`ldoshi. Stendalning aytishiga ko`ra, musiqa – san`at turlari ichida insonning yuragiga chuqur kirib, uning ichki kechinmalarini aks ettirishga qodirdir.

Xulosa qilib aytish mumkinki, musiqani sahnalashtirilgan ko`rinishlar orqali uyg`unlikda olib borish tarbiyalanuvchilarni axloqiy-estetik sifatlarining o`ziga xos tomonlari, qirralarini kashf etishga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yhati:

1. Жмуров В.А. Большая энциклопедия по психиатрии. 2-е изд. – М.: Джангар, 2012. – С. 74.
2. Виготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956. – С. 326.
3. Юлдашева Д.М. Использование зоонимов в колыбельной песне - «Алла», как аспект этнолингвистики. Актуальные проблемы гуманитарных и ..., 2013 - elibrary.ru

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Пулатова Ўғилхон
АДУ магистранти, Андижон

ГАПНИНГ АКТУАЛ БЎЛИНИШИ БИРЛИКЛАРИ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-5>

АННОТАЦИЯ

Мақолада ўзбек тилида гап бўлакларининг актуаллашуви хусусида сўз юритилади. Масала устида изланиш олиб борган тадқиқотчиларнинг қарашлари, актуал бўлиниш бирликлари, яъни тема ва реманинг ўзига хос хусусиятлари, сўзловчи коммуникатив интенциясини тўғри етказишдаги роли тегишли мисоллар орқали таҳлилга тортилади.

Калит сўзлар. Актуал бўлиниш, коммуникатив тузилиш, тема, рема, гап бўлаклари.

Пулатова Уғилхон
Магистрант АГУ, Андижан

ЕДИНИЦЫ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается актуализация частей предложения в узбекском языке. На соответствующих примерах анализируются взгляды исследователей, проводивших исследование по данной проблеме, единицы актуального членения, то есть особенности темы и ремы и их роль в правильной передаче коммуникативного намерения.

Ключевые слова. Актуальное членение, коммуникативная структура, тема, рема, части предложения.

Pulatova Ughilkhan
Master's student at ASU, Andijan

UNITS OF THE ACTUAL DIVISION OF THE SENTENCE

ABSTRACT

The article deals with the actualization of parts of the sentence in the Uzbek language. The views of the researchers who studied the issue, the actual division units, that is, the specific features of the theme and the rheme, their role in conveying the communicative intention correctly are analyzed through relevant examples.

Keywords. Actual division, communicative structure, theme, rheme, parts of the sentence.

Ўтган асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб жаҳон тилшунослигида коммуникатив-прагматик йўналишнинг кучайиши, тил бирликларининг шакл ва семантикаси ўртасидаги

ўзаро муносабатларнинг диққат марказида қаратилиши, ҳар икки томоннинг ўз ички тузилиш бирликларига эга бўлган микросистема сифатида баҳоланиши тилшуносликда бир қатор янги йўналишлар ва тушунчалар, шунингдек, атамаларнинг пайдо бўлишига сабаб бўлди. Ана шундай тушунчалардан бири гапнинг «актуал бўлиниши», «коммуникатив тузилиш» ёки «гапнинг функционал перспективаси» сингари тушунчалар ва «тема», «рема», «коммуникатив динамизм» каби терминлардир.

Маълумки, гап семантикаси пропозитив, модал ва коммуникатив тузилма бирликлари ўзаро алоқасидан ташкил топган тизимдир. Бу узвлардан энг асосийси объектив борлиқдаги айрим вазият ёки воқеаларни акс эттирувчи пропозитив тузилишдир [1, 30]. Лекин пропозиция гапдан кичик бирликлар (сўз бирикмаси ёки сўзлар) орқали ҳам ифодаланиши мумкин. Бундан кўринадики, муайян синтактик структуранинг гап бўлиши учун фақатгина пропозициянинг ифодаланиши етарли эмас. Унда коммуникатив мустақиллик ва модаллик белгилари ҳам бўлиши лозим. Булардан тил бирлиги сифатидаги гап семантикасида фақат пропозиция ва объектив модаллик мавжуд бўлса, нутқ бирлиги сифатидаги гап, яъни жумла семантикасида улардан ташқари, албатта, коммуникатив тузилиш ва баъзан субъектив модаллик ҳам иштирок этади [2, 130]. Равшанки, жумланинг нутқда воқеланиши коммуникатив тузилишнинг моҳиятини ва аҳамиятини белгилаб беради.

Гапнинг актуал бўлаканиши муаммоси коммуникатив синтаксиснинг бахсталаб масалаларидан бири бўлиб, у сўзлар тартиби, гап ва унинг турлари парадигмаси, тил ва тафаккур, тил ва нутқ, синтактик семантика каби қатор масалалар билан чамбарчас боғлиқдир. Гапнинг синтактик бўлиниши уни формал-грамматик жиҳатдан статик аспектда ўрганишни назарда тутса, актуал бўлиниш жумлани коммуникатив-синтактик жиҳатдан динамик аспектда, мазмун планида ўрганиш демакдир [3, 229]. Демак, гапни статик аспектда ўрганиш уни тил бирлиги сифатида ўрганишни тақозо этса, динамик аспектда ўрганиш уни нутқ бирлиги сифатида текширишни тақозо этади. Шунинг учун универсал синтактик бирлик саналган гап тилга ҳам, нутққа ҳам тегишлидир. Гапнинг коммуникатив тузилиши ҳаволаси учун қуйидаги жумлаларни кўриб чиқсак:

Нодира мактабга бора олмади.

Талабалар савол бердилар.

Мазкур содда гаплар коммуникатив жиҳатдан икки қисмга ажралади: 1) гапнинг унча муҳим бўлмаган, тингловчи / ўқувчига аввалги контекстдан маълум бўлган қисми - биринчи мисолда «Нодира» иккинчи гапда «Талабалар» бўлаклари. Бу бўлаклар фикрнинг бошланғич нуқтаси, коммуникатив жиҳатдан унча муҳим бўлмаган информацияни билдирадиган бўлаклар бўлиб, хабар предметидир.

2) гапнинг асосий мазмунини ташкил қиладиган, коммуникатив жиҳатдан янги хабарни билдирадиган қисм. Бу биринчи гапда «мактабга бора олмади», иккинчи гапда «савол бердилар» бўлаклари.

Тилшуносликда гапни унинг коммуникатив функцияси нуқтаи назаридан «жумла» деб аташ кенг тарқалган. Ҳар қандай гап модели нутқда, одатда, бир қанча жумлалар орқали реаллашади [4, 80]. Кўзланган турли коммуникатив мақсадларга кўра бирдан ортиқ жумлаларнинг юзага келиши эса гапнинг коммуникатив парадигмасини ҳосил қилади. Сўзловчиларнинг мақсадларига кўра айни бир гап турли позицион вариантларда келиши мумкин. Масалан: «Замира кеча Тошкентга кетди» жумласини қуйидаги парадигматик кўринишларда бериш мумкин:

1. *Замира Тошкентга кеча кетди.*
2. *Кеча Замира Тошкентга кетди.*
3. *Тошкентга Замира кеча кетди.*
4. *Тошкентга кеча Замира кетди.*
5. *Кетди кеча Замира Тошкентга.*

Айни бир гапнинг беш хил вариантыда бир хил лексик, морфологик, синтактик элементлар қатнашган бўлса-да, коммуникатив, грамматик-стилистик жиҳатдан фарқланади. Биринчи ва иккинчи гапларда ҳаракатнинг бажарилиш объектига, учинчи ва

тўртинчи гапларда ҳаракатнинг. бажарувчисига, бешинчи ва олтинчи гапларда ҳаракатнинг бажарилиш вақтини аниқлашга қаратилган. Ҳар бешала ҳолатда ҳам сўзловчининг коммуникатив интенцияси турлича кўриниш олган. Биринчи жумла пайт ҳоли, иккинчиси ўрин ҳоли, учинчи жумла ҳам ўрин ҳоли, тўртинчи ва бешинчи жумлалар эса гап эгаси ва кесимини коммуникатив нуктаи назардан вазнини орттирмоқда, яъни актуаллаштирмоқда.

Жумланинг коммуникатив вариантлари муҳимлик даражасига кўра икки қисмдан иборат бўлади. Биринчи қисм жумланинг таянч нуктаси бўлиб, кўпинча тингловчига (ўқувчига) маълум бўлади ёки контекстдан англашилиб туради. Иккинчи қисм эса жумла ядроси бўлиб, биринчи қисм ҳақида тингловчи учун одатда номаълум (янги), лекин муҳим ва асосий бўлган ахборотни ўзида акс эттиради, ҳамда жумланинг коммуникатив маркази сифатида намоён бўлади [5,43]. Тилшуносликда бу икки қисмни тема ва рема деб аташ кенг тарқалган. Бундан ташқари турли тадқиқотларда бошқача терминлардан фойдаланиш ҳам кузатилади. Қуйида содда гап мисолида тилшунослар томонидан қўлланилган терминларни ҳавола этамиз [6,22]:

Камола шахмат ўйнамоқда

1	Психологик эга	Психологик кесим	Георг Фонде Габеленц
2	Асос	Ядро	В.Матезиус
3	Тема	Рема	М.Халлидей
4	Тема/модус	Сабаб/диктум	Ш.Балли
5	Аргумент	Функция	Х.Б.Шаллер
6	Тема	Пропозитум	Л. Элекфи
7	Топик	Коммент	Э. Даль
8	Инхоатив	Асосий қисм	С. Брассаи
9	Семантик асос	Хабар	М.А.Кронгауз
10	Асос	Предикацияланувчи қисм	И.Распопов
11	Маълум	Янги	К.Крушельницкая

Мазкур терминлар муаллифлар томонидан турли тамойилларга кўра талқин қилинган, лекин «тема» ва «рема» ўрнида кўпинча «маълум» ва «янги» терминлари ишлатилишига гувоҳ бўламиз. Бироқ уларнинг ўртасида ҳам фарқ мавжуд – «маълум» – сўзловчи / муаллиф наздида тингловчи / ўқувчи учун нутқ сўзланиб турган пайтда маълум бўлган «эски» информация бўлса, «янги» тингловчи / ўқувчи учун етказилиши керак бўлган асосий, янги информация [7,25]. «Тема - рема» жуфтлиги эса жумла бирликларининг коммуникатив юки ва муҳимлик даражасидан келиб чиқиб ажратилишини тақозо этади [8,25]. Баъзан бу тушунчалар ўзаро мувофиқ келади, бироқ ҳар доим ҳам эмас. Масалан, тема сўзловчига маълум бўлган ҳолда тингловчи учун номаълум янги фактни ҳам билдириб келиши мумкин. Лекин жумладаги иккинчи бўлак – ремага нисбатан актуал жиҳатдан муҳим бўлмаганлиги учун тема ҳисобланади. Шунингдек, рема тингловчи / ўқитувчига маълум, бироқ коммуникатив жиҳатдан бошқа бўлақлардан аҳамиятлироқ бўлган хабарни назарда тутати [1,120].

Гапнинг коммуникатив таркиби муаллиф томонидан танлаб олинган маълумот етказиш усулини белгилаб беради [1,120]. Коммуникатив компонент таркибидаги семантик бирликлар тема ва рема маълум синтактик вазифа бажариш билан бирга сўзловчининг коммуникатив мақсадини ифодалайди. Жумланинг коммуникатив вазифа нуктаи назаридан тузилиши унинг актуал бўлиниши учун асос бўлади. Актуал (фаол) бўлиниш, муаллиф мақсадидан келиб чиққан ҳолда, фақат берилган контекст учун актуал, айтилиши учун хос бўлган бўлиниш бўлиб, таъкидланганидек, икки хил таркибий қисм – тема ҳамда ремадан ташкил топган [7,20]. О.Бозоров, гапнинг коммуникатив тузилишининг умумий хусусиятларига тўхталар экан, В.А.Белашапованинг бу масалага оид турли қарашларни маълум даражада умумлаштиришга қуйидаги таъриф орқали ҳаракат қилганлигини таъкидлайди: «...Актуал бўлиниш масаласи билан шуғулланган тадқиқотчилар темага

тўхталиб ўтиб, унинг уч хусусиятини қайд этадилар: 1) тема – бу «жумланинг таянч нуқтаси», «хабарнинг чиқиш нуқтаси»; 2) у ремага нисбатан актуал жиҳатдан камроқ аҳамиятга эга; 3) тема – гапнинг кўпинча аввалги контекстдан англашиладиган маълум қисми». Тема билан оппозитив муносабатда бўлган рема ҳақида ҳам қуйидагилар қайд этилади: «1) у тема ҳақидаги хабарни ифодалайди; 2) у темага қараганда актуал жиҳатдан муҳимдир; у ўзида хабарнинг асосий мазмунини акс эттириб, гапнинг коммуникатив маркази саналади; 3) рема одатда гапдан англашилган янги хабарга тўғри келади» [8,58].

Гапнинг актуал бўлакларга бўлиниши ва унинг таҳлили одатдаги синтактик таҳлил услубидан фарқ қилади. Биринчидан, гапнинг формал-грамматик бўлаклари (бош ва иккинчи даражали бўлаклар) гапда сўз тартиби ўзгармаса, ўзгармайди. Актуал бўлаклар эса сўзловчи ва тингловчининг таъсирида ўзгараверади. Иккинчидан, формал - грамматик бўлаклар асосида синтактик муносабатлар ётса, фаол бўлаклар замирида семантик муносабатлар ётади. Учинчидан, формал - грамматик бўлакларнинг бош ва иккинчи даражали турлари ҳам мавжуд бўлиб, улар бир неча гап унсурларини тақозо этади. Актуал бўлаклар эса атиги икки унсурдан иборат холос. Демак, гапнинг актуал бўлиниши жумла таркибида камида икки кутбнинг – **аниқланаётган** ва **аниқлаётган** кутбнинг бўлишини тақозо этади.

Актуал бўлиниш билан синтактик бўлинишнинг ўзаро муносабатида икки ҳолат кузатилади: 1) актуал бўлиниш синтактик бўлиниш билан мос келади; 2) актуал бўлиниш синтактик бўлинишга мос келмайди.

Қиёсламиз:

Бу одам энди унга бегона (Ў.Хошимов).

Сизни хавотирга солаётган қийинчиликлар биз учун роҳат (У.Назаров). – бу гапларда гапнинг актуал бўлиниши гапнинг синтактик бўлинишига мос келади.

Гапнинг актуал бўлиниши гапнинг синтактик бўлинишига мос келмаслиги қуйидаги ҳолатларда кузатилади [8,59]:

1. Тема вазифасида тўлдирувчи, рема вазифасида кесим келади: *Кўзларини узоқ ишқалади (Ў.Хошимов).*

Даврон акани тўрға ўтказиб қўямиз (У.Назаров).

2.Тема вазифасида аниқловчи, рема вазифасида эса кесим келади:

Ҳамманинг ҳам ўзига яраша юмуши, дарди бор (У.Назаров).

3.Тема вазифасида ҳол рема вазифасида кесим состави келади:

Шартта туриб ташқарига чиқди (У.Назаров).

Эрта билан вокзалга келди(Ў.Хошимов).

4.Тема вазифасида детерминантлар, рема вазифасида кесим гуруҳи келади:

Уни янги уйга кўчириш лозим (Ш.Ҳолмирзаев).

Қачондан бери тузукроқ ўтириб гаплашганимиз ҳам йўқ (У.Назаров).

Демак, ўзбек тили мисолида оладиган бўлсак, тема функциясида эгадан бошқа бўлаклар келганда актуал тузилишнинг синтактик тузилиш билан номувофиқлигини кузатиш мумкин.

Синтактик бўлинишга эга бўлган муайян бир жумла айна вазиятда актуал бўлинишга эга бўлмаслиги ҳам мумкин. Бундай ҳолатда жумла яхлитлигича янги хабарни ифодалаб, тўлиқ сўроққа жавоб бўлади.

Масалан: Сел ёғди. – Сўроқ: Нима бўлди?

Жумла актуал тузилишининг семантик тузилиш билан ҳам муносабати ўзига хос. Бунда ҳам икки ҳолат кузатилади: 1) актуал тузилиш семантик тузилишга мос келади; 2) актуал тузилиш семантик тузилишга мос келмайди.

Агар муайян жумлада субъект предикатдан олдин келиб, тема функциясини бажарса, актуал тузилиш семантик тузилиш билан мос келади. Бунда қуйидагиларга эътибор бериш ўринлидир.

Тема функциясида келган субъект эга билан ифодаланиши мумкин. Бундай вазиятда актуал, синтактик ва семантик тузилишларнинг бир-бирига тўлиқ мос келиши кузатилади: *Шерзод / қулимсиради (Ў.Хошимов); Ойсулув / ҳамон додларди (Ж.Абдуллахонов).*

Тема функциясида келган субъект эгадан бошқа бўлаклар билан ифодаланиши мумкин. Бунда жумла актуал ва семантик тузилишининг мувофиқлиги сақланади, синтактик тузилиш эса уларга мос келмайди. Масалан: *Табиатнинг /галати қоидалари бор (Ў.Ҳошимов).*

Жумла темаси объект билан ифодаланганда семантик тузилиш актуал тузилиш билан мос келмайди, синтактик тузилиш билан эса мувофиқ келади. Бунда объект тўлдирувчи ва темага, предикат эса кесим ва ремага тўғри келади. Масалан: *Эшикни /секингина очди (Чўлпон).*

Шуни ҳам таъкидлаб ўтиш лозимки, субъект ва объект муайян вазиятда предикатга нисбатан аҳамиятли ҳисобланиши, яъни фаоллашиши мумкин. Бундай вазиятларда янада бошқача муносабатлар юзага чиқади.

Формал эга тема вазифасини бажаришда жуда фаол. Бошқа гап бўлаклари ҳам тема, ҳам рема вазифасини бажара олади, бироқ, жумланинг актуал бўлиниши универсал тил ҳодисаси бўлса-да, тема ва ремани ифодаловчи воситалар барча тиллар учун умумий характерга эга эмас. Хусусан, ўзбек, тили учун рема, асосан, кесим препозициясида келиши характерли бўлса, инглиз тили учун реманинг ифодаланиш позицияси маълум конструкциялар қўлланилиши билан боғлиқ.

Хулоса ўрнида айтиш мумкин-ки, гапнинг фаол бўлакларга бўлиниши коммуникатив планга оид бўлса, синтактик тузилиш грамматик планга хосдир. Ҳар иккиси ҳам гап семантикасида муҳим рол ўйнайди ва бир-бири билан чамбарчас боғлиқликда бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Нурмонов А. ва бошқалар. Ўзбек тилининг мазмуний синтаксиси. –Т.: 1992. – 294 б.
2. Ҳайитметов К. Ўзбек тилида гапнинг актуал бўлиниши ва позицион масалалари. – Т.: 1984. – 160 б.
3. Касевич В.Б. Семантика. Синтаксис. Морфология. – М.: 1988. – 320 с.
4. Halliday, M.A.K. An Introduction to functional grammar. – L.: 2004. – 689 p.
5. Эгамназарова Д.Ш. Турли тизимли тилларда гап бўлакларини актуаллаштирувчи воситалар тадқиқи. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – А.: 2020. – 171б.
6. Изола М. Особенности выражения коммуникативных структур в русском языке в сопоставлении с итальянским. Дисс. Док.фил.наук. Universitàdegli Studidi Padova, 2011. - 246 с.
7. Бозоров О. Ўзбек тилида гапнинг коммуникатив (актуал) тузилиши. Филол. фан. номз. ...дис. – Фарғона, 2004. – 125 б.
8. Уринбоев Б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – С.: 2001. – 288 б.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Каримова Хилола
Аду Магистранти, Андижон

ЎЗБЕК ТИЛИДА ЭМФАЗАНИ ИФОДАЛОВЧИ ВОСИТАЛАР ХУСУСИДА

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-6>

АННОТАЦИЯ

Мақолада ўзбек тилида эмфазани ифодалашда қўлланилувчи айрим воситалар хусусида сўз юритилади. Масала устида изланиш олиб борган тилшуносларнинг қарашлари ва мазкур воситаларнинг ўзига хос жиҳатлари бадий адабиётлардан олинган мисоллар орқали таҳлил қилинади.

Калит сўзлар: Эмфаза, экспрессия, интенсификация, образли ифода, юклама, равиш, олмош

Каримова Хилола
Магистрант АГУ, Андижан

О СРЕДСТВАХ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМФАЗЫ НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются некоторые средства, используемые для выражения эмфазы на узбекском языке. Взгляды лингвистов, проводивших исследования по данной проблеме, и особенности этих средств анализируются на примерах из литературы.

Ключевые слова: Эмфаза, экспрессия, интенсификация, образное выражение, частица, наречие, местоимение.

Karimova Khilola
Master's student at ASU, Andijan

ON THE MEANS EXPRESSING EMPHASIS IN THE UZBEK LANGUAGE

ABSTRACT

The article discusses some of the means used to express emphasis in Uzbek. The views of linguists who have conducted research on the subject and the specifics of these means are analyzed through examples from the literature.

Keywords: Emphasis, expression, intensification, figurative expression, particle, adverb, pronoun.

Тилшуносликда эмфаза ҳодисасига нисбатан ягона таъриф мавжуд эмас. Лексикографик манбаларда мазкур термин нутқ бирликлари интонация ёки муайян лисоний воситалар орқали таъкид билан, эмоционал-экспрессивлик даражасини орттириб, ажратиб кўрсатишдир (қадимги грек тилидан ἔμφασις «ифодалилик») [1].

Масала борасида жаҳон тилшунослигида кўплаб самарали тадқиқотлар олиб борилган. Р.О. Якобсон, В.В. Виноградов, И.В. Арнольд, Н. Д. Арутюнова, О.В. Александрова, Г.Н. Акимова, В.Н. Телия, А.Ю. Апресян, А.Г. Поспелова, Е.С. Петрова, Т.В. Куралева, В.Д. Девкин [2-11] ва бошқа тилшунослар эмфаза ҳодисасини экспрессив синтаксис сатҳида тадқиқ қилганлар.

Хусусан, В.Д. Девкин эмфазани экспрессивлик билан боғлар экан, таъкидлайдики, «экспрессивлик тушунчаси остида хабар мазмуни бирликлари орасидан танланганларинигина ажратиб кўрсатувчи эмфаза ётади» [11, 69].

А.Г. Поспелова эса экспрессивлик тушунчасига уч тарафлама ёндашади: 1) экспрессивлик услубий ифодалилиқ ва образлилиқ, 2) адресантнинг коммуникатив мақсадини интенсив етказиш усули, 3) лисоний бирлик денотатив маъноси таркибидаги белгининг ажратиб кўрсатилишидир.

Юқорида таъкидлаб ўтилганидек, эмфаза тилнинг барча ярусларида ифодаланиши мумкин бўлган универсал категориядир. Бироқ просодик воситалар оғзаки нутқда улар орасида доминант ҳисобланади ва бошқа воситалар айнан улар билан ҳамкорликда фаоллашади. Жумладан лексик воситалар ҳам [12, 274]. Мазкур воситалар учун одатда «интенсификаторлар» (инглиз тилидан *intensification* – кучайиш, зўрайиш) атамасидан фойдаланилади [13,15]. Интенсификаторлар гап таркибидаги коммуникатив вазни энг оғир бўлакни яна ҳам ажратиб кўрсатиш мақсадида қўлланилади. Қуйида ўзбек тилида эмфатик курилмаларни ҳосил қилишда қўлланилувчи энг тарқалган воситаларни кўриб чиқамиз.

Даража-ўлчов равишлари: аранг, зўрга, зўр-базўр, хиёл, сал(-пал) бироз, пича, қиттак, хиёл энг, ўта, жуда, роса, бениҳоя, беҳад, беҳимор, беҳисоб, ниҳоятда, бағоят, буткул, батамом, тўлиқ, узил-кесил, обдон, ғоят(да), яна(да) тагин, тамомила, ҳеч бўлмаганда, унча, озмунча, обдон, ўта, зир, сира, асти, асло, зинҳор, ҳаргиз, ҳадеганда. Уларнинг барчаси гап таркибидаги маълум бўлакни таъкидлаб кўрсатиш учун қўлланилади. Масалан: *Улгуржи солиқ чиқса, Ҳожжи, ҳеч бўлмаганда яримга келтиради ё буткул йўқ қилади.* (Қаххор А. Танл. асарлар, 162)

Сон+лаб, -ларча курилмаси орқали ясалган кўплик миқдорини билдирувчи курилмалар. Бунда фикр юритилаётган миқдор бўрттирилиб, экспрессия билан ифодаланади, масалан, ўнлаб, юзлаб, мингларча. Масалан: *Ҳолбуки/хон-хоқонлар замонасида унга ўхшаган ўнлаб аёллар битта эркакнинг чўриси эди.* (А. Қаххор. Сароб, 73)

Ҳисоб сўз+лаб курилмаси орқали ясалган ва ҳажм, миқдор, вақт, масофа, вазн ва ҳ.к. каби ўлчовнинг меъёрдан ортиқ, бўрттирилган даражаси учун қўлланиладиган курилмалар, масалан: тонналаб, пақирлаб, ҳовучлаб, йиллаб, ойлаб ва ҳ.к: *Бўри полвон даврада йиллаб олишиди.* (Тоғай Мурод. Отамд. к. д., 18)

Қип-қизил, ғирт, ўлгудай, ўларча, ўта кетган, учига чиққан, тоза+от, равиш, феъл бирикмали курилмалар сўзлашув нутқи услубига хос бўлиб, хабар мазмунига ижобий ёки салбий эмоционал бўёқдорлик бериш учун қўлланилади: *Мободо қўполлик қилса-чи?—Анвар шу топда гапининг маъносини ўзи ҳам англамас, ғирт гаранг эди.* (Абдуллаев А. Дард, 65)

нак/накдёрдамчиси гапда миқдорни ифодаловчи бўлак(аниқловчи, ҳол ёки кесим) ва ўрин ҳолини таъкидлаш учун ишлатилади [14, 437]: *Шундоқ дейсану, Боқижон, буларнинг бошини бир қилгунимча нақ ўлиб бўлганман.* (Саид Аҳмад. Келинлар кўзг., 32)

қоқ ёрдамчиси ҳам унинг синоними ҳисобланиб, асосан ўрин-пайт ҳолининг муҳимлигини таъкидлаш учун қўлланилади: *Биргалашиб раҳбарнинг хонасига кирдилар. Узун столнинг қоқ белидан — қарама-қарши тарафдан ж ой олдилар.* (Абдуллаев А. Дард, 128)

айни ёрдамчиси ҳам нақ ёрдамчисига қисман синоним бўлиб, иш-ҳаракат бажарилиш вақтини таъкидлаш учун, шунингдек, «худди ўша, керак бўлган» маъноларида ишлатилади: *У бола энди кап-катта йигит бўлиб қолган... ҳозир уйлантириш тўғрисида айни оғиз соладиган вақтлари* (Чўлпон, 89)

айниқса ёрдамчиси гап таркибидаги эга, тўлдирувчи, аниқловчи ёки ўрин ҳолини алоҳида айириб таъкидлаш учун қўлланилади [15, 436]: *Худо сақласин, сиз ҳаммамизга керакли одамсиз, ўзингизни эҳтиёт қилинг. Айниқса, мен учун жуда кераксиз...* (Абдуллаев А. Дард, 149)

хусусан ёрдамчиси эса гапда бутундан ажратилаётган қисмни таъкидлаш вазифасида ишлатилади: *Шундай чоқларда у бошини чайқаб, «оббо» дейди, уф тортади. Бу зашлик хусусан жума кунлари, баъзан ўзи ёлғиз, баъзан ўртоқлари билан отланиб қишлоққа чиқиб келганида ортарди. (Абдулла Қаҳҳор, 188)*

атиғи ёрдамчиси гапда фаоллашган эга, тўлдирувчи, сон билан ифодаланган аниқловчи ёки пайт ҳолининг оз микдор-даражасини таъкидлаш учун ишлатилади: *Энг муҳими, қажоққа бош уриши, кимдан ёрдам сўрашини*

ҳам билмасди. Севимли ёрини атиғи бир бора кўриши умиди узоқлашгани сари юрагидаги оғриқ тобора кучайиб, ит азобига соларди. (Абдуллаев А.Дард, 163)

бор-йўғи ёрдамчиси унинг синоними бўлиб, чегараланган микдорни ажратиш кўрсатиш учун ишлатилади: *Полвонлар олиши бор-йўғи бир неча дақиқа давом этди (Тоғай Мурод. Танл. асарл., 64)*

харгиз, сира, мутлақо, зинҳор, ҳеч, асло сўзлари гапда иш-ҳаракат ёки ҳолат билан боғланиб, инкор ҳоли вазифасида келади ва ўзи боғланган сўздан англашилган инкорни қатъий таъкидлайди. Кўрсатилган сўзлар ҳар вақт инкор гап таркибида қўлланади ва ҳеч сўзида бўлганидек инкорга ишора бўлиб хизмат қилади [16, 432]: *Худди қўлига қўниб турган булбул ногоҳон учиб кетгандай... Энг ёмони, Баҳор кейинги воқеалардан мутлақо ҳа б а р с и з эди. Энди у Ботирни сира кечирмайди. (Абдуллаев А.Дард, 163)*

Булардан мутлақо сўзи баъзан тасдиқ гап таркибида ҳам қатнашади. Бундай ҳолда у тасдиқ маъносини таъкидлаш учун хизмат қилади: *Сиз мутлақо ҳақсиз;*

Зинҳор сўзи буйруқ майлида қўлланиб, инкор-буйруқ маъносини таъкидлаш вазифасини бажаради: *Ҳа, айтгандай, полвон, – деди, – мавриди келганда айтиб қўяй, зинҳор-базинҳор тиззадан наstdан ушлама! Буюм бизнинг рисоламизга тўғри келмайди! (Тоғай Мурод. Танл. асарл., 57)*

Инкор ифодаловчи воситалардан ташқари, яна бир қатор нутқий воситалар ҳам бор, масалан, равишдош+бўлмоқ феълидан тузилган қурилмалар кучли инкор маъносини ифодалайди. Унинг тасдиқ ёки инкор маънода эканлиги нутқ характериға, вазият (обстановка)ға боғлиқ. Масалан, *ёзиб бўпти* гапи ёзиш ишини тугатганлик маъносини ёки ёзмайди (ёза олмайди) деган маънони ифодалаш мумкин. Кейинги маънода қўлланганда, тасдиқ форма орқали кучли инкор маъноси ифодаланади. Мисоллар: *Жониворни жуда эзгилавординг-ку. Бунга ҳам жазманга ўхшаб муомала қилиш керак. Эй, сен бу фикр магзини чақиб бўлсан. (Абдуллаев А.Дард, 143)*

Ўзлик олмоши гапда актуаллашган эга, тўлдирувчинини айириб кўрсатиш («ёлғиз»маъносида), контекстда англашилган тасдиқнинг ишончилиги ёки сўроқни таъкидлаб кўрсатади: *Эй, товба! Эй, товба! — деб ўз-ўзига сўзланиб, отни қаттиқ қаттиқ беш-олти қамчилади. (Чўлпон. Кеча ва кундуз, 22)*

шарт, зарур, керак, лозим, мумкин ёрдамчи сўзлари гапнинг кесимиға юкланган зарурият, имконият, эҳтимоллик маъноларни ифодалаш учун хизмат қилади: *Бу планни амалга ошириш учун лозим келса домла Сандийға ҳатто Муниҳонни мақташиға, «адиб бўлиш учун Муниҳондан ўқимишли хотинзарур» дейишиға, ё бўлмаса ўз қизини жинниға чиқарниға ҳам тайёр эди. (Қаҳҳор А. Танл.асарлар, 236)*

Модал сўзлар ҳам гапнинг муайян бўлагини ажратиш кўрсатишда хизмат қилувчи омиллардан бири сифатида қўлланилиши мумкин. Модал сўзлар, маълумки, сўзловчининг англайтилаётган фикрга муносабатини (модал маънони) ифодаловчи воситалардир [14, 433]. Бу маъно эса, одатда, гапдаги коммуникатив жиҳатдан муҳим қисм устиға қўйилади, яъни эмпфаза олади. Демак, модал сўзларни ҳам эмпфазани таъминловчи воситалар сифатида қабул қилиш мумкин. Қуйида модал феълларнинг эмпфатик табиатиға мисоллар кўриб чиқамиз.

Ҳақиқатдан, дарҳақиқат, табиий, ўз-ўзидан, шубҳасиз, шаксиз, албатта каби модал сўзлар гапнинг актуал бўлагини ишонч, тасдиқ, қатъийлик, аниқлик, каби модал маънолар асосида белгилайди: *Агар тўққиз сўм десам албатта тўрт ярим сўм берарди (Саид Аҳмад, 14)*

шекилли, афтидан, эҳтимол, чамаси, чоғи каби модал сўзлар эса ремани тахмин, гумон, шубҳа каби модал маънолар асосида ажратишга хизмат қилади: *Хотиняктакни олиб ёнига қўйди, афтидан, ҳозир тикмоқчи эмас эди.* (А. Қаҳҳор. Даҳшат, 7) **Чамаси** элликдан зиёд одам унга қўл кўтариб "ҳой-ҳойлади. (Абдуллаев А. Дард, 47)

Эмфазанинг яна бир муҳим воситаларидан бири юкламалардир. Юкламалар аслида сўзларнинг морфологик шакли эмас, балки шу сўзлар ёрдамида ҳосил қилинган гапларнинг коммуникатив ёки нутқий шакллари ҳосил қилувчи воситалардир. Зеро, сўз (лексема) муайян гаплар ичида маълум сўз шаклларига эга бўлганидек, муайян гап ҳам ўзи фаолият кўрсатувчи турли матнлар ёки контекстларда маълум нутқий шакллarga (гапшакллarga) эга бўлади [13, 87]. Хусусан, *У кеча Тошкентдан* келган гапи турли контекстларда турли қўшимча маъноларга эга бўлади. Ушбу қўшимча семантик қийматлар эса турли шакллар орқали ифодаланади. Масалан: 1) «-ку» ли шакл: *У-ку кеча Лондондан келган...*; 2) «-ёқ» ли шакл: *У кечаёқ Лондондан келган*; 3) «-да» ли шакл: *У кеча Лондондан келган-да...* каби. Бу сўроқ юклама-ларга ҳам тегишли. Хусусан, -ми юкламасининг маъноси ҳам бирорта сўз туркумининг ички лексик маъноси билан шартланмай, гапнинг коммуникатив сўроқ шаклига киради. Шунинг учун уни хоҳлаган сўз туркумига қўшиши билан сўроқ гап ҳосил қилиши-миз мумкин: *Келдими? Шоирами? Қизилми? Биттами? Уми?* каби.

Айнан таъкид мақсади учун хизмат қилувчи юкламаларнинг баъзилари қуйидагилардир:

на... на юкламаси уюшиқ бўлақлар олдида келиб, уларга таъкидли инкор маъносини юклайди: *Фақат, на униси бир нарса дея олди, на буниси овозини чиқаришга ботинди* (Чўлпон. Кеча ва кундуз, 92)

тугул, наинки юкламалари гапда муайян бўлакни зид маънода инкорий таъкидлаш учун қўлланилади: *Наинки мен асал олсам! Асал отлиққа йўқ, ҳали биз пийёда-ку!* (Қаҳҳор А. Даҳш., 21)

фақат юкламаси эса чегаралаб таъкидлаш маъносини ифодалайди [15, 48]: *Фақат учала хотин//унинг нима учун кайфи кетганидан беҳабар эдилар* (Чўлпон, 94); Маънони кучайтириш учун –**гина** юкламаси билан биргаликда ишлатилиши ҳам мумкин.

холос ёрдамчиси ҳам чегаралаш маъносида қўлланилиб, **фақат** юкламасига тўлиқ синоним бўла олади. Уларнинг асосий фарқи гапнинг структурал кўринишида ўз ифодасини топади, яъни *фақат* юкламаси ажратилаётган қисмнинг олд ва орқа томонларида бўла олса, *холос* нинг асосий белгиси унинг фақат ажратилишга асос бўлаётган предикатив белгидан кейин туриши ва ажратилаётган қисмдан узоқроқда туриши орқали характерланади [16, 87].

Кўриниб турибдики, хабар мазмунига эмфаза юкловчи воситалар тилнинг лексик ва морфологик сатҳида кенг тарқалган бўлиб, кўплик, даража, нисбат каби морфологик сўз шакллар муайян сўз туркумлари лексик маъноларининг нутқдаги вазифалари учун хизмат қилса, юкламалар муайян тилдаги семантик гап қолипларининг матнда турли ҳолатларда, вазифаларда чиқишини таъминлайди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Словарь русского языка Ожегова. Эмфаза [Электрон манба: <https://slovar.cc/rus/ojegov/621227.html>].
2. Якобсон Р. О. Язык в отношении к другим системам коммуникации. – 1985.
3. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. – Наука, 1980. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык. – 2002.
4. Арутюнова Н. Д., Ковшова М. Л. Логический анализ языка. – Гнозис, 2018.
5. Александрова О. В. Единство прагматики и лингвопоэтики в изучении текста художественной литературы // Проблемы семантики и прагматики: сб. науч. тр. – 1996. – С. 3-7.

6. Акимова Г. Н. Соотношение разговорных и письменных экспрессивных конструкций в современном русском языке //Исследования по славянским языкам. Сеул. – 1997. – №. 2. – С. 127-130.
7. Телия В. Н. и др. Человеческий фактор в языке: Языковые механизмы экспрессивности. – 1991.
8. Апресян Ю. Исследования по семантике и лексикографии. Т. I: Парадигматика. – Litres, 2017.
9. Петрова А. Г. Норма русского литературного языка и живая речь носителей русского языка на рубеже веков, XX-XXI вв. – 2004.
10. Куралева Т. В. и др. Экспрессивные свойства расщепленных предложений в современном английском языке //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – №. 5-1. – С. 83-85.
11. Девкин В.Д. Псевдоэкспрессия. Общие и частные проблемы функциональных стилей. – М.: Просвещение, 1986. – 166 с.
12. Балли Ш. Французская стилистика. – М.,1961 – С. 195-196. Гальперин И.Л. Текст как объект лингвистического исследования. – М,1981. – С.271.
13. Туранский И.И.Семантическая категория интенсивности в английском языке. – М., 1990. – С.15.
14. Шоабдурахмонов Ш. ва бошқ. Ҳозирги ўзбек адабий тили. I қисм. – Т.: Ўқитувчи, 1980.– Б.437.
15. Бозоров О. Ўзбек тилида гапнинг коммуникатив (актуал) тузилиши: филол. фан. номз. ...дис. – Фарғона, 2004. – Б.87.
16. Иминов М., Нўъмонов Т., Бобохонова Д. Ўзбек тили услубияти масалалари. – Наманган: «Наманган» нашриёти, 2007. – 112 б.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Nurmukhamedova Mukaddas Abdufattoh kizi

Chinese language teacher

Departments of Theory and Practice of

Chinese language, UzSWLU

mukaddasnur@gmail.com

THE INFLUENCE OF THE PROSODIC DOMINANTS OF THE ANALYZED LANGUAGES ON THE PHONOVARIATION



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-7>

ABSTRACT

Nowadays, the study of prosodic dominants is an important linguistic object. This is because supersegment units cannot exist in isolation, but function as part of segment units. The inseparability of supersegment units from segment units is the main reason for their study. These three languages — Chinese, Russian, and Uzbek languages, as an object of study of this research work, are multisystem languages, therefore, prosodic dominants are different. The phonetic integrity of a word in diverse systems of languages are expressed by various means: stress, synharmony and tone. The Russian, Uzbek, and Chinese languages, according to the description of the phonetic integrity of a word, turn out to be incomparable or incommensurable. This article examines possible supersegment prosodic elements in Chinese phonetics and their role in the phonological system of the language, as well as a comparative analysis between inflectional and agglutinative languages using examples. Meanwhile, differences in tones in Chinese are expressed, as well as the phenomenon of stress in Russian and Uzbek. These examples are the main source for understanding Chinese speech.

Keywords: prosody, tone, stress, intonation, phonetics, inflectional languages, agglutinative languages, phonovarying, singharmonism, super-segmental prosodic elements, prosody, etymological tone, phrase, phonological units, Chinese.

Нурмухамедова Мукаддас Абдуфаттох кизи

Преподаватель китайского языка

Кафедры теории и практики перевода

китайского языка УзГУМЯ

mukaddasnur@gmail.com

ВЛИЯНИЕ ПРОСОДИЧЕСКИХ ДОМИНАНТ АНАЛИЗИРУЕМЫХ ЯЗЫКОВ НА ПРОЦЕСС ФОНОВАРЬИРОВАНИЯ

АННОТАЦИЯ

На сегодняшний день изучение просодических доминант является важным лингвистическим объектом. Это связано с тем, что суперсегментные единицы не могут существовать изолированно, функционируют как части единиц сегмента. Неотделимость суперсегментных единиц от сегментных единиц является основной причиной их изучения. Сопоставляемые языки - (китайский, русский и узбекский), как объекты исследования,

являются разносистемными, поэтому просодические доминанты данных языков различны. Фонетическая целостность слова в разносистемных языках выражается разными способами: ударением, сингармонизмом и тоном. В данной статье рассматриваются возможные в китайской фонетике суперсегментные просодические элементы и их роль в фонологической системе языка, а также проводится сопоставительный анализ между флективными и агглютинативными языками с помощью примеров. Между тем, выражены различия тонов в китайском языке, а также явление ударения в русском и узбекском языках. Данные примеры являются основным источником для понимания китайской речи.

Ключевые слова: просодия, тон, ударение, интонация, фонетика, флективные языки, агглютинативные языки, фоноварьирование, сингармонизм, суперсегментные просодические элементы, просодия, этимологический тон, фраза, фонологические единицы, китайский язык.

Нурмухамедова Мукаддас Абдуфаттох кизи
УзДЖТУ, Хитой тили назарияси ва амалиёти кафедраси
Хитой тили уқитувчиси
mukaddasnur@gmail.com

ҚИЁСЛАНАЁТГАН ТИЛЛАР ФОНОТУРЛАНИШ ЖАРАЁНИГА ПРОСОДИК ДОМИНАНТЛАРНИНГ ТАЪСИРИ

АННОТАЦИЯ

Бугунги кунда просодик доминантларни ўрганиш муҳим лингвистик объект ҳисобланади. Бунинг сабаби, тил суперсегмент бирликлари яқка ҳолда мавжуд бўлолмайдиган ва сегмент бирликларининг бир қисми сифатида ишлайди. Супер сегмент бирликларнинг сегмент бирликлардан ажралмаслиги уларни ўрганишнинг асосий сабабидир. Таққосланаётган тиллар (хитой, рус ва ўзбек тиллари) тадқиқот объекти сифатида фарқли тизимли ҳисобланади, шунинг учун бу тилларнинг просодик доминантлари ҳам ҳар хилдир. Сўзнинг фонетик яхлитлиги фарқли тизимли тилларда турли хил тарзда ифодаланади: урғу, сингармонизм ва оҳанг. Ушбу мақолада хитой фонетикасидаги мавжуд бўлган суперсегмент просодик элементлар ва уларнинг тилнинг фонологик тизимидаги ўрни кўриб чиқилган, шунингдек флетив ва агглютинатив тиллар ўртасида таққослаш таҳлиллари ўтказилган ва хитой тили оҳангларидаги фарқлар, шунингдек, рус ва ўзбек тилларида урғу ҳодисаси ифодаланган. Бери мисолган мисоллар хитой тили нутқини тушуниш учун асосий манба бўлиб хизмат қилади.

Калит сўзлар: просодия, оҳанг, урғу, интонация, фонетика, флектив тиллар, агглютинатив тиллар, фонотурланиш, сингармонизм, суперсегмент просодик элементлар, просодия, этимологик оҳанг, фраза, фонологик бирликлар, хитой тили.

Today, the study of prosodic dominants is an important linguistic object. This is due to the fact that super-segmented units cannot exist in isolation, but function as part of segmented units. The inseparability of super-segmented units from segmental ones is the main reason for their study. Since Chinese, Russian, Uzbek languages, as the objects of study of this dissertation research work, are multi-system languages, therefore, prosodic dominants are different. Phonetic wholeness of a word in languages of different systems is expressed through various means: stress, syngharmonism, tone.

The main source for this research work in the field of prosodic dominants in multi-system languages was the dissertation work for the degree of candidate of philological sciences Kubarich A.M. "Super-segmental units of the Chinese language, as well as the master's dissertation work by M.A. Nurmukhamedova named "Comparative Studies of Prosodic Dominant Means in Chinese, Russian and Uzbek languages."

In their studies, Liu Yue Hua, Pang Wen Yu, Yang Zhi Zhou, V.A. Bogoroditsky, Y.N. Skripnik, T.M. Smolenskaya, N.N. Solovyova, V.M. Solntsev, M.K. Rumyantsev, A.N. Aleksakhin, T.P. Zadoenko, Xu Shi Zhong., Zhang Tiao Hua, A.M. Shcherbak, L.V. Zlatoustov, R.K. Potapova, V.N. Trunin-Donskoy, L.V. Bondarko systematically studied the specifics of the phonetic-

phonological system of various languages, segment and suprasegmental units, particularly as tone, stress and intonation. Wang Fu Xiang, Yang Tian Ge, Lu Shu Xiang, Wu Ji Hui, L.V. Shcherba, E. D. Polivanov, A.A. and E.N. Dragunovs, V.B. Kasevich, E.A. Bryzgunova, M.K. Rumyantsev, E.B. Trofimova, A.M. Kubarich, M. Iriskulov, A.A. Abduazizov, E.R. Kilichev, I. Rasulov, A. Shomaksudov, A.A. Khaidarov, Z.M. Kobilova and others were engaged in the study of theoretical issues related to the organization of the phonetic-phonological level, segmental phonology of the Chinese language and other languages of Southeast Asia.

Today, prosodic or super-segmental dominants are one of the main elements of oral speech in any language. In Russian, Uzbek and other agglutinative languages, this function is performed by stress. It plays an important role, because the stress distinguishes the words. The essence of stress as a prosodic unit is that it (like intonation) is superimposed on the units of the segment series - phonemes, syllables, words (intonation - on syntagmas), providing a whole word from the sound side [1; 39].

In Russian, stress serves to highlight complex phonological units - words in the stream of speech, contributes to their recognition, acts as an important meaningful means, participates in the expression of grammatical meanings and overcoming the homonymy of word forms, is one of the ways of organizing the rhythm of speech.

Similarly, in the Chinese language, this function is performed by the etymological tone, which fulfills a semantic role and also serves to distinguish the meaning of words [2; 169].

However, in linguistic science there is the concept of variability, it is also found in the form of "variation", "variance", or "variant". At different levels of the language, variability manifests itself in forms and contents that are different for science. In general, the term variability in linguistic science is determined by the concept of the presence in a language of certain varieties of word variants, such as geographical variants, dialects, functional types, genre-style types of language, and others.

More precisely, the term variability refers to formal or informal variants of linguistic units of the same meaning at different language levels (phonetic, lexical, grammatical). For example, *при́кус* (common word) - *при́кус* (special); *ше́лковый* (common) - *шелко́вый* (poetic), etc. [3; 428]. In addition, as a result of fluctuations in the formulation of verbal stress, variants of pronunciation of lexical units arise, which are called accent variants of the word. For example:

- **киноиндуст́рия-киноинду́стрия,**
- **му́скулисто́сть-мускули́стость,**
- **наче́рпать-начерпа́ть**

(the second accent version of these words is colloquial from a stylistic point of view) [4; 75].

It should be noted that fluctuations in the formulation of verbal stress and the presence of accent variants in the language are a characteristic feature of the evolution of the language, its accentological system.

In general, all phono-stylistic research is based on the study of pronunciation options (phonovariants). For example: *инду́стрия* - *индуст́рия*, *апарта́менты* - *апарта́менты*, *алфа́вит* - *алфа́вит*; *бандá* - *ба́нда*, *о́рган* - *орга́н*. Depending on linguistic and extralinguistic factors, phonovariants are divided into dialectal, professional, genre, stylistic, vernacular, colloquial, etc [5; 66-68].

Basically, stylistic stress is used in journalistic, poetic, popular science, officially business style, using outdated words, in particular, Church Slavonic, terminology and slang.

From a stylistic point of view, fluctuations in stress and accent variants distinguish a word in lexical and grammatical meaning, and also give or change its stylistic coloring (see Table 3.4.) [6; 148].

Table 3.4. Phonovariants of words and their differences in stylistics

Алфа́вит (лит.)	Алфа́вит (разг.)
Ба́ловать (лит.)	Балова́ть (разг.)
Га́зопровóд (лит.)	Га́зопро́вод (разг.)
Ве́рба (лит.)	Вербá (диал.)
Диало́г (лит.)	Диа́лог (спец.)

Двою́родный (лит.)	Двоюрóдный (разг.)
До́говор (лит.)	Договóр (разг.)
Зáмкнутый (лит.)	Замкнóтый (простореч.)
Избрáнный (лит.)	útbранник (разг.)
Изда́лека (лит.)	útbдалека (простореч.)
útbдавна (лит.)	útbдавнá (разг.)
úскра (лит.)	Искрá (проф.)
Каталóг (лит.)	Катáлог (разг.)

Semantic - pairs of words in which their meaning changes with different stressing. In this case, stress serves to distinguish the meaning of words. For example:

му́ка – мука́, ви́на – винá, характéрный – харáктерный. From a stylistic point of view, a change in the place of stress affects the meaning of a word lexically and grammatically, and also gives or changes its stylistic coloring, then in Russian, in addition to stylistically colored phonovariants, there are also homograph words. Homographic words are used to mark words that have the same phonetic composition, but when pronounced have a slightly different character.

In oral speech, the speaker intonates the syllable on which the stress falls, and in written speech it is formed by the stress sign. Homographs differ in their characteristics from homonyms, homophones and homoforms. Some examples are given in the table (see Table 3.5.) [7; 79-85].

Table 3.5. Phonovariants of words of homographs

áтлас	атлáс
бе́регу	берегу́
бо́льшая	большáя
бро́ня	броня́
ве́дение	ведéние
вúски	вискú
гвóздик	гвоздúк
до́рог	дорóг
éду	еду́
жа́ркое	жаркóе
за́пах	запáх
úрис	ирúс
клу́бы	клубы́
кру́жка	кружкá
ле́са	лесá
ми́ловать	миловáть
му́ка	мука́
óпера	оперá
па́рить	парúть
со́рок	сорóк
тру́сы	трусý
ýже	ужé
хло́пок	хлопóк

As noted above, the Chinese language, unlike other language families, is distinguished by the presence of a tone system in its composition. It is also built on syllables, i.e. one word can consist of one or several syllables, and each syllable of the whole word, in turn, is characterized by one or another tone, which, as indicated above, is called the etymological tone [8; 32].

However, in the Chinese language, the variability of linguistic units is observed only in homoforms of morphemes, and they are not at all varieties of the same concepts. For example, 花 *huā*-цветок-
花 *huā*-тратить; 吉利 *jíli*-счастливый 及 *jíli*-изо всех сил.

In common vocabulary, this kind of homophones is called a "play on words", tk. many of them have no semantic connection. For example:

1) 要向前看 [yào xiàng qián kàn] – нужно смотреть вперед

要向钱看 [yào xiàng qián kàn] – все ради денег

2) 交不了 [jiào bù liǎo] – не в состоянии передать

教不了 [jiào bù liǎo] – не в состоянии учить. [9; 251-253]

Since one of the distinctive features of the pronunciation of the Chinese language is the presence of homonymy (it contains homographs and homophones), the syllables in it differ in the presence of prosodic dominants, and in this case, in the presence of tone (see table 3.8.).

Table 3.8. Changing the meaning of a Chinese syllable depending on the tone

妈	mā	мать
麻	má	конопля
马	mǎ	лошадь
犸	mà	мамонт
安	ān	спокойный, тихий
俺	ǎn	мы, наш
岸	àn	берег
八	bā	восемь
拔	bá	выдергивать
把	bǎ	держать, схватить
爸	bà	отец
歌	gē	песня
革	gé	кожа
合	gě	100 мл.
各	gè	каждый

Consequently, the presence of homonymy is the main distinguishing feature of the phonetics and phonology of the Chinese language. In most isolated languages, the meaning of syllables is determined by semantic tone and serves for phonetic integrity [10; 89].

This dissertation research solves the main problems associated with the definition of segment and suprasegmental units, the manifestation of prosodic dominant means in the Chinese, Russian, Uzbek languages, as well as their influence on the process of phonovarying.

The tasks set require the use of a complex methodology, including such methods as the method of system-structural analysis, the descriptive method, the method of directed generation of a sample of monosyllabic and disyllabic tokens of the Chinese, Russian and Uzbek languages, the comparative method, and the method of stylistic analysis.

By comparing the function of tone, stress, intonation and disturbed harmony:

- a comprehensive comparative study of the functioning of prosodic dominant means in the Chinese, Russian and Uzbek languages was carried out;
- revealed the stylistic-grammatical and stylistic differences of the variants of words when changing the word stress;
- it has been proven that variability in words is homonymy and the meaning of the Chinese syllable depends on the etymological tone.

The conducted research can be used as a methodological basis for the study of phonetic systems, in particular, as a directed and appropriate use of super-segmental prosodic dominants in multi-system languages (Chinese, Russian, Uzbek).

References:

- [1] Nurmukhamedova M.A. Comparative studies of prosodic dominant means in the Chinese, Russian and Uzbek languages: Mas. diss. - Tashkent. 2018.- 39 p.
- [2] Kubarich A.M. Super-segmental units of the Chinese language: diss. PhD. - Biysk, 2016. - 169 p.
- [3] L.V. Shcherba. On stress: Language system and speech activity. L.-1974. - 428 p.
- [4] Nurmukhamedova M.A. Comparative studies of prosodic dominant means in the Chinese, Russian and Uzbek languages: Mas. diss. - Tashkent. 2018.- 98 p
- [5] Sheremetyeva A.G. Questions of lexical variance in the lessons of the Russian language. Teaching Russian language and literature. - Tashkent, 2000. - No. 2. - 66-68 pp.
- [6] O.N. Korotkov, "Russian colloquial speech", M., 1968, 148 p.
- [7] Nurmukhamedova M.A. Comparative studies of prosodic dominant means in the Chinese, Russian and Uzbek languages: Mas. diss. - Tashkent. 2018.- 85-87 pp.
- [8] Nurmukhamedova M.A. Comparative studies of prosodic dominant means in the Chinese, Russian and Uzbek languages: Mas. diss. - Tashkent. 2018.- 32 p.
- [9] Kubarich, A.M. Research of relevant super-segmental units for different-structured languages / A.M. Kubarich // World of Science, Culture, Education. Gorno-Altai. 2014.No.3. (46) 251-253 pp.
- [10] Nurmukhamedova M.A. Comparative studies of prosodic dominant means in the Chinese, Russian and Uzbek languages: Mas. diss. - Tashkent. 2018.- 89 p.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Maqsudxo‘jayeva Laziza To‘lqin qizi

O‘zbekiston Davlat Jahon Tillari Universiteti

Xitoy tili nazariyasi va amaliyoti kafedrasida xitoy tili

o‘qituvchisi, Toshkent shahar, Uchtepa tumani.

M.Laziza_1505@mail.ru

XITOIY TILIDA QARINDOSHLIK ATAMALARI



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-8>

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada xitoy qarindoshlari atamalarining dastlabki yozuvlaridan to hozirgi kungacha bo'lgan tadqiqotlari va olimlarning nashrlari haqida ma'lumotlar keltirilgan. Xitoy qarindoshlik terminlari va ularning shevalari ham har xil. Quyida Yayaning qarindoshlik atamalarining nomlarini ko'rishimiz mumkin.

Kalit soʻzlar: Erya (尔雅), Shi Tong, oila yozuvlari, semantika, antropologiya, etnologiya, shijing, monografiya, Yayan

Максудходжаева Лазиза Тулкин кизи

Преподаватель китайского языка Кафедры теории и

практики перевода китайского языка УзГУМЯ

M.Laziza_1505@mail.ru

ТЕРМИНЫ РОДСТВА В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

АННОТАЦИЯ

В этой статье дается информация об исследованиях и публикациях ученых, от самых ранних упоминаний китайских родственных терминов до наших дней. Китайские термины родства и их диалекты также разные. Ниже мы можем увидеть названия условий родства Яяна.

Ключевые слова: Эрия, Ши Тонг, семейные записи, семантика, антропология, этнология, шицзин, монография, Яян

Maksudkhujaeva Laziza Tulkin kizi

Chinese language teacher Departments of

Theory and Practice of Chinese language, UzSWLU

M.Laziza_1505@mail.ru

KINSHIP TERMS IN CHINESE

ABSTRACT

In this article is given the information about research and publications of scholars, from the earliest records of Chinese kin terms to the present day. Chinese kinship terms and their dialects are also different. Below we can see the names of the kinship terms of Yayan.

Keywords: Erya (ěryǎ), Shi Tong, family records, semantics, anthropology, ethnology, shijing, monograph, Yayan.

Qarindoshlik leksemalari hamma tillarda mavjud, xitoy tilida ham o'ziga xos tarixiy iyerarxik munosabatlar asosida shakllangan tizim ko'rinishiga ega. Ushbu tuzimni tushunish Xitoy mentalitetini, siyosatini, falsafasini tushunish demakdir. Xitoy tilidagi qarindoshlik leksemalari, nafaqat ko'pligi, balki o'zaro munosabatlarining murakkabligi bilan ham tadqiqotchilarni qiziqtirib kelgan. Qarindosh-urug'chilik nomlari kishilarning qarindoshlik aloqalarini ifoda etishi bilan birga ularning bir-biriga bo'lgan burch va majburiyatlarini ham o'zida namoyon etadi.

Qarindoshlik atamalari bu - o'zi bilan qarindosh bo'lgan kishini nazarda tutadigan atamadir. Xitoy qarindosh-urug'chilik atamalarining nomlanish tizimi juda murakkab bo'lib, nafaqat turli xil qarindoshlik munosabatlari yuzasidan nomlanishi, balki bir xil qarindoshlik munosabatiga tegishli bo'lib, ko'pincha mahalliy lahjalar orasida katta farqlarga ega.

Qarindoshlik atamalari odamlarning kundalik hayoti bilan chambarchas bog'liq bo'lganligi sababli, odamlar ularni juda erta o'rganishni boshladilar, ammo hozirgi kunga qadar ularning mantiqiy asoslari bo'yicha tadqiqotlar, ayniqsa qarindoshlarning munosabatlari asosidagi tadqiqotlar hali ham sust. Qarindoshlik atamalarining shakllanishi va ularning lahjalardagi varianti uning yozuvi, shuningdek madaniy masalalar bilan bog'liq holda juda murakkabdir. Til shakllanishi, talaffuz, semantika va yozuv kabilar til va uning o'zgarishiga ta'sir qilishi mumkin. Madaniy tizimlar nuqtai nazaridan Hanzu millatiga hurmat, keksalarni hurmat qilish, erkaklarning ustunligi, rashk, patriarxal fikr, nihok tizimi, yashash tizimi va chet elliklar bilan madaniy aloqalar kabilar uning shakllanishiga ta'sir qilishi mumkin.

Qarindoshlik atamalarining dastlabki so'zlari, ya'ni jota, ona, aka-uka va ko'plab boshqalar ilgari ishlab chiqarilgan toshbaqa kosalarida qayd etilgan. Xitoyda qarindoshlik atamalari to'g'risidagi dastlabki monografiya 《尔雅》ga tegishli bo'lib [4, 1983], 《尔雅·释亲》da qadimgi qarindoshlarning yuzdan ortiq nomlarini: klan, ona, xotin va nikoh munosabatlaridagini o'z ichiga olgan. U o'z ichiga 13 avlod vakillarini o'z ichiga olgan.

Xitoy tilida qarindosh-urug'chilik nomlari qarindoshlar o'rtasidagi o'zaro munosabatlarni ifoda etishi bilan birga ularning bir-biriga bo'lgan burch va majburiyatlarini ham o'zida namoyon etadi.

Xitoy tilida ona leksemasi ilk bora 诗经 *shijing* manbasida uchraydi. 母 *mu* leksemasi milloddan avvalgi I ming yillikda muomalaga kiritilgan va hozirgi kunga qadar o'zining semantik ma'nosini yo'qotmagan [4, 1983].

Qadimgi davrda xitoyda ota tomonidagi har qanday erkak kishini “夫” *fu* (erkak), ularning ajdodlari ya'ni ota-bobolari “祖” *zu* (ota-bobo), bu erkaklarning o'g'il farzandlari “子” *zi* (o'g'il) deb nomlangan. Hayot tajribasidan kelib chiqib bilamizki, ko'p narsalar kamdan ko'pga qarab rivojlanib boradi, urug'-aymog'lar ham bundan mustasno emas. Barcha oilalar er-xotin (ba'zi ota-bobolari) va ularning farzandlari bilan boshlangan, so'ngra oila rishtalari tufayli asta-sekin o'sib, ko'payishib borgan. Ammo fol ochishga oid yozuvlarda buning aksi ta'kidlanadi. Yani kichik oilalar katta oilalardan ajrallib chiqqan deyiladi. Ming yillar ilgari, kichik bir oila faqat ajdodlarimiz uchun juda yaxshi orzu bo'lishi mumkin bo'lgan.

Fol ochishga oid yozuvlar mazmuniga qarasak, “子” *zi* iyeroglifi ota urug'idagi barcha farzandlarni, “祖” *zu* - esa barcha ota-bobolarni bildirgan. “Bi” - iyeroglifi ona urug'idagi barcha ajdodlarni, “夫” *fu* - barcha ota, tog'a va amakilarni, “母” *mu* - esa ona, hola va ammalarni anglatgan. Jinsidan va ular uzoq yoki yaqin bo'lganidan qat'iy nazar, barcha bir avlod va bir naslga mansub bo'lganlar “兄” *xiong* (aka) va “弟” *di* (uka) deb atalgan [2, 2009].

Qing Ju Junsheng "Ya" qarindoshlarining nomi haqida tushuntirishlarga ega. Qi Yanji "Yan oilaviy mashg'uloti" da qarindoshlarning ism-shariflari ko'p marotaba tilga olingan, ular orasida "Shamol"

maqolasi eng ko'p nashr etilgan. Tang Liuzhi bir nechta "Shi Tong", Ming Yu Shen Xing "Tuproqdan gulshan", Qing Qiang Daxun "Han Yan Lu", Chen Yu "Heng Yan Guang Zheng", Qian Dazhao "mish-mish", Gu Yanvu "Ri Zhi Lu", Shen Zinanning "Yi Lin Xui Kao", Zhao Yi "陔余丛考", Yu Zhengning "癸巳存稿", 翟灏 "ommabop kompozitsiyasi" va boshqalar bularning barchasi qarindoshlarning atamalarini sharhlaydi. Qing Chjen zhenning "Oila yozuvlari" ning ikki jildida qarindoshlik atamaları yozilgan kitoblar mavjud. Qing Liang Chjanning 《称谓录》 kitobi qadimgi odamlarning qarindoshlik atamaları nomlanishi to'g'risidagi tadqiqotlar to'plamidir. U har bir oilaning so'zlarini to'playdi va qarindoshlarning atamalarini yozib oladi. Bu kitobning dastlabki sakkiz jildini qarindoshlik atamaları yozib olingan va kitob uzoq ajdoddan otagacha; Ikkinchisi kitob - ona; uchinchisi - otasi va onasi; to'rtinchi kitob-aka; beshinchi kitob - er, xotin; oltinchi kitob - o'g'il, ayol, nabirasi; yettinchi kitob - er, xotin; sakkizinchi kitob – singil, opa-singillar, bolalar va nabiralar, ya'ni qaynonalar kabilarga bo'lingan [5, 2003]. Semantika monografiyasida qarindoshlik atamalarining nomlanishi haqida ma'lumotlar juda ko'p.

Ushbu yangi g'oyalar va yangi usullarning ta'siri ostida bir qator maqola va monografiyalar paydo bo'ldi. Vakolatli hujjatlar orasida: Feng Hanjunning "Farzand atamasi Xitoy qarindoshlik tizimida"(qarindoshlar nomini tashkil etuvchi omil) (1936), "Xitoy qarindoshlar tizimi" (1937), "Xitoy qarindoshlari orasidagi. qadimgi xitoy nikoh tizimi (1941), Qi Yifu "s" (1947) sarlavhasi, "Xitoy oilaviy ismlari tizimining evolyutsiyasi va uning oila tashkiloti bilan aloqasi" (1948), "Xola amaki" (1949), "Ota-bola birligining qarindoshlik tizimidagi nomlanishi" (1955), "Aka-ukalar va qadimda ularning otalari tomonidan nomlanishi" (1961), Chjao Yuanrenning "Xitoy tilidagi ismlar " (1976), Liu Binxiang, "Oila turlarining raqamli ramzlar tizimi" (1972) Liu Danqing, "Qarindoshlik aloqalarini har tomonlama o'rganish" (1983) Wu Tieping, "Xitoy tilida bolalarning joylashishi va ular bilan bog'liq bo'lgan fenomenalar to'g'risida" (1984), "Erkaklarning yaqin oila a'zolari" (1985), Ma Liangmin, "Qinlar sulolasining odob-axloqi va qarindoshlarining nomlanishidan matriarxatning patriarxat urug'iga aylanishini ko'rish " (1987), Pan Ven va Liu Danqing, "Qarindoshlarning qarindoshlik aloqalari bo'lmagandagi nomlanishi" (1994) kabilarni ko'rishimiz mumkin [5, 2003].

Vakillik monografiyalarida Feng Hanjunning "Xitoy qarindoshlik atamaları to'g'risida ko'rsatma", "Yuan Tingdongning qadimgi odamlar nomlanishi haqidagi suhbat", Vang Fengyangning "Qadimgi so'zlarni farqlash" va Wan Wanlining "Ish haftasidagi murojaatlari va aytilishi man etilgan qadimgi xitoy iboralari kelib chiqishi" kabi mavzulari mavjud. Ushbu tadqiqot natijalari asosan tarix, sotsiologiya, antropologiya, folklor va tilshunoslikning tadqiqot usullaridan foydalanadi.

Qadimgi xitoy yozma manbalari va adabiyot durdonalariga murojat qilish orqali xitoy tili qarindoshlik atamalarining ma'no doiralarini o'rganish va ularning turli rivojlanish bosqichlarini aniqlab olishimiz mumkin. Bu esa, o'z o'rnida, bizdan mazkur til xususiyatlarini chuqur bilish va to'g'ri tahlil qilishni talab etadi. Bundan tashqari leksikografik manbalardan farqli ravishda turli uslubdagi matnlarda atamalarining turli ma'nolarda qo'llanilishi, ularning metaforik xususiyatlari, sinonimik, omonimik jihatlarini kuzatishimiz mumkin.

Kuzatilgan manbalarda qarindoshlik atamaları asosan 3 guruhga bo'lingan holda o'rganilganligi aniqlandi. Bular quyidagilar: 1) ajdodlar guruhi; 2) ota-ona guruhi; 3) avlodlar guruhi [5, 2003].

Xitoy qarindosh-urug'chilik atamaları va ularning shevadagi ko'rinishlari ham turlichadir. Quyida 雅言(Yayan)ning qarindosh-urug'chilik atamalarining nomlanishini ko'rishimiz mumkin. 雅言(Yayan)ning qarindosh-urug'chilik atamalarining nomlanish doirasi "Yayan qarindoshlari" atamasi Lin Yaohuaning Etnologiya umumiy nazariyasiga ilova qilingan "Xan sulolasining patriarxal oilaviy murojaatnomasi" da yozilgan qarindoshlik atamalarining nomlanishini anglatadi. Quyidagi jadvalda keltirilgan qarindoshlar atamaları o'z lahjasining variantiga mos keladi, ya'ni bunda ushbu qarindoshlarning so'zlashuv lug'atlarida ularning dialekt variantlarini to'plash uchun asoslangan.

雅言 Yayan tilida qarindoshlik atamalari

分类 称谓 辈分	父族直系 血亲及配偶	父族旁系 血亲及配偶	族外血亲 及配偶	妻方的男 女性姻亲 (本身为男 性时)	夫方的男 女性姻亲 (本身为女性 时)
高祖辈	高祖父,高祖母				
曾祖辈	曾祖父,曾祖母				
祖辈	祖父、祖母		外祖父,外祖母		
父辈	父、母	伯、伯母 叔、叔母 姑母、姑夫	舅父、舅母 姨母、姨夫	岳父 岳母	舅(公公) 姑(婆婆)
本身及平 辈	我	兄、嫂 弟、弟妇 姊、姊夫 妹、妹夫 堂兄、堂嫂 堂弟、堂弟 妇 堂姊、堂姊 夫 堂妹、堂妹 夫	表兄、表嫂 表弟、表弟妇 表姊、表姊夫 表妹、表妹夫	妻 内兄 内弟 姨姊 姨妹	夫 伯 叔 小姑
子辈	子、子妇 女、女婿	侄、侄妇 侄女、侄婿	外甥、外甥妇 外甥女,外甥 婿		
孙辈	孙、孙妇 孙女、孙婿				
曾孙辈	曾孙、曾孙妇 曾孙女,曾孙 婿				

雅言Yayan tilida qarindoshlik atamalarining shakllanishi dialektdagi nomlanishlarini o‘rganishda, asos sifatida雅言Yayan tilida qarindoshlik atamalari ro‘yxati **qondoshlik munosabatlari** va **nikoh munosabatlari** ro‘yxatiga ko‘ra beshta ustunga bo‘linadi. Birinchi ustun otaning to‘g‘ridan-to‘g‘ri qondosh qarindoshlari va turmush o‘rtoqlari, ikkinchi ustun - otaning yon qondosh qarindoshlari va er-xotinlari, uchinchi ustun boshqa familiyali qondosh qarindoshlari va turmush o‘rtoqlari uchun. To‘rtinchi ustun- turmush o‘rtog‘ining ayol-erkak qarindoshlari, beshinchi ustun- turmush o‘rtog‘ining ayol-erkak qarindoshlari (gapirayotgan ayol kishi bo‘lganda, jami ikki avlod, bunda erining aka-ukalari, opa-singillari ularning turmush o‘rtoqlari kirmaydi).

雅言(Yayan) tilida asosiy qarindosh-urug'chilik atamalarining 80 ta standart tildagi atamalardan tashqari sheva va lahjalarda 1324 ta qarindoshlik atamaları ham mavjud.

Yuqorida keltirilgan olimlarning tadqiqot g'oyalari va usullari asosida, so'nggi yillarda qarindosh-urug'larni o'rganish bo'yicha ko'plab maqolalar nashr etildi. Xitoy onlayn-jurnalarida asosan faqat "nisbiy nomlanish" mavzusi qidirildi. 1994 yildan 2006 yilgacha 803 ta ilmiy maqola qayd etildi.

Qarindoshlik terminlarining tadqiqoti til tarixi va turli millatga mansub xalqlarning munosabati va ularning termin yasashdagi genetik umumiylikni aniqlashdagi muhim vazifasi ekanligi ma'lum bo'ldi.

Tahlil natijasidan 2-ustundagi otaning yon qon qarindoshlari va er-xotinlari ro'yhati kiritilgan qarindoshlik atamaları nisbatan ko'proq ekanligini ko'rishimiz mumkin. Eng kam atamalara esa songgi ustundagi atamalar kategoriyasi ya'ni 6ta atamadan iborat erining qarindoshlariga nisbatan ishlatiladigan qarindoshlik atamalaridan iborat.

Yuqoridagi materiallardan ko'rinib turibdiki, qadimgi olimlar asosan qarindoshlik munosabatlarini amaliy nuqtai nazardan tuzgan va o'rgangan. Biroq, 19-asrdan beri AQShning tilshunoslari, britaniyalik Robert Xart tomonidan taqdim etilgan materiallar asosida Xitoy qarindoshlarini ijtimoiy antropologiya nuqtai nazaridan o'rgangan, xitoylik olimlar qarindoshlar unvonidan foydalanganlar. Etnologiya, antropologiya, sotsiologiya va tarixning uyg'unligi tadqiqotning holatini amaliy nuqtai nazardan o'zgartirdi, shu bilan birga toshbaqa kosalaridagi yozuvlar kabi arxeologik kashfiyotlar qarindoshlarni o'rganish uchun yangi materiallar taqdim etdi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Крюков М.В. Система родства китайцев.- М.: "Наука", 1972 г.- С. 50.
2. 许琳. 汉字五千年, 2009 年。350 页。
3. 冯汉骥·中国亲属称谓指南[M]. 上海:上海文艺出版社, 1989. 12.
4. 懿行. 尔雅义疏[蝴]. 上海:上海古籍出版社, 1983.
5. 史宝金. 论汉语亲属称谓的特征及其社会历史文化背景[M]. 复旦学报社科版), 2003. 2 . 132—140.
6. 徐耿华·中国亲属称谓的形成、增衍和特征[J]. 贵州文史丛刊, 1993. 1
7. 于逢春. 论汉语亲属称谓词的文化底蕴[J]. 延边大学学报, 1995“). 33—37

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Turayeva Fotima Baxtiyarovna

Chinese language teacher

Departments of Theory and Practice of

Chinese language, UzSWLU

ladycat87-87@mail.ru

LU XIN IS THE FOUNDER OF MODERN CHINESE LITERATUR



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-9>

ABSTRACT

In this article it is looked The article examines the influence on the development of literature and socio-political thought in China in the first half of the XX century. Lu Xin, is considered the founder of modern Chinese literature. The most famous works: "The true story of A-Q", "Notes of a madman". Writer, thinker, patriot and internationalist, Lu Xin is recognized as one of the greatest figures in the history of China of the XX century.

Keywords: Product; creativity; literature; realism; Lu Xin; founder; China; revolution; Chinese culture.

Тураева Фотима Бахтияровна

Преподаватель китайского языка

Кафедры теории и практики перевода

китайского языка УзГУМЯ

ladycat87-87@mail.ru

ЛУ СИНЬ ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены влияние на развитие литературы и общественно-политической мысли Китая первой половины XX века. Лу Синь, считается основоположником современной китайской литературы. Наиболее известные произведения: «Подлинная история А-Кью», «Записки сумасшедшего». Писатель, мыслитель, патриот и интернационалист, Лу Синь признан одной из крупнейших фигур в истории Китая XX в.

Ключевые слова: Произведение; творчество; литература; реализм; Лу Синь; основоположник; Китай; революция; китайская культура.

Turayeva Fotima Baxtiyarovna

O'zbekiston Davlat Jahon Tillari Universiteti

Xitoy tili nazariyasi va amaliyoti kafedrasi

xitoy tili o'qituvchisi,

Toshkent shahar, Uchtepa tumani.

LU SIN ZAMONAVIY XITOIY ADABIYOTINING ASOSCHISI

ANNOTATSIYA

Ushbu Maqolada XX asrning birinchi yarmida Xitoy adabiyoti va ijtimoiy-siyosiy fikrining rivojlanishiga ta'siri ko'rib chiqiladi. Lu Sin, zamonaviy Xitoy adabiyotining asoschisi hisoblanadi. Eng mashhur asarlar: "A-K'yuning asl kechmishi", «Telba kundaligi". Yozuvchi, mutafakkir, vatanparvar va xalqaroist. Lu Sin XX asrdagi Xitoy tarixidagi eng yirik shaxslardan biri sifatida tan olingan.

Kalit so'zlar: Asar; ijod; adabiyot; realizm; Lu Sin; asoschi; Xitoy; inqilob; xitoy madaniyati.

As a result of studying the work of Lu Xin, it can be concluded that Lu Xin is the founder of the advanced literature of China. It was he who laid its solid foundations and outlined the right path for its development.

Lu Xin's work occupies an exceptional place in the history of modern Chinese literature. It covers one of the most important epochs of China. [1, 1960]

The versatility of Lu Xin's work was emphasized by Mao Tse-dun, who said that Lu Xin "was not only a great writer, but also a great thinker and a great revolutionary." [2, 1953]

Lu Xin's legacy is great and multifaceted, consisting of twenty volumes of works of art, journalism, criticism, research, and translations by foreign authors.

Collections of his novels and short stories, his poems in prose, and journalistic articles created literary fame for the writer and received universal recognition not only in China, but also far beyond its borders. Lu Xin always acted as an ardent patriot, as an expression of the conscience of his people.

One of Lu Xin's main achievements was that he was able to deeply understand the relationship between people in old China and show the age-old antagonism between the oppressed and the oppressors. In this, according to his confession, he was helped by Russian classical literature-it is enough to quote his famous statement: "From her (Russia's) literature, we understood the most important thing - that there are two classes in the world - the oppressors and the oppressed!.. Then it was the greatest discovery, equal to the discovery of fire, when primitive people learned to cook their own food, when the darkness of the night was illuminated by a bright flame." [3, 1985]. Lu Xin is also credited with revealing the specific Chinese forms of this antagonism.

The creative activity of Lu Xin, the great Chinese writer and patriot, revolutionary and humanist, developed in the era of the national liberation struggle of the Chinese people against the forces of feudalism and imperialism. During the terrible revolutionary battles, Lu Xin boldly raised the banner of the new Chinese culture. [4, 2000]

Lu Xin died on October 19, 1936. [5, 1959]. Persecuted by the forces of reaction and obscurantism, Lu Xin devoted his entire life to the struggle against imperialist aggression, against militarism and the Kuomintang policy of national betrayal, for the liberation of the motherland.

Such an artist was Lu Xin himself. He was always at the forefront of the fighters, his talent grew and matured along with the Chinese revolution. In his works, critical realism in Chinese literature reached its highest development. Realism, placed at the service of a democratic revolution led by the proletariat, contained unlimited possibilities for further improvement. And Lu Xin managed to realize these opportunities, becoming in the last years of his life one of the initiators of socialist realism in China, one of the first propagandists of Marxist literary theory and the work of Soviet writers. [6, 1959]

With the beginning of the "literary revolution" in 1918, he published "Notes of a Madman" - the first story in modern colloquial language, denouncing the inhumanity of feudal society. Together with his later realistic, humanistic short stories and the novel The True Story of A-K, he compiled the collection The Scream, followed by Wanderings(1926) and a collection of prose poems, Wild Grasses (1927). These works had a decisive influence on the formation of the realistic trend in modern Chinese literature, the founder of which was recognized as Lu Xin. In the same year, 1918, Lu Xin began his

work as a publicist. His works in various forms of journalism—from political articles and feuilletons to literary-critical notes and poems in prose—made up ten collections, the first of which was "Hot Wind" (1925). The works of 1918-1924 are dominated by the themes of criticism of the old social structure and old morality, generally called "Confucian", polemics with the defenders of the old culture, support for the struggle of student youth for the emancipation of the individual, for their rights, and protest against the suppression of this struggle by the reactionary government.

It follows that the influence of Lu Xin's work on all aspects of the literary life of his native country is immeasurably profound. But if we talk about the main of the testaments left by the great writer, it is the requirement to always follow the truth of life, faithfully serve the people, master the advanced worldview. Lu Xin's journalism is distinguished by genre and stylistic diversity, masterful use of satire and irony.

After the failure of the revolution of 1925-1927, the writer settled in Shanghai and immediately found himself in the center of literary discussions. He advocated truthful, serious literature that helped the liberation struggle against leftist ultra-revolutionary slogans. At the same time, he fought against the preachers of the "middle way", who, in his opinion, led literature away from reality. In 1930, he became one of the organizers and informal leaders of the League of Left-Wing Writers of China. He actively participated in democratic organizations, in the world anti-fascist movement, and spoke in support of the USSR. In 1928, the book of memoirs "Morning Flowers collected in the evening" was published, where in a poetic form it tells about the writer's native places, his friends. In 1936, "Old Legends in a new edition" appeared - a book that combines sometimes parodic, sometimes heroic-romantic interpretations of ancient myths and legends with obvious hints of the evil of the day. But the main genre of the Shanghai period was journalism. Being an irreconcilable opponent of the former ideology, which he considered "feudal", and reflecting its traditional culture, Lu Xin advocated the continuity of the positive aspects of the classical heritage and folk art, which is devoted to a number of works, in particular, "An Essay on the History of Chinese Prose" (1924). [7, 1953]

The ideological and creative path of Lu Xin, this undaunted fighter for the triumph of freedom and human reason, is inseparable from the development of the people's revolution in China. Lu Xin gave his whole life and all his talent to the struggle for a free and democratic China.

Given all of the above, I would like to note that the Chinese people cherish the legacy of Lu Xin. Scientists and writers of China have done a great job, thanks to which the works of the founder of modern Chinese literature were able to become the property of the reader masses.

References:

-
- [1] Лу Синь. Автобиография. - М., 1960. - 47с.
 - [2] Мао Цзэ-дун. Избран, произв., т. 3. -М. Изд-во иностранной литературы. 1953. - 197 с.
 - [3] Делюсин Л.П., Костяева А.С. Революция 1925–1927 гг. в Китае: проблемы и оценки. - М., 1985. -77 с.
 - [4] Есин. А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - 3-е изд. - М.: Флинта, Наука, 2000. - 248 с.
 - [5] Позднеева Л. Д. Лу Синь. Жизнь и творчество - М., Изд-во. Моск. Ун-та, 1959. - 310с.
 - [6] Березный Л.А. Сунь Ятсен и проблема создания новой национальной государственности (к постановке вопроса). Всемирная история и Восток. - М., 1989. - 140 с.
 - [7] Федоренко Н. Т. Великий китайский писатель Лу Синь. - М., Знание, 1953.— 320с.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Soy Valentina Константиновна

Учитель русского языка Кафедра общего
языкознания факультета языков Ташкентского
государственного педагогического университета

МОТИВАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (на примере графических органайзеров)»



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-10>

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается важность использования мотивационных методов на уроках русского языка и влияние на результативность урока, виды мотивации, использование инновационных технологий. Реформы и исследования в сфере образования показывают, что при организации учебного процесса учителя уделяют много внимания и поддержки учащимся, интересующимся этим предметом, хорошо обучающимся и талантливым и это обязательно будет иметь положительный эффект.

Ключевые слова: Мотивация, внутренняя мотивация, внешняя мотивация, компетентность, инновационные технологии, блиц, цепочка знаний, викторина, кластер, платформа знаний, групповое сотрудничество, эффективность.

Soy Valentina Константиновна

ТДПУ tillar fakulteti umumiy tilshunoslik kafedrası
rus tili fani o'qituvchisi

MOTIVATSIYA RUS TILINING DARSLARIDA BILIM SIFATINI OSHIRISH USULLARIDAN BIRI SIFATIDA “(grafik tashkilotchilar misolida)”

ANNOTATSIYA

Maqolada rus darslarida motivatsion usullardan foydalanishning ahamiyati va dars samaradorligiga ta'siri, motivatsiya turlari, innovatsion texnologiyalardan foydalanish haqida so'z boradi. Ta'lim sohasidagi islohotlar va izlanishlar shuni ko'rsatadiki, o'quv jarayonini tashkil etishda o'qituvchilar ushbu fanga qiziqadigan, yaxshi tayyorgarlikka ega va iqtidorli o'quvchilarga katta e'tibor va yordam berishadi va bu albatta ijobiy samara beradi.

Kalit so'zlar: Motivatsiya, ichki motivatsiya, tashqi motivatsiya, kompetensiya, innovatsion texnologiyalar, blits, bilimlar zanjiri, viktorina, klaster, bilimlar platformasi, guruhdagi hamkorlik, samaradorlik.

Soy Valentina Константиновна

Teacher of Russian language
Department of General Linguistics,

MOTIVATION AS ONE OF THE WAYS OF INCREASING THE QUALITY OF KNOWLEDGE IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE “(on the example of graphic organizers)”

ANNOTATION

The article discusses the importance of using motivational methods in the lessons of the Russian language and the impact on the effectiveness of the lesson, types of motivation, the use of innovative technologies. Reforms and research in the field of education show that when organizing the educational process, teachers pay a lot of attention and support to students who are interested in this subject, well-trained and talented, and this will certainly have a positive effect.

Keywords: Motivation, intrinsic motivation, extrinsic motivation, competence, innovative technologies, blitz, knowledge chain, quiz, cluster, knowledge platform, group collaboration, efficiency.

Основное внимание в школьном образовании уделяется участию учащихся и их интересу к учебе. Важный аспект - насколько ученик интересуется школьной темой на уроках русского языка. Реформы и исследования в сфере образования показывают, что при организации учебного процесса учителя уделяют много внимания и поддержки учащимся, интересующимся этим предметом, хорошо обучающимся и талантливым и это обязательно будет иметь положительный эффект.

И наоборот, меньше времени уделяется неподготовленным, рассеянными и угрюмыми ученикам. Во многих случаях учитель склонен недооценивать этого ученика. То есть учитель определяет, что наиболее важно, как собственное обучение учащихся, уровень их интересов, а также их усилия по обучению. Однако это серьезная ошибка. Если учебный процесс будет скучным и утомительным, усилия учителя будут неэффективными. С другой стороны, если тема организована интересно, побуждая каждого ученика думать и исследовать, можно достичь положительных и удовлетворительных результатов.

Интерес к мотивации на уроках русского языка важно рассматривать с двух точек зрения. Мы можем решать интересы на индивидуальном уровне или на уровне группы. Индивидуальный интерес у учеников очевиден. Когда тема урока привлекает ученика, то его успеваемость улучшается. По этой причине, интересы стимулируют исследовательское поведение и конструктивную обратную связь по интересующей читателю теме. В то же время, если темы, будут выбраны каждым учеником исходя из его / ее пожеланий, оно будет эффективным.

На уроках русского языка интерес на групповом уровне формируется иначе. Во многих случаях интересы учеников не совпадают, они очень разные. Поэтому использование новаторских методов повышения интереса к теме дает хорошие результаты. Если учитель заполнит урок банальными деталями, интерес ученика начнет угасать. Чтобы тема была интересной, учитель должен помочь учащимся понять ее сложность и важность.

В частности, ученики любят понимать и чувствовать вещи. Таким образом, проблемы возникают, когда их недостаточно учат, и в результате ученик не понимает тему. Когда это происходит, информация, которую они узнают, становится бессмысленной и неинтересной. Чтобы избежать таких ситуаций, учитель может добиться этого, организовав задание, задание или самостоятельную работу, которые повышают самооффективность ученика, и обеспечив индивидуальную мотивацию, потому что в таких случаях ученику уделяется внимание и ответственность, которых он или она заслуживает. чувствует свое превосходство, пытается оправдать оказанное ему доверие

Другими словами, ученик считает себя компетентным. Имея это в виду, важно не путать понятие самооффективности с уверенностью в себе. Первый - это четкое суждение о конкретной задаче, а второй - общее представление о своих качествах и способностях. К ним

относятся такие задания, как персонаж главного героя или уникальный подход к изображению событий в любимом фильме.

Регулярная мотивация ученика и оценка каждого шага помогут повысить его мотивацию читать и учиться. Эта мотивация достигается за счет похвалы учащемуся, его родителям и небольших подарков, потому что учащиеся довольны хорошей, положительной оценкой действия. Даже когда учащийся достигает низкого уровня эффективности, результаты можно улучшить, если принимать во внимание и мотивировать правильные ответы, даже самые простые действия, а не ошибки.

В частности, мозг действует как защитный механизм, повышающий человеческое достоинство. Если тема ученику не интересна, он пытается оправдаться, таким образом, ученики теряют интерес к заданиям, которые им не нравятся или не обладают достаточными навыками. Один из самых больших недостатков нашей системы образования заключается в том, что мы уделяем большое внимание этой неудаче и поощряем успех на конкурсной основе. Мы должны помнить, что наказание за ошибки и ошибки ставит в центр внимания наказание. Следовательно, это может привести к значительному снижению самооэффективности.

С другой стороны, когда мы вознаграждаем за успех на соревновательном уровне («Сказал, что получил лучшую оценку в классе, вы все могли бы учиться у него»), учитель может заставить других учеников чувствовать себя плохо, и это влияет на их эффективность.

Поэтому лучший способ для учителя повысить эффективность урока - это развить сильные стороны этих учеников. Также необходимо провести тесты, оценивающие успех на основе личного улучшения.

Ориентация на цель - это направление, которое мотивирует учащегося. Другими словами, они являются причинами, по которым ученик развивает учебное поведение. Следует иметь в виду, что процесс мотивации различается в зависимости от этих причин.

Мы можем выделить три разные цели:

- Стил ь работы: эта категория учеников - это те, кто старается получить лучшую оценку.
- Избегание успеваемости: здесь мы можем найти учеников, которые стараются не быть худшими или стараются избежать неудач.
- Квалификация: это означает, что учащиеся стремятся к более глубокому пониманию предмета, чтобы быть компетентными в них.

Есть еще один недостаток в системе обучения на уроках русского языка. То есть нужно подкорректировать произношение ученика. Этот процесс, особенно в школах с узбекским языком обучения, оказал значительное негативное влияние на учащихся. Ученики боятся самовыражения, боятся ошибиться и имеют низкую самооценку. Поэтому результат будет лучше, если будет учтено правильное, а не неправильное произношение ученика.

Ученики, которые подходят к эффективности достижения целей, набирают больше очков, чем другие. Именно потому, что их мотивация побуждает их добиваться поставленных целей. С другой стороны, наличие квалификационных целей не связано с более высокими уровнями, однако ученики с этими целями, как правило, лучше понимают предмет.

Так как же могут те, кто заботится о науке, не всегда добиваться хороших результатов? Фактически, ответ заключается в том, что легче запоминать данные механически, чем развивать более глубокое понимание для достижения лучших результатов, чем в нынешней системе образования. Ученики с целью приблизиться к практике быстро усвоят этот принцип. С другой стороны, тем, у кого есть определенные цели, нужно приложить больше усилий. Например, на уроках русского языка ученики могут организовать не только учебники, но и внеклассные занятия - просмотр фильмов на русском языке, прослушивание и пение песен, исполнение любимых произведений на сцене и так далее.

Помимо мотивации учителя к участию в учебном процессе, он также может привить ученику такие качества, как любовь к жизни, радость жизни, самоудовлетворение и душевный покой. Внутренняя мотивация исходит из внутреннего опыта человека, книг, которые он читает, и фильмов, которые он смотрит. Он вдохновляет на действия, исследования и учебу,

даже если нет внешних стимулов или вознаграждений. Внешняя мотивация, слова людей, а иногда и неприятные ситуации, такие как чувство превосходства, поражения и потери, также приводят к действиям, которые могут принести потенциальную пользу.

Уроки русского языка рассказывают истории известных людей - поэтов и писателей, жизни героев произведения, добившихся своих целей упорным трудом. Роль мотиваций (внутренних, даже если они связаны со стремлением к славе или богатству) и внешних - требует решительных действий, ведущих к цели. Даже если сразу не получается, ученик учится стремиться к цели, преодолевать трудности, и даже если он добивается малейшей победы, в его жизни происходят большие изменения, процессы, которые могут привести к росту. Таким образом, хотя эти термины могут быть полезны для повышения образовательной компетентности, они, в лучшем случае, являются отправной точкой.

Мотивация - это тема, интересующая исследователей в различных областях, таких как психология, человеческое развитие, образование, социология и бизнес. Более того, философские основы и ориентации исследователей различаются даже в области изучения академической мотивации. В результате меняются взгляды, и в некоторых случаях исследователи разработали конструкции и терминологию, которые выражают сходные идеи с использованием разных терминов.

Учителя так же нуждаются в поддержке автономии, авторитета и родства, как и ученики. Хотя было проведено много исследований по документированию и анализу мотивации учеников, очень мало исследований было проведено по мотивации учителей. Однако создание среды, которая помогает учителям, имеет решающее значение для эффективности нашей системы образования.

Активизировать мотивационные процессы можно за счет использования инновационных технологий на уроках русского языка. Потому что постоянное обучение одним и тем же способом и в одном темпе заставляет учеников скучать и уставать. Например, Cluster, Blitz, Knowledge Chain, Knowledge Platform, Fun Quiz.

Метод платформы знаний, который включает простейшие вопросы, лучше всего подходит для привлечения учащихся с низким уровнем внимания. Для этого заранее подготовленные вопросы даются 3-4 ученикам, которым урок менее интересен. Вопросы меняются от простых к сложным. Ученики, которые не могут ответить на вопросы, могут выбрать другой вопрос или задать вопрос другому ученику. Преимущество этого метода в том, что победителями могут быть все участники, а не только один ученик. Метод платформы знаний побуждает ученика работать, исследовать, обеспечивать внешнюю мотивацию.

Метод цепочки знаний можно использовать при контроле или мониторинге тем, изучаемых на уроках русского языка. На предыдущих уроках учеников попросят самостоятельно подготовиться к изучению тем. Преподаватель может эффективно использовать этот метод, используя свои навыки. Метод цепочки знаний может быть реализован в 3-4 этапа:

1. На этапе 1 все учащиеся кратко выступят на основе того, что они узнали на уроках русского языка.
2. На шаге 2 учащиеся отвечают на вопросы на основе информации, предоставленной другим учащимся.
3. На шаге 3 ученики дают друг другу или учителю сложную задачу. Ученики, участвующие в каждом этапе, будут оцениваться и награждаться индивидуально. Преимущество этого метода в том, что все учащиеся участвуют в уроке, слушают друг друга и комментируют.

Школьная среда должна поддерживать лидерство учащихся и способствовать выбору карьеры, создавая способы, позволяющие учащимся быть независимыми. Подобно тому, как автократия в классе может ослабить внутреннюю мотивацию учащихся, автократическое управление может ослабить мотивацию и успеваемость учителей. Благодаря формированию мотивации в образовании развиваются такие жизненно важные мотивы, как уверенность в себе

и чувство собственного достоинства, надежда на будущее, обретение собственного мнения и мировоззрения, смелость в отношении выбранной цели.

Самопознание учителей и разнообразие уроков приводят к повышению интереса учащихся к учебе, взаимному уважению и поддержке. Эта культура взаимной поддержки укрепляет дружбу между учениками. В результате опытные и квалифицированные учителя находят неконкурентоспособные и безопасные способы обучения новых учителей, поддерживают их навыки и улучшают работу школы и культуру обучения.

Идеи для будущих направлений

Согласно правилам теории самоопределения, у людей есть внутреннее желание учиться, и это желание обеспечивается базовыми психологическими потребностями знания, компетентности и самосознания. Если мы хотим вовлечь людей на всех уровнях системы образования в значимый рост и обучение, нам необходимо разработать среду и системы, отвечающие этим потребностям. Мы можем сделать это, разработав методы обучения, которые поощряют создание систем, стимулирующих желания и компетенции учащихся, а не приложений, которые подрывают внутреннюю мотивацию или любые запреты, или санкции.

На системном уровне нам необходимо поощрять совместное лидерство в академической системе и в сообществах, которые они обслуживают, индивидуально, в группах и в поддержку сообщества, что ведет к взаимному владению культурой образования. Нам необходимо обеспечить образование на уровне государственных образовательных стандартов и поддерживать его с помощью инновационных методов, создавая безопасную среду для укрепления доверия у учащихся. Нам нужно помочь построить сообщество между учителями, учениками и семьями. Поддержка этих учебных сообществ должна создавать безопасные пространства, где учащиеся могут брать на себя необходимые риски, которые усиливают их желание учиться и расти.

Можно создать учебную среду, основанную на принципах обучения, начать с занятий русским языком в группах и анализировать достигнутые результаты. Урок - это не набор правил, а скорее философские моменты, которые помогают создать культуру обучения. Его можно использовать для разработки и проведения значимых исследований для мотивации учащихся, а также для обзора и реализации результатов в сотрудничестве с учителями.

Необходимо пробовать что-то новое, постоянно искать новые идеи для каждого урока.

Список использованной литературы:

1. Аминов Н.А. Некоторые теоретические аспекты дифференциальной психодиагностики специальных способностей / Москва, 1994.
2. Реан А.А. Психология педагогической деятельности. Ижевск, 1994.
3. Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.
4. Stirling Diana "Motivation in education" Aichi Universities English Education Research Journal 29.2013

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER



Zulfiya Radjapova

Urganch shahar 11-son maktab
ona tili va adabiyot o'qituvchisi:

SO'Z BIRIKMASI VA GAP BO'LAKLARI BO'YICHA O'TILGANLARNI TAKRORLASH

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-11>

ANNOTATSIYA

Takrorlash bilimlar onasi ekanligi barchaga ma'lum. Shuni inobatga olgan holda 8-sinfda o'tilgan mavzular 9-sinfga kelganda takror mavzu sifatida o'tiladi. Ammo bunga ko'pchilik e'tibor bermaydi, takrorlash mavzusi ko'pincha ikkinchi darajali mavzudek qaraladi. Ushbu dars ishlanmada so'z birikmalari va gap bo'laklariga oid tushunchalarning 9-sinfda o'tilajak mavzular uchun poydevor bo'lishi hisobga olinib, tuzildi. Qo'shma gap mavzusida gap bo'laklarining ahamiyati kenglinini hisobga olsak, ushbu takrorlash mavzulari ahamiyatga molik sanaladi.

Fan nomi: ona tili

Sinfi: 9-sinf

30-32 ta o'quvchisi bor sinflar uchun

Dars mavzusi: So'z birikmasi va gap bo'laklari bo'yicha o'tilganlarni takrorlash

Darsning maqsadi:

a) ta'limiy maqsad: o'quvchilarning 8-sinfda o'tgan so'z birikmasi va gap bo'laklari mavzusini qay darajada o'zlashtirganliklarini aniqlash, esdan ko'tarilgan ayrim jihatlarini esda tutish uchun mashqlar orqali bilimlarini mustahkamlash;

b) tarbiyaviy maqsad: o'quvchilarning bir-birini tinglash, hurmat qilish, jamoa bo'lib ishlash ko'nikmasini rivojlantirish;

c) rivojlantiruvchi maqsad: o'quvchilarning o'tib bo'lingan mavzularga nisbatan diqqatni oshirish, eslab qolish mahoratini shakllantirish.

Dars turi: o'tilgan mavzuni takrorlovchi.

Darsning jihozi: 8-9-sinf darsliklari, "Bog'lanish" va "Men gap bo'lagiman" nomli ko'rgazma.

Darsning metodi: erkin suhbat, muammoli ta'lim.

Dars vaqtining taqsimoti:

I. Tashkiliy qism: 4 daqiqa

II. O'tgan mavzuni mustahkamlash: 12 daqiqa

III. Mustahkamlash: 24 daqiqa

IV. Uyga vazifa va baholash: 5 daqiqa

Darsning borishi:

1. Tashkiliy qism: Salomlashish, davomat olish, o'quvchilarning darsga tayyorgarlik holatini tekshirish;

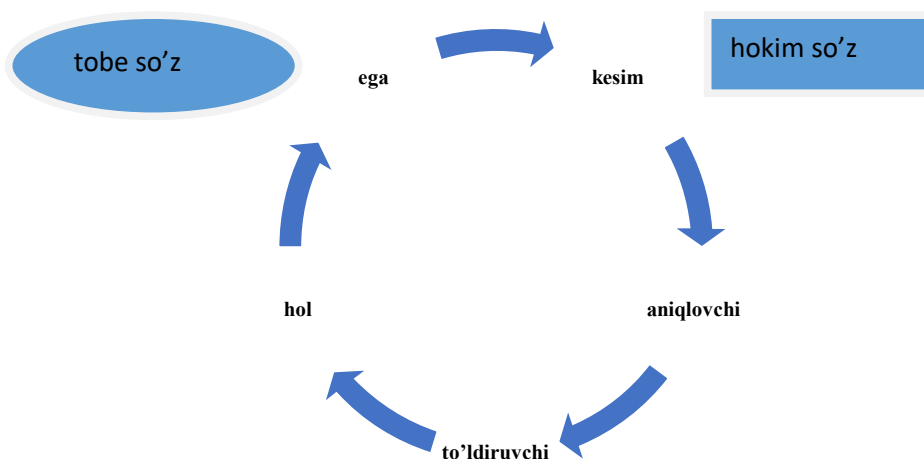
2. O'tgan mavzuni mustahkamlash: o'tilgan mavzuni so'rashdan oldin, kun yangiliklari haqida so'raladi.

O'tgan dars mavzusi ham takrorlashga oid ekanligini hisobga olgan holda "Xato qildim toping-chi?" ko'rgazmasi har bir o'quvchi uchun tarqatiladi. Unda imlo va tinish belgilari, xususan, uslubiy xatoliklarga oid kichik matn hamda "O'zbek tilining izohli lug'ati" dan olingan notanish so'zlar izohini yozilgan noodatiy test bo'ladi.

Namuna: Behuda o'tgan umrni eslashdan ham kata fojea bormi! Ishsiz o'tgan soatlarni-ku, uncha eslamaymiz, ular unutiladi. Aslida ular ham har biri kichik fojia. Chunki ularni yig'ib kelsangiz, umrning o'zi bo'lmasa ham uning malum bir qismi zoye ketganini anglaysiz. Umrning ma'lum qismida kimdir ilmiy yo'qleydi, kimdir jahonni kezadi, kimdir arab tilini o'rganib oladi, kimdir...

1.	tafakkur	A	chiqindi olish uchun mo'ljallangan buyum
2.	hokandoz	B	salomatlik haqidagi ilm
3.	tib	C	insonning fikrlash qobiliyati

3. Mustahkamlash: Dastlab o'quvchilar uch guruhga bo'linib olinadi. Sinfni noodatiy bo'lish tartibidan foydalanish maqsadga muvofiq. Buning uchun oldindan tayyorlab qo'yilgan qog'ozlarni o'qituvchi stoli ustiga terib qo'yiladi. Uning har birida uchta hikmatli so'z bo'laklarga bo'lib yozilgan bo'ladi. Har o'quvchi tanlangan qog'oz parchasini olib doska oldiga teriladilar. Qog'oz chetidagi har xil (qizil, ko'k, qora) rangda yozilgan songa qarab, birin-ketinlikda hikmatli so'zlar o'qiladi. Shunda qay o'quvchi qaysi guruhga tushganini, sheriklarini tanib oladi. Guruhga bo'lib olingach, mavzu nomidan kelib chiqqan holda nom qo'yish har guruhga vazifa qilib beriladi. Buning uchun jami 6-8 daqiqa ketadi. Guruhlarga bo'linib, nom tanlab olgan o'quvchilarga guruh nomlarining tavsifi so'raladi. Bu orqali o'qituvchi o'quvchilarning so'z birikmasi va gap bo'laklari haqidagi bilimlarini darajasini bilib oladi. So'ngra quyidagi sxema orqali so'z birikmasi va gap bo'laklari haqida umumiy ma'lumot beradi.



Mavzu ikki (so'z birikmasi va gap bo'laklari) qismdan iborat ekanligini hisobga olgan holda avval so'z birikmasi qismini takrorlash maqsadga muvofiqdir.

"Bog'lanish" deb nomlangan o'yin o'tkaziladi. Bunda quyidagi matndan moslashuvli, boshqaruvli, bitishuvli bog'lanishlarni eng ko'p topgan guruh aniqlanadi.

Odamzod hasad qilmasligi kerak. Havas qilishi kerak. Havas qilgan odam murodiga yetadi. Inson ham yerda ulug' ... Uning ulug'ligi qo'lidan kelgan ishlarda yaratuvchanligida ko'rinib turadi. Yaxshi tarbiya ko'rgan odamning xislatlaridan biri shuki, bunday odam o'z faoliyatida boshqalardan bir qadam oldinga o'tsa, darrov orqaga qaraydi, sheriklariga yordam qo'lini uzatadi, safini kengaytirib, yangi g'alaba ko'zlaydi.

Moslashuvli, boshqaruvli, bitishuvli bog'lanishlarni topgan o'quvchilar endi bu bog'lanishlarni otli va fe'lli so'z birikmasiga ajratishda o'z chaqqonliklarini ko'rsatadilar.

Mavzuning ikkinchi qismi gap bo'laklariga e'tibor qaratiladi. Quyidagi matn guruhlariga tarqatiladi. Gap tahlili uchun ham, uning izohi uchun ham 3 daqiqa ajratiladi.

Vatan tuyg'usi eng ulug', eng mo'tabar tuyg'ulardan biridir. Vatanni shunchaki sevish mumkin emas. Uning dardi bilan yashamoq, uning baxtidan quvonmoq, u bilan faxrlanmoq kerak. Vatan Onadek muqaddas. Uni qadrlash, e'zozlash, uning shodlik va quvonchiga sherik bo'lish, g'am-hasratini birga baham ko'rish farzandning burchidir.

4. Uyga vazifa va baholash: Darslikda berilgan 8-mashq matni asosida "Bu meniki" sharti bilan birinchi guruh holli, ikkinchi guruh aniqlovchili, uchinchi guruh to'ldiruvchili so'z birikmalarini topib kelish uyga topshiriq sifatida beriladi. Bu topshiriq orqali mavzuning har ikkala qismiga ham urg'u berilgan.

Dars davomida faol qatnashgan o'quvchilar baholanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. To'xliiev B., SHamsieva M., Ziyodova Toshkent, O'zbek tili o'qitish metodikasi. Toshkent, "Yangi asr avlodi", 2006 yil.
2. Sobirova M. Ta'limda ilg'or texnologiya. O'zbek tili ta'limi jarayonida milliy istiqlol g'oyasini singdirish masalalari. Toshkent, 2003 yil,
3. Uluqov N, G'oyibnazarova N. Ona tili. 7-sinf. O'qituvchilar uchun metodik qo'llanma. Toshkent, «Tasvir» nashriyoti, 2005 yil.
4. O'zbek tili doimiy anjumani yig'ini materiallari. 10. «Til va adabiyot ta'limi» jurnali, «Ma'rifat» gazetasidan mavzuga doir maqolalar. (1992-2011 yillar).
5. N.Maxmudov, A.Nurmonov, A.Sobirov. V.Qodirov, Z.Jo'raboyeva, G.Ziyodullayeva. Ona tili. 5-sinf. O'qituvchilar uchun metodik qo'llanma. "Tafakkur" nashriyoti, Toshkent, 2011 y

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER



Boltayev Xasan Davronbekovich
19-son umumiy o'rta ta'lim maktabi
Fizika fani o'qituvchisi
Xorazm viloyati Hazorasp tumani

OPTIK ASBOBLAR

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-12>

ANNOTATSIYA

Ushbu dars ishlanma darsda o'quvchilarni faolroq bo'lishga undaydi. Skveyn topshiriqlarini o'quvchilar yechish asnosida mavzuni chuqur anglay oladilar. Ushbu dars ishlanma 30-36 o'quvchilarga mo'ljallangan bo'lib, har bir guruhda o'quvchilar soni 12 nafardan oshmasligi kerak. 12nafardan oshgan taqdirda o'quvchilar iloji boricha teng 4 ta guruhga ajratiladi.

Fan: Fizika

Sinf: 9-sinf

Mavzu: OPTIK ASBOBLAR

Darsning vazifalari:

a) O'quvchilarga optik asboblarning haqida keng tushuncha berish.

TK1: darslikda keltirilgan fizik atamalarini, qonunlarni, qoidalarni og'zaki va yozma tarzda aniq tushunarli bayon qila olish;

b) O'quvchilarni maktab ichki qoidalarga rioya qilishni o'rgatish va ularni vatanga muhabbat ruhida tarbiyalash.

TK5: vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga e'tiqodli bo'lish, fizika sohasi rivojlanishiga ulkan hissa qo'shgan allomalarning ibratli hayotini bilish va o'rnatish olish hamda ularning fikrlari fan sohasida muhimligini anglay olish.

c) O'quvchilarni optik asboblarning boshqa fizik asboblardan ajrata olishni o'rgatish.

FK3: fizik bilimlar va asboblardan amaliyotda foydalana olish kompetensiyasi.

"Optik asboblarning" mavzuning texnologik xaritasi

Mavzu	Optik asboblarning
Maqsad	Optik asboblarning o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish. o'quvchilarni optik asboblarning (lupa, fotoapparat, mikroskop) tuzilishi, ishlash prinsipi bilan tanishtirish va ularning fan hamda turmushda qo'llanilishi haqidaqi ma'lumotlar berish.
Vazifalar	o'quvchilarga optik asboblarning xarakteristikalarini haqida ma'lumotlar berish va ularga misollar keltirish. o'quvchilarga optik

	asboblar (lupa, fotoapparat, mikroskop) va ularning ishlatilishi haqida ma'lumotlar berish, uning turmushda va fandagi ahamiyatini tushuntirish orqali fanga bo'lgan qiziqishlarini oshirish. o'quv
jarayonining mazmuni	Optik asboblar yordamida yorug'likning qaytish va sinish qonunlarini o'rganish.
o'quv jarayonining amalga oshirish texnologiyasi	Metod: kichik ma'ruza orqali taqdimot, "aqliy hujum", "Sinkveyn", guruhlar bilan ishlash. Vosita: 9-sinf fizika darsligi, tarqatma savollar, lupa, fotoapparat, mikroskop, optik disk, kompyuter, Beruniy, Ulug'bek, Ibn Sinolarning suratlari, o'quvchilar taqadigan emblemalar, lupa, fotoapparat, mikroskop, kadaskop, slaydlar. Nazorat: og'zaki nazorat, guruhlarini baholash. Baholash: 5 ballik tizim asosida.
Kutilayotgan natijalar	o'qituvchi. Optik asboblar mavzusini hayotiy misollar orqali yoritish natijasida yuqori samaradorlikka erishadi. Interfaol metodlardan foydalanish orqali o'quvchilarning mustaqil fikrlashi, faolligi, darsga, fanga nisbatan qiziqishini orttiradi. o'z oldiga qo'ygan maqsadlariga erishadi. o'quvchi. Yangi bilimlarni egallaydi. Jamoada ishlash ko'nikmasi ortadi, nutqi ravonlashadi, o'z-o'zini nazorat qilishga o'rganadi.
Kelgusi rejalar	o'qituvchi. o'quvchilarni fizika faniga qiziqtirish yo'llari va pedagogik texnologiyalarni darsda tatbiq etish uchun o'z ustida ishlash, mavzuni kundalik turmush va fan-texnikada qo'llanilishi bilan tajribasini boyitish. o'quvchi. Optik asboblar yordamida yorug'likning qaytish va sinish qonunlarini, jarayonni tasavur qilish, amaliyotda qo'llash. Qo'shimcha adabiyotlar bilan mustaqil ishlashni o'rganish. o'z fikrini ravon bayon qila olish. Kompyuterda ishlash ko'nikmasini hosil qilish.

Mashg'ulot bosqichlari

Bosqichlar	Mazmuni	Metodlar	Vahti
1-bosqich: tashkiliy qism	Salomlashuv. Mashg'ulotning borishi haqida tushuncha berish.	Og'zaki muloqot.	3 daqiqa
2-bosqich: takrorlash	o'qituvchi ishtirokida o'tilgan mavzuni takrorlash va guruhlar bilan ishlash.	Guruhlarda ishlash, amaliy topshiriq bajarish va guruhlar taqdimoti.	12 daqiqa
3-bosqich: mavzu bayoni	o'qituvchi optik asboblar to'g'risida o'quvchilardan so'rash hamda mavzuning asosiy mazmuni to'g'risida - gi ma'ruzasi (slaydlar hamda savollar asosida) — jamoaviy ish.	"Aqliy hujum", og'zaki bayon, tushuntirish, savol-javob, matn bilan ishlash, slaydlar namoyishi.	15 daqiqa

4-bosqich: mustahkamlash	Mavzu bo'yicha o'quvchilar bilimlari, tushunchalarini guruhdagi faoliyatlari orqali aniqlash.	"Sinkveyn" elementi, qisman izlanish, o'z-o'zini baholash.	10 daqiq
5-bosqich: mashg'ulot yakuni va mus- taqil ish uchun topshiriq	Darsda g'olib bo'lgan guruh va faol qatnashgan o'quvchilarni rag'batlantirish, mashg'ulotni yakunlash, mustaqil ish uchun topshiriq berish.	o'quvchilarni rag'batlantirish.	5 daqiq

Mashg'ulotning borishi

Asosiy atamalar va tushunchalar:

- lupa;
- fotoapparat;
- proyeksion apparat;
- mikroskop.

I. Darsning tashkil etilishi:

sinfga kirishda o'quvchilar o'qituvchi tayyorlagan emblemalarini olib, o'z joylarini egallaydilar;

salomlashib, davomat aniqlanadi; d) o'quvchilarning darsga hozirligi

ko'rib chiqilib, guruhlar bo'linadi:

- 1-guruh — «Beruniy»;
- 2-guruh — «Ulug'bek»;
- 3-guruh — «Ibn Sino».

II. o'tilgan mavzuni takrorlash.

o'qituvchi tomonidan oldindan

tayyorlab qo'yNgan savol va topshiriqlarni. guruhlar boshlig'i tanlab oladilar.

«o'zing bajar» shartida guruhiar amaliy topshiriqlarni bajarib, taqdimot qiladilar.

1-guruhga: "Yorug'likning qaytish qonuni"ni tushuntiring (yorug'lik manbai, yassi ko'zgu, optik disk).

2-guruhga: "Yorug'likning sinish qonuni"ni tushuntiring (yorug'lik manbai, yassi ko'zgu, optik disk).

3-guruhga: "Linzada tasvir hosil qilish" (yorug'lik manbai, qavariq linza, ekran) kabi topshiriqlar beriladi.

III. Yangi mavzu bayoni: optik as- boblar

Reja:

1. Lupaning tuzilishi.
2. Fotoapparatning ishlashi.
3. Mikroskopning tuzilishi.

Yangi mavzuni boshlashdan avval o'quvchilarni yangi mavzuga olib kirish maqsadida "Aqliy hujum" metodidan foydalaniladi.

1. o'quvchilarga muammoli savollar beriladi (lupa, fotoapparat, mikroskop va optik disklar ko'rsatiladi, ulardan qayer- larda foydalanish mumkinligi so'raladi).

2. O'quvchilarning fikrlari va g'oyalari tinglanadi.

3. o'quvchilar tomonidan berilgan j fikr va g'oyalar umumlashtiriladi.

Shundan so'ng o'quvchilarga optik asboblarning haqida to'liq ma'lumot beriladi. ■ Slayd orqali mavzudagi optik asboblarning tasviri katta ekranga chiqarib, o'quv- chilarga havola etiladi va tushuntiriladi.

IV. Mavzuni mustahkamlash "Sinkveyn" metodi orqali quyidagicha amalga oshiriladi.

"Sinkveyn" — berilgan mavzu bo'yicha bir necha so'z orqali o'quv matnini bayon qilish metodi. Mazkur metoddan ko'zlangan maqsad bu mavzuni o'rganish samaradorligini oshirishdan iboratdir.

Amalga oshirish bosqichlari:

1. o'quvchilarni ushbu metodni bosqichlari bilan tanishtirish.
2. Mavzu bo'yicha "Sinkveyn" tuzi- shini o'quvchilarga taklif qilish.
3. Barcha guruhlar ishni yakunlagandan so'ng ularni taqdimotini tashkillashtirish.

"Sinkveyn" tuzish qoidolari:

"Sinkveyn" — mavzuga oid biror-bir tushunchani besh qatordan iborat qofiyasiz she'r orqai tasvirlash metodi bo'iib, birinchi qator mavzuga oid bitta jism, atamaning nomidan iborat bo'ladi. Ikkinchi qator ikki so'zdan iborat bo'lib, unda birinchi qatordagi jism yoki atamaning sifati ifodalanishi lozim. Uchinchi qator uchta so'zdan iborat bo'lib, unda birinchi qatordagi so'z bilan bogliq harakat aks etishi lozim. To'rtinchi qatorda mavzuga munosabatni biidiruvchi 4 so'zli misra hosii qiiinadi. Beshinchi qatorda birinchi so'zning sinonimi yoki birinchi so'zni izohlovchi ta'rif beriladi.

Mazkur metoddan quyidagicha foydalanish mumkin:

"Sinkveyn" tuzish namunasi:

1. Linza.
2. Linza — shaffof jism.
3. Linza — tasvir hosil qiladi.
4. Linzalar — mikroskoplarda, ko'zoynaklarda, fotoapparatlarda ishlatiladi
5. Linza — yorug'likni sindiruvchi shaffof jism.

Har bir optik asbob uchun "Sinkveyn" tuzishni davom eting.

Namuna:

1-guruh. "Fotoapparat".

- 1.
- 2.

2-guruh. "Lupa".

- 1.
- 2.

3-guruh. "Mikroskop".

- 1.
- 2.

V.O'quvchilarni baholash.

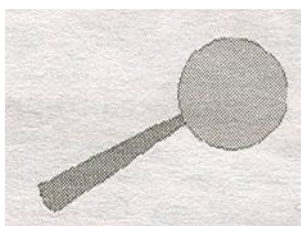
Dars yakunlari chiqarilib, ballar izohlanib qo'yiladi. G'olib guruh aniqlanadi. Faol o'quvchilar alohida rag'batlantiriladi.

VI. Uyga vazifa. Kundalik turmushda qo'shimcha yana qanday optik asbob- lardan foydalanilayotganligi to'g'risida ma'lumot va mavzuga oid savollarga javoblar tayyorlash. 20-mashqni yechish.

ILOVALAR

Mashg'ulot davomida ishlatiladigan slaydlar va tarqatma materiallar:

Lupa deb nimaga aytiladi?



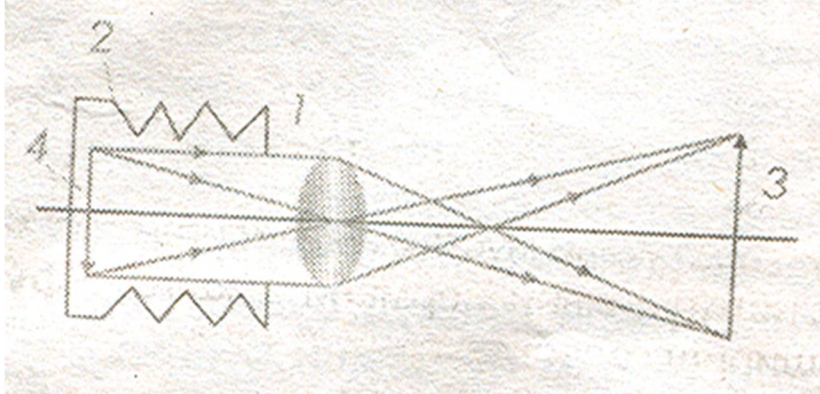
Fokus masofasi 25 sm.dan bir necha barobar kichik bo'lgan yig'uvchi linzaga lupa deyiladi. Lupa — buyumlarni ko'rish burchagini kattalashtirib beradigan qavariq linza.

Lupaning kattalashtirish formulasi quyidagicha:

$$K = D_0 / F.$$

Fotoapparat qanday tuzilgan?

Fotosuratga olish avvalgi asrning boshicfa kashf etilgan. 1840-yilda birinchi marta Oy, 1842-yilda Quyosh suratga olingan. Fotoapparatning asosiy qismi 1 obyektiv va 2 kameradan iborat. Tasvir 4 kameraning orqa tomonida to'ng'arilgan haqiqiy va kichraygan holda hosil bo'ladi. Kameraning shu joyiga fotoplyonka joylashtiriladi.



Fotoapparatda ekran vazifasini o'lchami katta bo'lmagan plyonka (yoki plastinka) bajaradi, chunki tasvir kichiklashtirilishi kerak. U, albatta, haqiqiy bo'lishi kerak, chunki mavhum tasvir plyonkaning yorug'lik sezgir tarkibiga ta'sir qila olmaydi. Bunday tasvir linzaning ikkilangan fokus masofasida yotganida hosil bo'ladi. Bu tasvir linzaning fokusi bilan ikkilangan fokusi orasida yotadi.

3-slayd.

Mikroskop qanday asbob?

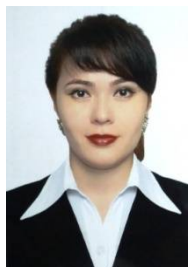
Mikroskop — yaqin masofadagi ko'zda bevosita ko'rinmaydigan juda mayda obyektlarni kattalashtirib ko'rsa- tadigan optik asbob.

Mikroskopdan bak- teriyalar, hujayralar kabi mayda obyektlarni ko'rish uchun foydalaniladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. P.Habibullayev, A.Boydadayev, A.Bahramov 9-sinf "Fizika" dasrligi.
2. www.orbita.uz sayti
3. www.google.couz qidiruv tizimi.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER



Ризаева Гулноза Хикматуловна
Сведения об авторе разработки открытого урока
e-mail адрес: guli4ka_rizaeva901114@mail.ru

ЗАКОН ВСЕМИРНОГО ТЯГОТЕНИЯ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-13>

АННОТАЦИЯ

Урок физики в 7 классе по теме «Закон Всемирного тяготения». На уроке вводится учебный материал по данной теме, закрепляются навыки в выполнении практических заданий. Урок с использованием ЦОР играет значимую роль в развитии современного образования. Это один из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения. Ученики с большим интересом посещают такие уроки. Деятельностный подход к организации урока способствует формированию информационной, коммуникативной компетенции.

Данный открытый урок был разработан учителем физики 1 категории Ризаевой Г.Х 7-11 классов средней образовательной школы № 21 Бухарского городского управления народного образования. Данной разработкой открытого урока могут воспользоваться ученики 7 классов и студенты-практики при творческом подходе к данному материалу.

Разработчик: Ризаева Гулноза Хикматуловна, учитель физики 1 категории средней образовательной школы № 21 города Бухара.

Тема урока: ЗАКОН ВСЕМИРНОГО ТЯГОТЕНИЯ.

Цели урока:

а) **Образовательные:** сформировать понятие гравитационных сил, добиться усвоения Закона Всемирного тяготения, познакомить путём проведения опыта с определением «гравитационной постоянной»;

б) **Воспитательные:** сформировать умение видеть в явлениях окружающего мира действие законов природы, дать объяснение происходящим явлениям, на основе ранее полученных знаний. Формирование уважения к научному знанию и убеждения в ценности научных знаний для применения в повседневной жизни людей и в разных областях человеческой деятельности. Создать условия положительной мотивации при изучении физики, используя разнообразные приемы деятельности, сформировать свой взгляд на мир;

в) **Развивающие:** Убеждение учащихся в существовании закономерностей в природных явлениях, в познаваемости окружающего мира, развитие воображения, умения делать необходимые расчеты, развитие экспериментальных навыков; развить элементы научного мышления, способности анализировать, делать выводы.

Компетенции:

Предметные компетенции:

ПК1: умение наблюдать и объяснять физические явления.

Ключевые компетенции:

КК1: способность устно объяснять письменно физические термины.

Информационная компетенция.

ИК2: умение пользоваться существующими источниками.

Тип урока: Изучение нового материала.

Форма урока: фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Использованные на уроке методы: устная беседа, работа в группах, индивидуальная работа, активный метод, игровой метод (Физическая мозаика), исследовательский метод.

Использованные на уроке оборудование: раздаточные материалы, слайды, компьютер, проектор, наглядные пособия, портреты ученых, экран.

Ход урока:

I. Организационный момент (3 мин): Приветствие, проверка посещаемости учеников, чистоты в классе, наличие учебников и тетрадей. Поговорить о времени года, учесть климатические условия нашего региона.

Учитель: Ребята, на прошлом уроке мы с вами разделились на 3 команды и дали вам названия:

1- Команда: Юные физики

2- Команда: Знатоки

3- Команда: Эрудиты.

Сегодня, в течение всего урока вы должны работать в командах, а также индивидуально, чтобы увеличить знания. За каждый правильный ответ команде вручается по эмблеме, которая символизирует балл. В конце урока все баллы подсчитываются и команда, получившая наивысший балл, является Победителем! Ну что, приступим?!

II. Повторение пройденного материала (12 мин):

Учитель: А теперь, предлагаю вспомнить с вами основу динамики. Точнее, что лежит в основе динамики. Ученикам предлагается сыграть игру «ИНТЕРАКТИВНАЯ МОЗАИКА ПО ФИЗИКЕ». Каждый правильный ответ будет фиксироваться на доске. В конце урока мы подведем итоги и команда, получившая наибольший балл, будет считаться командой победительницей. Ученики, отвечающие дополнительно - будут получать баллы.



ПОЛЕ ИГРЫ

1 ПОЛЕ	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>
2 ПОЛЕ (ед.измерения)	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>
3 ПОЛЕ	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>

Учитель: итак, мы с вами вспомнили прошлые темы и ответили на вопросы при помощи игры «Интерактивная мозаика». Значит, Динамика — это раздел, в котором изучаются движения тел под действием сил. В основе динамики лежат 3 закона Ньютона.

Перед тем как начать новую тему, предлагаю вам отгадать ребус:



Ребята, сегодня на уроке мы с вами изучим «Закон Всемирного тяготения», открытие великого человека, ученого с большой буквы - Исаака Ньютона.

III. Изучение нового материала (15 мин).

Учитель: теперь, посмотрите на экран. Это - великие умы человечества. Каждый внес свой вклад в развитие человечества. Давайте расставим соответствие между ними.

Учитель: Кто же они такие?

– Гипотеза Коперника о том, что все планеты движутся вокруг Солнца.

Ученик 1 (КОПЕРНИК): Я, великий ученый - Николай Коперник, перевернувший представление о положении Земли в небесном пространстве. Родился аж 1473 года (ха-ха-ха). Жил в то время, когда Колумб открыл Америку, Васко де Гама морской путь в Индию и т.д... об этом можно говорить без остановки. Короче говоря, я жил в тот век, когда рушились старые представления.

И самое интересноея сам рушил их возводя новое здание (ха-ха-ха). Не зря на моем памятнике написано: "Остановивший Солнце. Сдвинувший Землю".

Вы только представьте!... Согласно моему учению, в центре Вселенной находится Солнце, а Земля – одна из планет, движущихся вокруг Солнца.

Я убрал человека из центра мира!

Ученик 2 (Тихо Браге): что ты хвалишь, да хвалишь себя? Думаешь, только ты сделал новшество?!

Ученик 1: А ты кто такой?

Ученик 2: Я, *Тихо Браге*, из древнего датского рода. Мой отец занимал высокие военные и политические должности. Меня тоже хотели привлечь к этому делу. Но, в один из дней (11 ноября 1572 года) возвращаясь домой из химической лаборатории, я заметил в созвездии Кассиопеи необычайно яркую звезду, которой раньше не было и сразу понял, что это не планета, и стал ее наблюдать. С этого момента я вернулся к астрономии.

Всю свою жизнь я посвятил наблюдениям неба и добился результатов, но... но не смог их обработать.

Ученик 3 (Иоганн Кеплер): НУ-НУ... наблюдал он... и что?... зато я все это обобщил!!!

Ученик 2: А ты кто?

Ученик 3: Я (смеется), немецкий математик, астроном, механик, оптик, первооткрыватель законов движения планет Солнечной системы. Вкратце: я - Иоганн Кеплер, который анализировал твои, Тихо Браге, данные и обобщил их.

Ученик 2: Ничего себе?! Я собирал, вычислял эти данные в течение 16 лет. А он взял и обобщил... да...да если бы я не передал бы эти данные тебе - сидел бы ты сейчас без своих 3-х законов! (злится)

Ученик 3: Хорошо, признаю твой вклад. Дети, а вы знаете, кто ввел понятие инерции? ЭТО - Я!!! И еще, я как Галилей, сформулировал первый закон механики. Построение теории, объясняющей все общие закономерности и предсказывающей многие новые следствия, сделанное Ньютоном.

Ученик 4 (Исаак Ньютон): Ну, я могу и не представляться - английский физик, математик, механик и астроном, один из создателей классической физики.

Ученики (1,2,3): Нет, ну ты представься!

Ученик 4: Ну что же вы господа! (расстроился)... Я, сэр Исаак Ньютон, родился преждевременно, был болезненным, поэтому меня долго не решались крестить. И всё же я выжил для человечества! Для всего мира!

В детстве, Я по отзывам современников, был молчалив и замкнут, любил читать и мастерить технические игрушки: солнечные и водяные часы, мельницу и т. п. Всю жизнь я чувствовал себя одиноким (расстроился).

Я очень много учился, читал, старался. Моими вдохновителями были: Галилей, Декарт и Кеплер. Я завершил их труды, объединив в универсальную систему



мира. Сделал много открытий. Но самым значительным моим открытием стал Закон Всемирного тяготения.

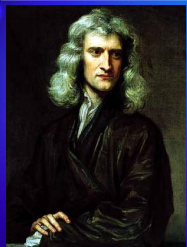
Учитель: Как же вы сделали это открытие?

Ученик 4 (Исаак Ньютон): Об этом даже легенду написали! В один из дней установилась тёплая погода, мы вышли в сад и пили чай в тени яблонь. Я находился в созерцательном настроении, когда неожиданно с ветки упало яблоко. И я задумался вопросом «Почему яблоки всегда падают перпендикулярно земле?». В этот момент мне пришла мысль о гравитации и я сумел найти закон их взаимодействия, т. е. формулу для расчета гравитационной силы между двумя телами.

И я скажу следующее: Я открыл закон, что все тела притягиваются друг к другу. А почему? - пусть доказывают будущие поколения!

Учитель: Сам Ньютон не смог рассчитать значение гравитационной постоянной (не хватало точного эксперимента), поэтому в этом месте было пусто. Вакантное место. Он говорил: «Я открыл закон, что тела притягиваются. А почему? - пусть доказывают будущие поколения!». И спустя 70 лет после смерти Ньютона это сделал Генри Кавендиш.

Закон всемирного тяготения
1667 год



Исаак Ньютон открыл этот закон в возрасте 23 лет, но целых 9 лет не публиковал его, так как имевшиеся тогда неверные данные о расстоянии между Землей и Луной не подтверждали его идею. Лишь в 1667 году, после уточнения этого расстояния, закон всемирного тяготения был наконец-то отдан в печать.

Исаак Ньютон
(1643—1727)

Закон всемирного тяготения

Сила взаимного притяжения двух тел прямо пропорциональна произведению масс этих тел и обратно пропорциональна квадрату расстояния между ними



m_1, m_2 - массы взаимодействующих тел,
 R - расстояние между ними,

Учитель: А сейчас проведем небольшую разминку. Давайте соберем живую формулу. У вас на партах лежат буквы и знаки. Найдите их и выходите по очереди находя каждый свое место в формуле.

От чего же зависит сила тяготения?

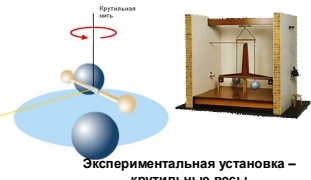
Все тела притягиваются друг к другу с силой, прямо пропорциональной их массам и обратно пропорциональной квадрату расстояния R между ними:

$$F = G \frac{m_1 * m_2}{r^2}$$

Первое экспериментальное измерение гравитационной постоянной было осуществлено Генри Кавендишем в 1798 году.

Опыт Кавендиша





Экспериментальная установка – крутильные весы

Измерив силу взаимодействия между шарами m и M по углу закручивания нити и зная массу шаров и расстояние между ними, Кавендиш определил гравитационную постоянную.

Гравитационная постоянная



Физический смысл гравитационной постоянной

Гравитационная постоянная численно равна силе гравитационного притяжения двух тел, массой по 1 кг каждое, находящихся на расстоянии 1 м одного от другого.

где G – гравитационная постоянная. Демонстрируется опыт Кавендиша по определению гравитационной постоянной. Этот опыт называют опытом по взвешиванию Земли.

Одним из проявлений закона всемирного тяготения является сила тяжести. Сила тяжести направлена к центру Земли и на поверхности Земли равна $F = mg$.

Закон Всемирного тяготения справедлив для точечных, а также сферически симметричных тел. Приблизительно он выполняется для любых тел, если расстояние между ними значительно больше их размеров.

Ньютон не смог указать и природу этой силы.

Загадку тяготения решил Эйнштейн. По его теории существуют электро-магнитные и гравитационные поля. Об этом мы с вами в старших классах поговорим.

Запомни, что ...

ВСЕМИРНОЕ ТЯГОТЕНИЕ – взаимное притяжение между всеми телами Вселенной .

ГРАВИТАЦИОННЫЕ СИЛЫ – силы всемирного тяготения.

ГРАВИТАЦИОННОЕ ПОЛЕ – особый вид материи, осуществляющий гравитационное взаимодействие.

Гравитационное поле

СУЩЕСТВУЕТ
ВОКРУГ
ЛЮБОГО ТЕЛА

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ
ПРИТЯЖЕНИЕ
МЕЖДУ ТЕЛАМИ

СВОЙСТВА

ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ
СПОСОБНОСТЬ

ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ
ГРАВИТАЦИОННЫМ
ЗАРЯДОМ - МАССОЙ

На могиле великого ученого написано «Здесь покоится сэр Исаак Ньютон, дворянин, который почти божественным разумом первый доказал с факелом математики движение планет, пути комет, приливы и отливы океана».

IV. Закрепление (14 мин).

Учитель: Ребята, предлагаю вам закрепить тему с помощью решения задач. На экране вы увидите задачу, которую мы с вами должны решить. Ученики которые решат эту задачу самостоятельно, могут поднять руку, я проверю ее на оценку!

Решение задачи

Задача 1 : Оценить порядок значения силы взаимного тяготения двух кораблей, удаленных друг от друга на 100м, если масса каждого из них 10000т.

Дано:	Формула:	Решение:
$m_1 = 10^7 \text{ кг}$	$F =$	$F =$
$m_2 = 10^7 \text{ кг}$		$= 0,667(\text{Н})$
$R = 100\text{м}$		ОТВЕТ: $F = 0,667\text{Н}$
$G = 6,67 \cdot 10^{-11} \text{ Н} \cdot \text{м}^2 / \text{кг}^2$		
$F = ?$		

Задача шутка

С какой силой козла тети Маши притягивает капуста в огороде бабы Глаши, если он пасется от нее на расстоянии 10 метров? Масса козла Гришки равна 20 кг, а капуста в этом году выросла большая да сочная, ее масса составляет 5 кг

Дано:	Формула:	Решение:
$m_1 = 20 \text{ кг}$	$F =$	
$m_2 = 5 \text{ кг}$		$F = 6,67 \cdot 10^{-11} \frac{20 \cdot 5}{100} = 6,67 \cdot 10^{-11} \text{ Н}$
$R = 10 \text{ м}$		ОТВЕТ: $F = 6,67 \cdot 10^{-11} \text{ Н}$
$G = 6,67 \cdot 10^{-11} \text{ Н} \cdot \text{м}^2 / \text{кг}^2$		
$F = ?$		

V. ИТОГИ (2 мин). Учитель с учениками подводят итоги новой темы. Ученики задают интересующие их вопросы, учитель отвечает на них.

Учитель: Значит, системы, подчиняющиеся первому закону Ньютона, называются инерциальными, а не подчиняющиеся - неинерциальными.

Подведение итога урока

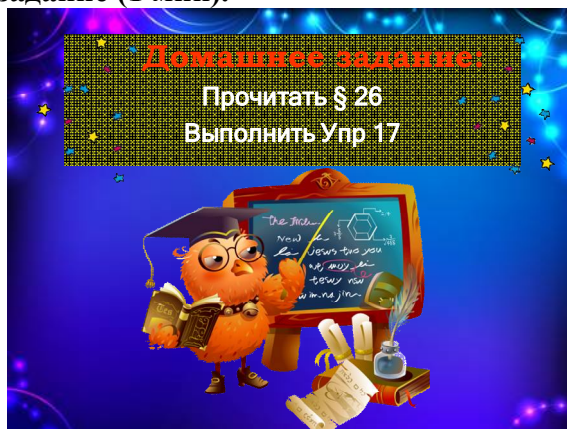
Рефлексия

Продолжи предложение

- ☐ Сегодня на уроке мне понравилось...
- ☐ Сегодня на уроке я повторил...
- ☐ Материал урока мне ... (понятен/непонятен)
- ☐ Сегодня на уроке я поставил себе оценку ...

Оценивание. Учитель, подводя итоги, подсчитывает баллы команд и объявляет результаты сегодняшнего урока.

VI. Домашнее задание (1 мин).



Учитель: Ребята, наш урок подошел к концу. Благодарю всех вас за проделанную работу на уроке. Хочется надеяться, что сегодняшний урок разбудит у вас жажду новых познаний, ведь «великий» океан истины по-прежнему расстилается перед вами, не исследованным до конца!

Учитель: Спасибо за интересный урок, ребята.

Список использованной литературы.

1. Я.И. Перельман. Занимательная физика. Книга 2. Москва. Наука, 2004г., с. 163-165.
2. П. К. Хабибуллаев, А. Бойдедаев, А. Д. Бахромов, С. Бурханов. Физика: Механика: учебник для 7 класса общеобразовательных школ. Изд. 4-е, исправ. и доп. — Т.: Государственное научное издательство «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi», 2017. — с. 97-99.
3. Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев, Н.Н. Сотский «Физика» Москва. Просвещение, 2013 г ,с. 81-86.
4. Перышкин А.В., Гутник Е.М. Физика 9 кл.: учебник для общеобразоват. Учреждений – М.: Дрофа, 2015
5. Схема опыта Кавендиша. <https://youtu.be/5u4bZ4G-ZEg>

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Рахмонова Роза Пантелеевна

Преподаватель кафедры дошкольная педагогика
Навонийского Государственного педагогического института

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РУССКОЙ РЕЧИ



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-14>

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы о коммуникативных качествах русского языка, таких как правильность, соблюдение норм литературного языка; уместность, - это соответствие содержания речи; ее логичность, последовательность в изложении мыслей; краткость, точность, богатство и чистота речи.

Ключевые слова: культура речи, коммуникативные качества, правильность, уместность, логичность, краткость, точность, богатство речи, диалектизмы, жаргонизмы, канцеляризм; техника речи, дикция, дыхание, голос.

Rahmonova Roza Panteleyevna

Navoiy Davlat pedagogika institute
“Maktabgacha ta’lim yo’nalishi” o’qituvchisi

RUS TILIDAGI NUTQNING KOMMUNIKATIV FAZILATLARI

ANNOTATSIYA

Maqolada rus tilining kommunikativ fazilatlari, masalan, to'g'riligi, ya'ni adabiy til normalariga rioya qilish masalalari; ahamiyatlilik, ya'ni nutq mazmuniga mos keladi; uning mantiqiyiligi, fikrlarni taqdim etishda izchillik; qisqartirish, aniqlik, boylik va nutqning pokligi ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: nutq madaniyati, kommunikativ sifatlar, to'g'rilik, dolzarblik, izchillik, qisqalik, aniqlik, nutq boyligi, dialektizmlar, jargon, nutq texnikasi, diksiya, nafas olish, ovoz.

Rakhmonova Roza Panteleevna

Lecturer at the Department of preschool
pedagogy, Navoi State Pedagogical Institute

COMMUNICATIVE QUALITIES OF GOOD RUSSIAN SPEECH

ABSTRACT

The article discusses the issues of the communicative qualities of the Russian language, such as correctness, i.e. compliance with the norms of the literary language; relevance, i.e. it is the correspondence of the content of speech; its consistency, consistency in the presentation of thoughts; brevity, precision, richness and purity of speech.

Keywords: culture of speech, communicative qualities, correctness, relevance, consistency, brevity, accuracy, richness of speech, dialectisms, jargon, clericalism; speech technique, diction, breathing, voice.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.
Тургенев И. С.

Культурная речь всегда помогала человеку найти взаимопонимание между людьми как в педагогической деятельности, так и в духовном общении. Общаясь, культурно современные педагоги делают правильный выбор в направлении достижения своей цели (коммуникативных задач).

В нашем обществе сегодня существует такая проблема, как неправильное общение между людьми (нет взаимопонимания). Она возникает от того, что современная молодежь не возлагает на себя существующее культурное общение. Чтобы исправить эту ситуацию необходимо проникновенно изучить культуру речи. Изучив культуру речи, студенты становятся более общительными, открытыми и предприимчивыми в своих дальнейших задачах. Поэтому мне кажется курс «Культура речи и основы ораторства» необходимо изучать во всех педагогических вузах как основной предмет.

Важным признаком хорошей речи является правильность, т. е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве образца.

Правильность считается главным коммуникативным качеством речи, так как она лежит в основе других качеств, является их необходимым условием. Как отмечает Б.Н. Головин, «нет правильности - не могут «сработать» другие коммуникативные качества - точность, логичность, уместность и т.д.»

Важным качеством хорошей речи является ее уместность, т.е. это соответствие содержания речи, её языковых средств целям и условиям общения. Вспомните формулы приветствия в русском языке (Привет! Здравствуйте! Добрый день! И т.д.).

Необходимое требование к хорошей речи – ее логичность, последовательность в изложении мыслей. Логичность, как и точность, характеризует речь со стороны ее содержания и формируется на основе связи речи с действительностью и мышлением. Логичность характеризует структуру речи, ее организацию и оценивает смысловые сцепления языковых единиц в речи с точки зрения законов логики и правильного мышления. Эти сцепления осознаются как логически непротиворечивые, если они соответствуют связям и отношениям реальной действительности и верно отражают структуру мысли. Следовательно, можно говорить о двух видах логичности: предметной и понятийной.

Краткость речи - устранение лишних слов, ненужных повторений, избыточных конструкций, многословия. Ненужные повторения, многословие лишают речь силы, выразительности, ослабляют выражение мысли. Тот, кто стремится излагать кратко, формирует умения:

- умение вычленять главное;
- умение при сжатии текста ориентироваться на ситуацию;
- умение сокращать текст.

Точность речи понимается как употребление слов в полном соответствии с их языковым значением, строгое соответствие слов обозначаемым явлениям действительности. Неточное употребление обусловлено часто смешением близких по сфере употребления, но все-таки разных по значению слов, например, давать употребляется вместо продавать, брать вместо покупать и т.д.

Требования к точности речи возрастают, когда имеют в виду речь официальную, т.е. деловую, научную, публицистическую. Точность как качество научной, публицистической речи связана с точностью употребления терминов.

Одно из главных качеств хорошей речи – ее богатство, или разнообразие, прежде всего, лексическое. Богатство речи проявляется в употреблении синонимов, антонимов, в соблюдении некоторых правил, например: следует избегать повторения в тексте однокоренных или одних и тех же слов в близком соседстве (изображаемый образ; наряду с достижениями отмечен ряд недостатков; рабочие объединились воедино), необходимо устранять лишние слова, которые могут появиться даже в короткой фразе (в своем докладе я сообщу; незаконное разбазаривание государственного имущества)

Словарный запас нормального ребенка 7 лет примерно равен 3 тысячам слов, а словарный запас человека 50 лет составляет примерно 5 тысяч слов, и это считается неплохим минимумом. Средний запас интеллигентного человека равен 7–10 тысячам слов (у А.С.Пушкина – 21 тысяча).

Одним из качеств хорошей речи является ее чистота. Чистота речи предполагает отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Что же нарушает чистоту речи?

1) **Диалектизмы** – слова диалектов, которые известны только немногим людям, проживающим на данной территории: *зелье*, *приключилось*, и т.д.

2) **Жаргонизмы** – слова искусственного языка, понятного лишь определенному кругу, все они имеют синонимы в литературном языке: *бабки* = *деньги*, *клевый* = *хороший*, *шузы* = *ботинки*, *тачка* = *такси* и т.д.

Цель жаргонизмов – ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к чему-либо: *потрясно*, *обалденный*, *клевый*, *ржать*, *балдеть*, *кайф*, *ишачить*, *пахать*.

Наверное, жаргонизмы в устной речи молодежи неистребимы, они придают ей живость, ироническую окраску. Но нужно помнить, что жаргон – это обедненный, грубый заменитель настоящего языка. Жаргонизмы непонятны непосвященным людям, это часто вызывает недоразумения.

3) **Канцеляризмы** – слова и обороты, взятые из официально-делового стиля и перенесенные в другие стили (разговорный, публицистический, художественный). В официально-деловом стиле есть готовые обороты, которые помогают облегчить деловое общение: человеку не нужно всякий раз изобретать, придумывать форму документа – он берет уже имеющиеся «заготовки» и использует их: «прийти к соглашению», «во избежание», «за неимением», «ввиду отсутствия», «учитывать вышеизложенное» и др. Если эти слова попадают в разговорную речь, публицистический стиль, художественное произведение – они становятся сорняками.

Яркие примеры неуместного употребления канцеляризмов приводит К.И. Чуковский:

– Ты по какому вопросу плачешь? – проявил участие молодой мужчина, обращаясь к пятилетней девочке.

4) **Слова-сорняки (паразиты)** – это слова значит, так сказать, итак, понимаете, в принципе, собственно говоря, видите ли, понятно и т.п. Слова-сорняки не выражают никакого смысла, а просто засоряют речь, отвлекают внимание и утомляют. В последнее время часто стали употреблять слово «как бы». Как бы – это союз, который означает, что говорящий сомневается в достоверности чего-либо. Как бы = как будто, словно. «Я как бы ни одна пришла», «Я как бы в командировку уезжаю». Союз «как бы» в этих предложениях неуместен, потому что вступает в противоречие с содержанием фраз. Слова-сорняки появляются бессознательно, из-за волнения, неумения мыслить и сразу же излагать свои мысли, из-за неумения подбирать нужные слова.

5) В речи не должно быть также грубо **просторечных и нецензурных слов**. Просторечная лексика подразделяется на собственно просторечную (жратва, жмот, клеветать, кость), которая снабжается в словарях пометами «прост.», и грубо-просторечную, вульгарную, бранную (морда, рожа, жрать, сдохнуть, ихний, магазин), употребление которой в речи недопустимо, она снабжается в словарях пометами «грубо-прост.», «вульг.», «бран».

Выразительная речь – это речь, способная поддерживать внимание, возбуждать интерес слушателя (или читателя) к сказанному (написанному).

Владение техникой речи – это фундамент культуры речи. Составные части техники речи – дикция, дыхание, голос.

Каждое слово, а в слове каждый звук должны произноситься четко – таково главное требование дикции. Нечеткая, неряшливая, неграмотная речь неприятна в быту. Она оскорбляет наш слух, наше эстетическое чувство.

Можно ли исправить плохую дикцию?

Можно. Классическим примером этому является работа над техникой речи замечательного оратора Древней Греции Демосфена.

Для оратора важен голос, его тембр, оттенки. Сила голоса не имеет решающего значения, но следует иметь в виду, что аудиторию утомляет, усыпляет как очень тихий, так и громкий голос. Важен тон речи. Речь не должна быть высокомерной, поучительной.

Смысловое восприятие речи во многом зависит от темпа речи. Определяя восприятие как встречный процесс мышления, мы обязаны учесть два момента: слушателю нужно успеть осознать поступающую информацию и запомнить основные положения того, о чем говорят. По экспериментальным данным, оптимальное условие легко воспринимаемой речи – средний темп произношения.

Изложение сложного материала диктует замедленный темп речи, обращение же к фактам, явлениям, связанным с чувственным опытом, жизненными ассоциациями, требует сравнительно убыстренного темпа. Плохо воспринимается слишком медленный темп речи. Текст звучит не фразами, а отдельными словами.

Заключение

Высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая черта культурного человека, особенно педагога. Совершенствовать свою речь – задача каждого из нас. Для этого нужно следить за тем, чтобы не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложения. Нужно постоянно обогащать свой словарь, учиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова и конструкции.

Общаясь культурно человек, преподносит свою индивидуальную натуру с лучшей стороны. А все педагоги обязаны владеть речевой культурой, так как речь педагога образец для нашего будущего поколения.

Список использованной литературы:

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: 1997.
2. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. 4-е изд., перераб. И доп. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2004.
3. Земская Е.А. и др. Русская разговорная речь. - М., 1981. - С.5 - 40 (иметь краткий конспект).
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1993. - §§136 - 137.
5. Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. - М., 1983. - Гл. V.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER



Raxmatullaev Umarjon Ubaydullo o'g'li

Namangan shahar xalq ta'limi bo'limiga qarashli 3-umumiy
o'rta ta'lim maktabining tarix sinf o'qituvchisi,
e-mail: umarjon_rahmatullaev@mail.ru

YUZ YILLIK URUSHNING BOSHLANISHI VA UNING DASTLABKI DAVRI

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-15>

ANNOTATSIYA

Ushbu dars ishlanmasi Namangan shahar xalq ta'limi bo'limiga qarashli 3- umumiy o'rta ta'lim maktabining tarix sinf o'qituvchisi Raxmatullayev Umarjon Ubaydullo o'g'li tomonidan tayyorlangan bo'lib, undan 7-sinf o'qituvchilari va amaliyotchi talabalar ijodiy yondoshgan holda foydalanishlari mumkin.

Tuzuvchi: Raxmatullayev Umarjon Ubaydullo o'g'li

Sinf: 7

Fan: Jahon tarixi

Mavzu: YUZ YILLIK URUSHNING BOSHLANISHI VA UNING DASTLABKI DAVRI

Darsning ta'limiy maqsadi: O'quvchilarda XIV-XV asrlarda Angliya va Fransiya davlatlari o'rtasidagi munosabatlar, yuz yillik urush boshlanishining sabablari, ushbu davlatlardagi ijtimoiy-iqtisodiy ahvol, qo'zg'olonlar va ularning oqibatlari, mazkur urushning Yevropa tarixida tutgan o'rni va roli haqida bilim va ko'nikmalar hosil qilish.

Darsning tarbiyaviy maqsadi: O'quvchilarni tinchlikni qadrlash, ijtimoiy hamkorlik ruhida tarbiylash, ularda insoniylik, Vatanparvarlik, yurtga sadoqat kabi fazilatlarni shakllantirish.

Darsning rivojlantiruvchi maqsadi: Yoshlarda kuzatuvchanlik va tadqiqodchilik ko'nikmalarini rivojlantirish. O'quvchilar xalqaro miqyosda ayrim kuchli davlatlarning mustamlaka davlatlar ichki ishlariga aralashishi salbiy oqibatlarga olib kelishini chuqurroq tushunib oladilar, mustaqil fikrlash va xulosalar chiqarish malakalari shakllantiriladi.

Tayanch kompetentsiyalar:

➤ **Kommunikativlik**

o'z fikrini og'zaki va yozma tarzda aniq va tushunarli bayon qila olish, mavzudan kelib chiqib savollarni mantiqan to'g'ri qo'ya olish va javob berish;

➤ **Milliy va umummadaniy**

umumbashariy ahamiyatga ega bo'lgan qadriyatlarini (urf odatlar, marosimlar, milliy madaniy an'analar va.h.k.) hurmat qilish;

o'zgalarga nisbatan mehrmuruvvat, saxiylik, diniy e'tiqodi, milliy hususiyatlari, an'ana va marosimlarini hurmat qilish; jamiyatda o'rnatilgan odob-axloq qidalariga rioya qilish

- **Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo'lish hamda foydalanish**
tarixda yil xisobini o'qiy olish, tarixiy darvlarga oid chizmalarni o'qiy olish, rim raqamida yozilgan raqamlarni o'qiy oladi.

Fanga oid kompetensiyalar:

- **Tarixiy voqeilikni tushunish va uni mantiqiy izchillikda tushuntira olish kompetensiyasi.**
tarixiy davrlar va yillarni ajrata oladi, tarixiy hisobini tushuntira oladi;
mazkur davrni o'rganish orqali o'quvchilar tarix fanining o'rganilayotgan davriga oid tarixiy atamalar mazmunini biladi;

Tarixiy shaxslar haqida ma'lumot bera oladi, tarixiy sanalarda ro'y bergan voqealar haqida ma'lumot bera oladi.

- **Tarixiy manba va adabiyotlar bilan ishlash kompetensiyasi.**
Tarixiy ilustrasiyalar asosida kichik hikoyalar tuza oladi, tarixiy joylarni xaritadan ko'rsata oladi
Darsning turi: O'quvchilar bilimidagi bo'shliqlarni to'ldirish va mustahkamlash

Darsning usuli: Guruhlarda ishlash, noan'anaviy usullarda o'yinlar, boshqotirma yechish.

Darsning jihozi: 9-sinf. Jahon tarixi darsligi, dunyo siyosiy xaritasi, mavzuga oid rasmlar va kitoblar, tarqatma materiallar, test savollari, mavzu uchun mo'ljallangan slaydlar, kompyuter va videoprojektor.

Darsning tuzilishi.

1	Tashkiliy qism	5 daqiqa
2	O'tgan mavzuni mustahkamlash	12 daqiqa
3	Yangi mavzuni o'rganish	12 daqiqa
4	Yangi mavzuni mustahkamlash	11 daqiqa
5	Dars yakunlarini chiqarish	3 daqiqa
6	Baholash va uyga vazifa berish	2 daqiqa

1. Tashkiliy qism. (5 daqiqa)

O'qituvchi o'quvchilar bilan salomlashib, davomatni aniqlaydi. Darsga olib kirilgan jihozlar va ishlanmalar foydalanish uchun tayyorlab qo'yiladi. Sinf o'quvchilari darsni boshlashga tayyor ekanligi ko'zdan kechiriladi. O'quvchilardan 2 yoki 3 ta guruh shakllantiriladi. Guruhlar o'zlariga nom qo'yib olishlari mumkin. Bunda guruhlar nomlanishi dars mavzusiga mos bo'lsa maqsadga muvofiq bo'ladi. Shundan so'ng, o'qituvchi ma'naviyat daqiqasida mamlakatimizda va jahonda bo'layotgan yangiliklar haqida o'quvchilardan yangiliklarni so'raydi. Kamchiliklarni o'zi to'ldiradi. O'zbekistonning so'ngi yillardagi buyuk Britaniya va Fransiya bilan munosabatlari haqida qisqacha to'xtalib o'tadi.

2. O'tgan mavzuni mustahkamlash. (12 daqiqa)

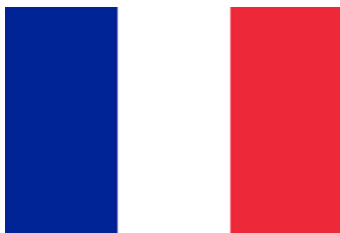
O'qituvchi dastlab uyga berilgan vazifalarni tekshirib chiqadi. Shundan so'ng ikki bosqichda o'tilgan mavzuni mustahkamlaydi.

Birinchi bosqich(6 daqiqa)

Birinchi bosqichda doskaga davlatlarning bayroqlari yopishtirib qo'yiladi. Guruhlardan navbat bilan o'quvchilar doskaga chiqib bayroq qaysi davlatniki ekanligini aniqlaydilar. Bayroqlar rasmi orqasida o'tilgan mavzuga oid savollar yoziladi. O'quvchilar bayroqni qaysi davlatga tegishli ekanligini aytgandan so'ng orqasidagi savolga javob beradilar. Har bir to'g'ri savolga ball berib boriladi. O'quvchilarni savolga e'tiborlarini kuchaytirish va yanada qiziqtirish uchun noto'g'ri javob berga o'quvchilarga limon bo'lagi beriladi va ular uni ta'tib ko'rishlari kerak. Misol uchun savollar: O'qituvchi tarqatmalarga quyidagi ma'lumotlarni yozishi mumkin:



1. Katolik cherkovi gunohlardan kechish yorliqlarini sotish hisobiga ham boyigan. Bu yorliq nima deb atalgan?



Yevropada meros katta o'g'ilga qoldirilishi nima deb atalgan?



Qirol, gersog, graf va baronlarning qaram dehqonlar mehnati bilan ishlanadigan yer-mulki bu?



Arab xalifaligini Abu Bakr (r.a) dan so'ng boshqargan xalifa kim edi?

Ikkinchi Bosqich (6 daqiqa)

O'qituvchi ixtiyoriy ravishda guruhlardagi kamroq ishtirok etayotgan o'quvchilarni tanlab Microsoft PowerPoint dasturida tayyorlangan testlarni bajarishga taklif etadi. Bunda faqat tanlangan o'quvchi testni ishlaydi. Qolganlar test ishlayotgan o'quvchiga yordam bermay turishlari kerak. 1 ta o'quvchiga 3 ta test topshirig'i beriladi. Har bir to'g'ri javob uchun 5 ball to'plashi mumkin. Agar testga noto'g'ri javob bersa, unga aynan o'sha testni bajarish qayta taklif etiladi, ammo bu safar 4 ball olishi mumkin.

Testlardan namunalar

**"UYG'ON, O'QUVCHI!
SENI BUYUK ISHLAR
KUTMOQDA"**

TESTLAR

O'qituvchi: Rahmatullayev Umarxon.

Domen nima

A Soliq turi

B Fransiya qal'alardan biri

C Qirol, gersog va grafning yer-mulki

D Qo'zg'olon ko'targan shaxs

Domen nima

A Soliq turi

B Fransiya qal'alardan biri

C Qirol, gersog va grafning yer-mulki

D Qo'zg'olon ko'targan shaxs

Quyidagi qaysi hudud ingliz «Ingliz tojining marvaridi» hisoblangan?

A Normandiya

B Akvitanika

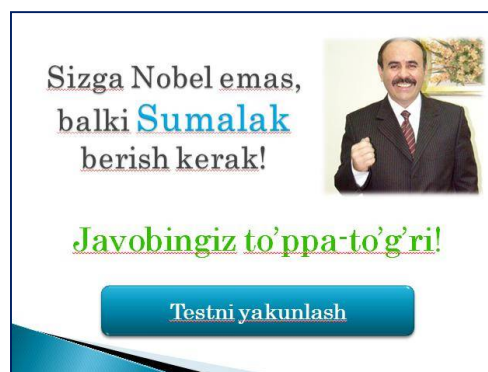
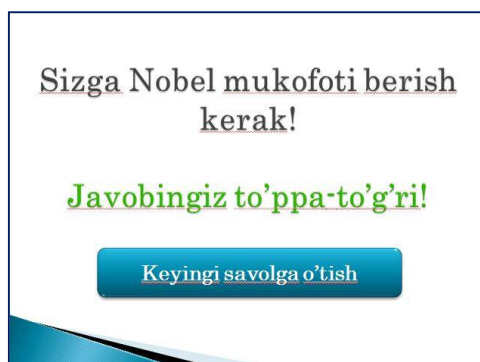
C Bretan

D London

Agar javob noto'g'ri bo'lsa quyidagi Slayd chiqadi:



Agar javob to'g'ri bo'lsa quyidagi slayd chiqadi:



(Testlar alohida PowerPoint shaklida ilova qilindi).

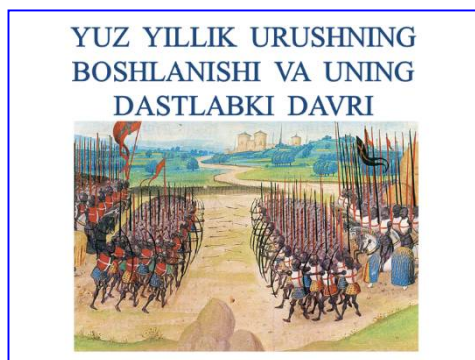
O'tgan mavzu yuzasidan uy vazifasi va ikkala bosqichda berilgan topshiriqlar bo'yicha guruhlar to'plagan ballar jamlab e'lon qilinadi. So'ngra yangi mavzu va uning rejasi bayon qilinadi.

3. Yangi mavzuni o'rganish. (12 daqiqa)

Doskada videoproyektor orqali yangi mavzuning taqdimoti namoyish etiladi.

Mavzu: XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Hindiston

Quyidagi slaydlar birin ketin namoyish etiladi:



Filipp IV ning o'limidan so'ng taxtga da'vogar erkak zurriyot qolmaydi. X asrdan buyon davom etayotgan Kapetinglar vorisi deb Valualar oilasi tan olinadi. Ammo inglizlar qiroli Eduard III, Filipp IV ning qizidan nabirasi, o'zini har qanday valualardan taxtga haqliroq deb e'lon qiladi. Vorislik haqidagi bahs qurol yordamida yechila boshlanadi.



Filipp IV



Eduard III

Angliya va Fransiya urushi tez orada umumyevropa mojarosiga aylanadi. Yevropaning barcha hududlaridan ritsarlar kelib yo inglizlar, yo fransuzlar xizmatiga o'ta boshlaydilar. Inglizlar Fransiya dengiz flotini 1340-yilda yengib, quruqlikda hujumga o'tadilar.



Jakeriya qo'zg'oloni.



Fransiya qiroli 1337-yilda inglizlarning mamlakatning janubidagi Akvitanিয়া yerlarini o'z tasarrufiga olganini e'lon qiladi. Bunga javoban Eduard III Fransiya qarshi urush boshlaydi.



Dehqonlarning xo'rlanishi shunday tasvirlangan edi.

Yuz yillik urush davomida soliqlardan ko'proq dehqonlar aziyat chekkanlar. Ammo xo'jayinlar «Sodda Jakning yelkasi keng, u hamma og'irlikni ko'taradi!» deyishgan. Oddiy dehqonga nisbatan ishlatiladigan laqab «Jak» keyinchalik qo'zg'olonning nomiga aylanadi.

4. Yangi mavzuni mustahkamlash. (11 daqiqa)

Yangi mavzuni mustahkamlash ham 2 bosqichda amalga oshiriladi. 1-bosqichda guruhlar o'zaro yangi mavzuda uchragan atamalar, joy nomlari ismlarni avvalgilaridan ajratib olishlari kerak. O'quvchilarga jadval tarzida chizib beriladi. Bunda guruhdagi o'quvchilar ortiqcha so'zni jadvaldan ajratib olishlari kerak.

1-topshiriq

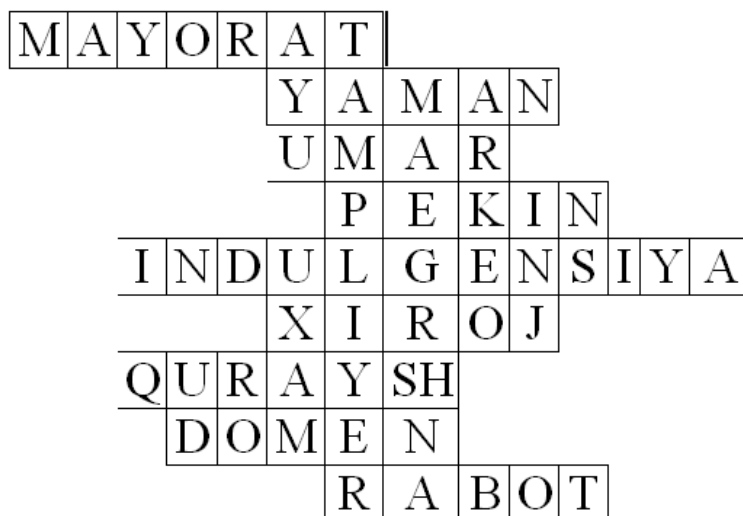
«Orlean qizi»	Gilom Kal	Jakeriya
Kale porti	Puate	1346

2-topshiriq

Dyugeklan	Avinon
Yalpi toifalar	Fransiya arxiyepiskopi
1302-yil	Bove okrugi

Ikkinchi bosqichda guruhlardan 2 tadan o'quvchi ixtiyoriy ravishda doskaga chiqadilar. Bunda guruhlariga krossvord taqdim etiladi. O'quvchilar belgilangan muddatda krossvordni ishlashlari kerak bo'ladi.

Krossvorddan namunalar



1. Yevropada meros katta o'g'ilga qoldirilishi nima deb atalgan?
2. Qaysi hudud yerlari unumdorligi bilan nom chiqargan. Unda suv yetarli bo'lganidan mevali daraxtlar o'stirilgan xurmozor bog'lar barpo etilgan. Bu so'z arabcha «haq», «baxtli» ma'nosini bildirgan.
3. Arab xalifaligini Abu Bakr (r.a) dan so'ng boshqargan xalifa kim edi?
4. XVI asrda **qaysi shaharda** 1 mln. kishi yashagan?
5. Katolik cherkovi gunohlardan kechish yorliqlarini sotish hisobiga ham boyigan. Bu yorliq nima deb atalgan?
6. Arablar joriy etgan qaysi soliq hosilning 1/3 qismini tashkil etgan?
7. **Muhammad** alayhissalom qaysi qabiladan bo'lganlar?
8. Qirol, gersog, graf va baronlarning qaram dehqonlar mehnati bilan ishlanadigan yer-mulki bu?
9. O'rta Osiyoda shaharning tashqari qismi nima deyilgan?

Dars yakunlarini chiqarish va baholash (5 daqiqa)

Darsning yakunlarini chiqarish uchun, o'quvchilarning tomonidan topshiriqlar bo'yicha to'plangan ballarni hisoblash va munosib o'rnlarni taqsimlash lozim. Dars mobaynida faol qatnashgan o'quvchi va guruhlarini turli nominatsiyalarda baholanadi va rag'batlantiriladi.

Uyga vazifa berish (2 daqiqa)

O'tilgan darsning savol va topshiriqlarini yana bir karra o'rganib chiqish, qo'shimcha adabiyotlardan hamda internet saytlaridan mavzuga oid yangi ma'lumotlar to'plash.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Umumiy o'rta ta'limning tarix fanidan davlat ta'lim standarti va o'quv dasturi. Toshkent. 2017-yil
2. **Jahon tarixi** (milodiy V asr oxiridan — XV asr oxirigacha): umumiy o'rta ta'lim maktablarining 7-sinfi uchun darslik/ T.O'.Salimov, F.E.Sultonov. – tuzatilgan va to'ldirilgan uchinchi nashri. – T: «O'zbekiston milliy ensiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyoti, 2017. – 160 bet.

Internet saytlari:

1. www.ziynet.uz.
2. www.kitob.uz.
3. www.o'qituvchi.uz.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER



Jiyanova Go'zal Maxamadiyevna
Surxondaryo viloyati Jarqo'rg'on tumani
35-sonli umumta'lim maktabining
boshlang'ich sinf o'qituvchisi

SO'Z TURKUMLARI



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-16>

ANNOTATSIYA

O'sib kelayotgan yosh avlod bizning kelajagimiz poydevori. Buning uchun biz boshlang'ich ta'limga katta e'tibor qaratmog'imiz lozim. Boshlang'ich sinf o'quvchilariga ta'lim-tarbiya berishdagi muhim vazifalarning asosiy qismi ona tili darslarida amalga oshiriladi. Ta'limni boshlang'ich sinflarda tashkil etishda turli didaktik o'yinlardan qo'llash, dars jarayonlarini qiziqarli va hayajonli qilib tashkil etishga dolzarb masala sifatida qaralmoqda. Ushbu dars ishlanmada "So'z turkumlari" mavzusini o'rgatishda yangi pedagogik texnologiyalardan, turli didaktik o'yinlardan foydalangan holda yoritib berilgan.

3-SINF ONA TILI

Mavzu: SO'Z TURKUMLARI.

Darsning borishi:

I. Tashkiliy qism: -Salomlashish

- Salom, mening aziz o'quvchilarim,
Ko'zlari munchoqdek boquvchilarim.
Hamma sog'mi, omonmi,
Darsga hamma tayyormi?
- Bizlar sog'miz, omonmiz,
Darsingizga tayyormiz.
- Darsda kimlar navbatchi,
Bugun menga ko'makchi?
- Navbatchi bizga davomatni aytsinchi?
- Bugun bizlar navbatchi,
-Ustozimga ko'makchi.

Davomat aniqlanib, sana doskaga yoziladi. Uyga berilgan vazifa tekshiriladi. Sinf 2 guruhga bo'linadi. "EGA", va "KESIM" guruhlari.

Egadir mening nomim,
Kim nimadir so'rog'i.
Bosh bo'lakman bilsangiz,
Menman gapning asosi.



Bosh bo`lakman men kesim,
Kim, nimadir so`rog`im.
Gaplarning asosiman,
Ega mening o`rtog`im.
Guruhlarga ta`rif beriladi.

II. O`tilgan mavzuni mustahkamlash. Aziz o`quvchilar, o`tilgan mavzuni ``MOZAIKA``metodi orqali mustahkamlaymiz. Buning uchun sizlar har bir qismdagi so`roqlarga javob berib ma`lum shaklni hosil qilasizlar.

I-GURUH

1. Gap deb nimaga aytiladi?
2. So`z yasovchi qo`shimchalarni ayting.
3. Darak gap deb nimaga aytiladi?
4. Matn nima?
5. Buyruq gap deb nimaga aytiladi?
6. Mehnat haqida maqol ayting?

II. GURUH

1. So`zlarni o`zaro bog`lovchi qo`shimchalarni ayting.
2. So`roq gap deb nimaga aytiladi?
3. Nutq nima?
4. His-hayajon gap deb nimaga aytiladi?
5. Alifbo nima?
6. Vatan haqida maqol ayting.

I-guruhda ``QUYONCHA``va II-guruhda ``TULKIVOY``ning rasmi hosil bo`ldi. Har bir guruh bu rasmlarni ta`riflashadi.

-Barakalla, ofarin.

O`quvchilar gap turlariga mos she`rlar aytishadi.

DARAK GAP

Darak gapman bilsangiz,
Har bir gapda men kerak.
Voqea-hodisalardan,
Beraman xabar, darak.

SO`ROQ GAP

So`roq gapman, men so`roq,
Biror narsa kerakmi?
Savol javoblarda-chi,
Sizga yordam kerakmi?

BUYRUQ GAP

Buyruq gapman bilsangiz,
Partada jim o`tiring.
Ilm oling, ko`p o`qing,
Dono, odobli bo`ling.

HIS-HAYAJON GAP

His-hayajon gapdirman,
Quvonch, ajablanaman.
Ur-re, ``5``baho oldim,
Shunday xursand bo`laman.

III. YANGI MAVZU BAYONI.

O`quvchilarga o`yinchoq mashina ko`rsatiladi.

-Bu nima?

-Mashina

-Mashinani kim boshqaradi?

-Haydovchi.



-Barakalla,shaxs va narsa nomini bildirgan soʻzlar kim?, nima? soʻroqlariga javob boʻladi.

-Mashinaning rangi qanday?

-Qizil.Qizil soʻzi shaxs-narsaning belgisini bildiradi va qanday?, qanaqa? soʻroqlariga javob boʻladi.

-Mashina nechta?

-Bitta.

-Bitta soʻzi narsaning nimasini bildirayapti?

-Sonini.

-Narsaning sonini bildirgan soʻzlar nechta?,qancha?soʻroqlariga javob boʻladi. Mashina nima qiladi?

-Harakatlanadi.

-Harakatlanadi soʻzi shaxs-narsaning harakatini bildirib,nima qiladi? soʻrogʻiga javob boʻladi.

Demak, javoblarni umumlashtiramiz.

Shaxs va narsaning nomini bildirgan soʻzlar-ot,belgisini bildirgan soʻzlar-sifat,sanogʻini bildirgan soʻzlar-son,harakatini bildirgan soʻzlar-feʼl soʻz turkumlari deb nomlanadi.``OʻRNINI TOP``oʻyini orqali soʻzlarni gullarning choʻntakchasiga joylash kerak boʻladi.

Shaxs va narsa nomini bildirgan soʻzlar	Shaxs va narsa belgisini bildirgan soʻzlar	Shaxs va narsa sanogʻini bildirgan soʻzlar	Shaxs va narsa harakatini bildirgan soʻzlar
Kim?,nima?	Qanday?,qanaqa?	Qancha?,nechta?	Nima qildi?,nima qilyapti?,nima qilmoqchi?
bahor	Oq	beshta	soʻzladi
ishchi	ishchan	sakson	oʻqidi
kitob	Qizil	oʻn besh	yuguryapti
olma	Katta	uchinchi	tayyorlaydi
yaylov	chiroyli	yigirmanchi	bajardi
gazlama	quvnoq	oltmishta	yozadi
ona	mehribon	yuz	erkalaydi

190-mashq

Birgalikda bajaradilar.Bir oʻquvchi soʻzlarni oʻqib,shaxs-narsa, belgi, sanoq va harakatni bildirgan soʻzlarni doskaga alohida ustun shaklida yozadi,qolgan oʻquvchilar daftariga yozadilar.

kun	keng	ikki	oʻynayapti
dala	mevazor	uch	yogʻyapti
bogʻ	sovuq	toʻrt	koʻrinadi
togʻ	katta		uchyapti
bola			Keldi

OT, SIFAT, SON, FEʼL-soʻz turkumlaridir.Bu qoida darslikdan oʻqitiladi.

Soʻz turkumlariga oid topishmoqlar aytiladi.

OT

Soʻrogʻidir kim?,nima?

Kitob,daftar,gul,olma.

Shaxs va narsa nomi,

Bu qaysi soʻz turkumi?

SON

SIFAT

Bildiradi belgini,

Maza,taʼm,rang,tus,hidni.

Mustahkamlar sezgini,

Bu qaysi soʻz turkumi?

FEʼL

Son-sanoqni bildirar, Harakatni bildirar,
Hisob-kitob qildirar. Tinmay mehnat qildirar.
So`rog`i nechta?,qancha? So`rog`i nima qildi?
Sanayver xohlagancha. Buni ayting kim bildi?

Topishmoqlarning javobi topilgach,so`z turkumlari hosil bo`ladi. So`z turkumlari va ularning so`roqlari aytilib,o`quvchilar ularga mos so`zlar topishadi.

191-mashq topshiriq asosida bajariladi.So`roqlar yordamida ot,sifat,son fe`llarni aniqlab,jadvalni to`ldiradilar.Ajratib ko`rsatilgan so`zlarga yaqin ma`noli so`zlar topib yozadilar.

Chiroyli-go`zal so`zladi-gapirdi

Quvnoq-sho`x yuguryapti-chopyapti

Katta-ulkan sozlaydi-tuzatadi

IV. YANGI MAVZUNI MUSTAHKAMLASH.

-Ana,endi aziz o`quvchilar,o`tilgan darsni qay daraja tushunganingizni ``SENKVEYN`` metodi orqali aniqlaymiz va mustahkamlaymiz.

I-GURUH

II-GURUH

So`z	Yer	So`z	Quyosh
1.Nima?	Yer	1.Nima?	quyosh
2.Qanday?	<i>Serhosil,unumdor</i>	2.Qanday?	Issiq,katta
3.Nima qiladi?	To`ydiradi,boqadi	3.Nima qiladi?	Yoritadi,qizdiradi
4.Gap	Yerni begona o`tlardan tozalash kerak.	4.Gap	Tog` ortidan quyosh asta mo`raladi.
5.Ma`nodosh so`z	Zamin	5.Ma`nodosh so`z	Oftob

Dam olish daqiqasi``QUVNOQ SO`ZLAR`` metodi orqali o`tkaziladi.2 ta plakatga 8 qatordan iborat she`rning boshidagi so`zlar yozilgan.Qofiyadosh so`zlar esa gulzordagi gullarda yashiringan.Siz aziz o`quvchilar bu so`zlarni to`g`ri topib,o`z joyiga qo`yib, she`rni butun holiga keltirishingiz kerak.So`ngra bu she`rni qo`shiq qilib kuylashingiz kerak.

1-GURUH

2-GURUH

Ovqatimiz mazali, Osmoningda porlar quyosh,
Nonlarimiz jizzali. Barcha ellar ahil, sirdosh,
Xo`rozchalar urishqoq,      Toleyingga tinchlik yo`ldosh,
Qo`zichoq esa quvnoq.      Yoshu qari senga qo`ldosh.
Ovozlarimiz yangroq, O`zbekimning taomi osh,
Quyuncha juda qo`rqoq.      Omon bo`lsin bu aziz bosh.
Bolalik bu beg`ubor,      O`zbekiston vatanimsan,
Har kunimiz betakror. Gullagan hur chamanimsan.
So`zlarni joylashtirib bo`lgach,qo`shiq qilib kuylashadi.



V. DARS YAKUNINI CHIQARISH.

Har bir shart bo`yicha olgan ballar aniqlanadi.G`olib guruh rag`batlantiriladi. Dars davomida faol ishtirok etib, bilimni, zukko-yu topqirligini namoyish eta olgan o`quvchilar baholanadi.

VI. UYGA VAZIFA. 192-mashq uyga vazifa qilib beriladi. Mashq tushuntirib beriladi .Matnni husnixat bilan ko`chirib, gap bo`laklarini aniqlab, tagiga chizib kelish topshiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. S.Fuzailov, M.Xudayberganova va boshqalar..3-sinf ona tili darsligi".O'qituvchi" T-2019
2. Boshlang'ich ta'lim jurnali.2018 yil 11-son
3. N.Erkaboyeva Ona tilidan boshlang'ich saboqlar "Yosh kuch" Toshkent 2018 yil
4. U.Masharipova ,M.Umarova va boshqalar.3-sinf ona tili metodik qo'llanma"Sharq" Toshkent-2016
5. www.ziynet.uz

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER



Qorshiyeva Turdixol Abdumumin qizi
Surxondaryo viloyati Jarqo'rg'on tumani
35-sonli umumta'lim maktabning
boshlang'ich sinf o'qituvchisi

QARATQICH KELISHIGI

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-17>

ANNOTATSIYA

Bugungi kunda yosh avlodni ham ma'nan, ham jismonan, yetuk barkamol qilib tarbiyalashda boshlang'ich sinf o'qituvchilarining o'rni katta. Boshlang'ich sinf o'quvchilariga ta'lim-tarbiya berishdagi muhim vazifalarning asosiy qismi ona tili darslarida amalga oshiriladi. Ta'limni boshlang'ich sinflarda tashkil etishda turli didaktik o'yinlardan qo'llash, dars jarayonlarini qiziqarli va hayajonli qilib tashkil etishga dolzarb masala sifatida qaralmoqda. Ushbu dars ishlanmada "Qaratqich kelishigi" mavzusi asosida ona tili fani bo'yicha o'quv mashg'ulotlarida innovatsion texnologiyalarni qo'llash, interaktiv metodlardan foydalanish, o'quvchilar ijodiy fikrlashga, tashabbuskorlikka, o'zaro hamkorlikda ish yuritishga, fikrlarini ravon bayon etishga chorlashi haqida fikr yuritilgan.

Mavzu: Qaratqich kelishigi

Darsning maqsadi:

Ta'limiy: Qaratqich kelishigining qo'llanilishi haqida tushuncha berish, uning yozilishini mashqlar orqali o'rgatish va to'g'ri ta'laffuz qilish malakalarini shakllantirish.

Tarbiyaviy: O'quvchilar qalbida yurtga muhabbat, ona vatanga sadoqat va mardlik ruhida tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi: O'quvchilarning olgan nazariy bilimlarini amaliyotda qo'llash ko'nikmalarini rivojlantirish; og'zaki va yozma nutq savodxonligini rivojlantirish.

Shakllantiriladigan kompetensiya elementlari:

Axborot bilan ishlash kompetensiyasi ya'ni ma'lumotlarni izlab topa olish, didaktik topshiriqlarni bajarish, rasmlar, kitoblarni, jurnallarni mustaqil o'qib o'rganish orqali bilimni oshirib borish.

Fanlararo aloqadorlik: Matematika, o'qish, musiqa va boshqa fanlar bilan aloqani amalga oshirish.

Dars turi: yangi bilimlarni shakllantiruvchi.

Darsda foydalanilgan jihozlar: Darslik, metodik qo'llanma, mavzu asosidagi taqdimotlar, proyektor, kompyuter, A3 formatidagi plakatlarni, mashqqa oid rasmlar, rag'bat uchun kartochkalar.

Darsda foydalaniladigan metodlar: "Asalari uyasini top", "Ortiqchasini top", "So'z birikmasi" o'yini, "Ha yoki yo'q" tezkor savol-javob metodlaridan foydalaniladi.

Darsning borishi:

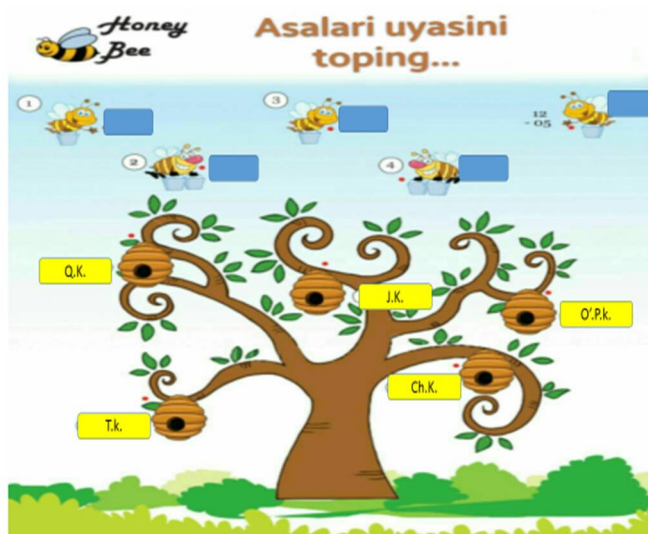
I.Tashkiliy qism.

Salomlashish, aylanma daftarlar harakatini tashkil etish, ma'naviyat daqiqasi o'tkazish, o'quvchilarni darsga tayyorlash, navbatchi axborotini tinglanadi.

Dars shiori: "Ilmdan bir shul'a dilga tushgan on, shundan bilursanki ilm bepayon"

II.Uyga vazifani tekshirish. Uyga vazifani so'rashdan avval sinf ikki guruhga ajratiladi.

1."Bosh kelishik", 2. "Qaratqich kelishigi". Har bir guruhning bittadan ishtirokchilari o'rnidan turib guruhlariga ta'rif beradilar.Bu orqali bosh kelishigi va qaratqich kelishigi haqida to'liq ma'lumotga ega bo'lamiz. O'quvchilarning kelishiklar mavzusi yuzasidan bilimlarini sinash uchun " **Asalari uyasini top**" o'yinidan foydalanamiz.



Asalari uyasini toping o'yinida har bir asalarining chelagida bittadan kelishik qo'shimchasi joylashtirilgan, asalari uylariga esa kelishik qo'shimchalarini nomlari yozib qo'yilgan. O'quvchilar o'z asalarilariga uylarini topishda yordam beradi. Har bir guruhdan beshtadan o'quvchi qatnashadi. Bu o'yinni o'quvchilar chaqqonlik bilan bajarishadi. So'ngra **"Ortiqchasini top" metodidan foydalanamiz**. Bunda o'quvchilar ortiqcha mevani olib tashlashlari kerak bo'ladi. Har bir guruhdan to'rttadan o'quvchi qatnashadi. Avval bosh kelishigi guruh o'quvchilari doskaga chiqishadi va har biring qo'lga bittadan meva beriladi. Mevalarga so'z birikmalari yozib qo'yiladi. Har bir guruh o'z guruh nomiga mos so'z birikmasi yozilgan mevani topib, ortiqchasini savat ichida qoldiradi.



"Ortiqchasini top"

O'yin shartlari bajarib bo'lingach, o'quvchilarni javoblari umumlashtiriladi. Qo'llarida qolgan mevalarni ranglari so'raladi va bu ranglar orqali svetofor tasvirini ko'rishayotganliklarini aytishadi.

III. Yangi mavzu bayoni. Qaratqich kelishigi. Mavzu haqida suhbat. O'qituvchi:- Bugun biz "qaratqich kelishigi" mavzusini o'tamiz. Qaratqich kelishigi qo'shimchasi otni otga bog'lashda yordamlashadi. Gapda ikkinchi darajali bo'lak vazifasida keladi. Bugun biz mashqlar orqali mavzuni chuqurroq o'rganamiz.

205- mashq orqali **"dam olish daqiqasini"** o'tkazamiz. Bu mashqda berilgan she'riy topishmoqni harakatli o'yin orqali aytamiz. So'ngra "yoddan yozish mashqi" orqali o'quvchilar topishmoqni javobi bilan daftarlariga yozishadi va qaratqich kelishigidagi otlarning tagiga chizadi.

Olmaning akasiman,

Behining ukasiman,

Surxon tomon yursangiz

Mezbonning kattasiman. (hurmo)

206-mashq. "So'z birikmasi" o'yinidan foydalanamiz. Bu metodimiz jadval ko'rinishida bo'lib, o'quvchilar so'zlarni o'zi bog'lanayotgan so'z bilan bog'lashadi. Qaysi kelishik qo'shimchasi orqali bog'lansa aytib o'tishadi va o'qituvchi jadvaldan shu qo'shimcha to'g'risiga qo'shuv ishorasini qo'yadi. Ikkala guruh galma galdan navbat bilan javob berishadi. O'yin yakunida faqat qaratqich kelishigi qo'shimchasidagi birikmalarni sanaymiz va yozib olamiz.

So'zlar	-	-ning	-ni	-ga (ka-qa)	-da	-dan	Bog'lanadigan so'zlar
Gulnoz		+					o'zi
Xolasi		+					Uyi
Uylar			+				yig'ishtiradi
Fabrika				+			olib bordi
Bolalar		+					ko'ylaklari
Chevarlar		+					Ishi
ko'ylak		+					Yoqasi
Ishi			+				kuzatdi

Gulnozning o'zi, xolasining uyi, bolalarning ko'ylaklari, chevarlarning ishi, ko'ylakning yoqasi.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash. Mavzuni mustahkamlash uchun "Fikr shou" metodi orqali 207-mashqni bajaramiz. Bu mashqda o'quvchilar "Transportlar xizmati" mavzusida matn hosil qilishlari kerak. O'quvchining boshiga o'zi ko'rolmaydigan holatda ya'ni orqa tomonidan o'quvchilarga qarata biron bir transport rasmi ko'rsatiladi. Guruh a'zolari rasm haqida ma'lumot berishadi bu ma'lumotlar orqali doskaga chiqqan o'quvchi boshida turgan rasm nomini topadi. O'quvchilarning aytgan gaplari asosida matn hosil qilinadi.



Yangi mavzuni mustahkamlab olishda "Ha yoki yo'q" savol javob metodidan foydalanamiz.

1. Bosh kelishigining qo'shimchasi bormi?
2. Bir kun 24 soatdan iboratmi?
3. –da chiqish kelishigining qo'shimchasimi?
4. Daraxt bargi so'z birikmasi bosh kelishigidami?
5. Eng kichik xona birligi o'nmi ?
6. –ning qaratqich kelishigi qo'shimchasimi?
7. –ning,-ni,- ga,-da,-dan so'z yasovchi qo'shimchami ?
8. Qo'y qo'zining bolasimi?

V.Darsni yakunlash va o'quvchilarni baholash. O'qituvchi dars davomida faol qatnashgan o'quvchilarni rag'batlantiradi.

VI.Uyga vazifa. 208-mashq. O'quvchilarga qaratqich kelishigidagi otga mos otlar topib, birikma tuzish va yozib kelish tushuntiriladi.



Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. R. Ikromova, X. G'ulomova, SH.Yo'ldosh, D. SHodmonqulova 4-sinf ona tili darsligi".O'qituvchi" NMIU,-2020
2. Boshlang'ich ta'lim jurnali.2018 yil 11-son
3. N.Erkaboyeva Ona tilidan boshlang'ich saboqlar "Yosh kuch" Toshkent 2018 yil
4. www.ziynet.uz

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER



Suvanova Sayram Abdimuminovna
Surxondaryo viloyati Jarqo'rg'on tumani
35-sonli umumta'lim maktabining
boshlang'ich sinf o'qituvchisi

KO'PBURCHAKLAR

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-18>

ANNOTATSIYA

Hozirgi kunda ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarini o'quv jarayonida qo'llashga bo'lgan qiziqish, e'tibor kundan kunga kuchayib bormoqda. Dars jarayonida didaktik o'yinlar vositasida darslarni olib borish bolalarning aqliy faoliyatga tezroq kirishishlari va adaptatsiya hosil qilishlariga ham ko'mak beradi. Ta'lim jarayonida interfaol metodlardan foydalanish ta'lim samaradorligini oshiradigan innovatsion usuldir. Shu bois ushbu dars ishlanmada "Ko'pburchaklar" mavzusi yangi interfaol metodlardan, didaktik o'yinlardan foydalangan holda yoritib berilgan.

Mavzu: Ko'pburchaklar

Darsning maqsadi:

Ta'limiy: Ko'pburchaklar haqida bilim berish, geometrik shakllar haqida o'quvchilarning bilimini boyitib misol va masalalar ishlashga o'rgatib borish.

Tarbiyaviy: O'quvchilarni tabiatga ongli munosabatda bo'lishga chorlash, bir-biriga do'stona munosabat bildirish, suhbatdoshining fikrini tinglay olish va undan to'g'ri xulasa chiqarishga o'rgatish.

Rivojlantiruvchi: O'quvchilarni qiziqishini orttirish, tezkor fikrlash, guruhda ishlash ko'nikmasini rivojlantirish.

Shakllantiriladigan kompetensiya elementlari: TK-3 O'qituvchi bilan birgalikda o'quv faoliyati natijasini tahlil qilish, yo'l qo'yilgan xato va noaniqliklarni topa olish va ularni tuzata olish.

Dars turi: yangi tushuncha berish

Dars metodi: Savol-javob, "Bu bizniki", "Tarozi" ta'limiy o'yinlari.

Darsda foydalanilgan jihozlar: Tarqatma materiallar, darslik, ko'rgazma, doska va bor.

Darsning borishi:

I. Tashkiliy qism: O'quvchilar bilan salomlashish, davomatni aniqlash, darsga tayyorgarlikni ta'minlash va ularning diqqatini darsga qaratish.

II. Uyga vazifani tekshirish va daftarlarni almashtirish. O'quvchilarga o'tilgan mavzu asosida savol-javab o'tkazish.

III. Yangi mavzuni bayoni: Mavzuni tushuntirish uchun o'quvchilarni ikki guruhga bo'lib olish "Topqirlar" va "Sezgirlar" guruhlariga 5 tadan geometrik figuralar nomini aytish va bir so'z bilan nima deb aytish mumkin? Savollarga javob bergan o'quvchilarning qo'lidagi qog'ozning orqasida uy hayvonlari tasvirlangan "Mazayka" hosil bo'ladi. Xulosa aytiladi va darslikdan qoida o'quvchilarga o'qitiladi.

7-misol. Jadvaldan javobi bir xil bo'lgan misollarni topish uchun guruhlariga **"Bu bizniki"** ta'limiy o'yini asosida o'tkazish. Bunda o'quvchilar misollarni ishlaydilar, guruhlariga misollarning javobi o'z javoblarining tagiga bir chiziq bilan belgilab beradilar. Demak javoblar I-guruh: 69, 90, 50. II-guruh: 80, 40, 35.

60+9	54-4	60+20	47-7
95-5	68+1	45-10	30+5
20+20	82-2	70+20	58-8

I-guruh

$$60+9=69 \quad 68+1=69 \quad 58-8=50$$

$$95-5=90 \quad 70+20=90 \quad 54-4=50$$

II-guruh

$$60+20=80 \quad 47-7=40 \quad 30+5=35$$

$$82-2=80 \quad 20+20=40 \quad 45-10=35$$

8-masala. Qisqa yozuv usulida.

Bilimdon jurnali- 18 ta edi

Tarqatildi -----?

Qoldi – 8ta

Javob: $18-8=10$ ta tarqatildi.

9-masala og'zaki. O'quvchilarga chizmada qanday ko'pburchak tushib qolgan? O'quvchilar javobini tinglash.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash.

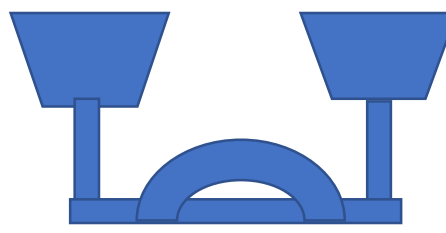
10-misolni "Tarozi" rasmi asosida ishlash. Bunda javobi va unga qo'shiladigan va ayriladigan sonlar tarozining ikkinchi pallasiga teng kelishi kerak.

I-guruh va II-guruhlariga tarozi rasmi ilinadi o'quvchilar bo'sh katakka javobiga teng keladigan son yozadilar.

$$20+8=28 \quad 50+5=55$$

$$95-5=90 \quad 50+9=59$$

$$44-4=40 \quad 76-6=70$$



V. Darsni yakunlash.

Dars oxirida faol qatnashgan o'quvchilar rag'batlantiriladi.

VI. Uyga vazifa: 11-misolni tushuntirish.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. B.Abdullayeva, M.Toshpulatova va boshqalar 1-sinf matematikadan metodik qo'llanma. Davlat ilmiy nashriyoti, 2014-yil
2. Boshlang'ich ta'lim jurnali.2018 yil 11-son
3. M.Ahmedov,N.Abdurahmonova va boshqalar1-sinf matematika kitobi."Turon-Iqbol" Toshkent -2019
4. www.ziynet.uz

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Saidmurotov Siroj Adamboy o'g'li
Toshkent shahar Olmazor tumanidagi
24-maktabning jismoniy tarbiya fani o'qituvchisi

O'QUVCHILARDA KUZATUVCHANLIK, TASHABBUSKORLIK, MEHNATSEVARLIK KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRADIGAN HARAKATLI O'YINLAR

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-19>

ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada o'quvchilarda kuzatuvchanlik, tashabbuskorlik, mehnatsevarlik ko'nikmalarini shakllantiradigan harakatli o'yinlar, ularning turlari, dars jarayonida qay tartibda qo'llanilishi haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: Harakatli o'yin, bolalar, o'smirlar, musobaqa, harakat, boshlang'ich sinf, yugurish, koptok.

Саидмуротов Сирож Адамбой ўғли
Город Ташкент, Алмазарский район
Преподаватель физкультуры в школе №24.

ЭКШН-ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ У СТУДЕНТОВ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ, ИНИЦИАТИВУ И ТРУДОЛЮБИЕ

АННОТАЦИЯ

В этой статье обсуждаются двигательные игры, их типы и порядок, в котором они используются в классе для развития у учащихся наблюдательности, инициативы и усердия.

Ключевые слова: Экшн-игра, дети, подростки, соревнования, движение, начальная школа, бег, мяч.

Saidmurotov Siroj Adamboy o'g'li
Tashkent city, Almazar district
physical education teacher at school No. 24

ACTION GAMES THAT DEVELOP STUDENTS' OBSERVATION, INITIATIVE AND DILIGENCE SKILLS

ABSTRACT

This article discusses movement games, their types, and the order in which they are used in the classroom to develop students' observation, initiative, and diligence skills.

Keywords: Action game, kids, teens, competition, movement, elementary school, running, ball.

Harakatli o'yinlar bolalar va o'smirlarni tarbiyalashda eng muhim va amaliy vositalardan biri bo'lib hisoblanadi.

Harakatli o'yinlar turli xarakterdagi to'siqlarni yengish hamda har xil xislat va qobiliyatlarni ko'rsatish bilan bog'liq bo'lgan jismoniy mashqlarning turli kompleksini o'z ichiga oladi. Bundan tashqari, odatda bolalarga quvonch baxsh etadigan musobaqa momentlari ham harakatli o'yinlar jumlasiga kiradi.

Bolalarning o'zlari ijod qilib o'ynaydigan o'yinlariga keng o'rin berilishi zarur. Ammo bunday o'yinlarni ota-onalar hamda tarbiyachilarning e'tibori va rahbarligidan chetda qoldirib bo'lmaydi. O'yinni asta-sekin to'g'ri yo'lga solish bilan bolalarda kuzatuvchanlik, tashabbuskorlik, mustaqillik, mehnatsevarlikni o'stirish va ularni atrofdagi vaziyatga, o'zining va o'rtoqlarining harakatlariga to'g'ri baho bera bilish hamda shaxsiy muvaffaqiyatsizlikka nisbatan to'g'ri munosabatda bo'lish ruhida tarbiyalash lozim.

O'yin boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun shunday bosqichki, bunda ular yangi bilim va tushunchalarni egallashga qaratilgan mustaqil faoliyatni boshlaydilar. Bolalar maktab tajriba uchastkasida ishlash va uyda foydali mehnat qilishdan tashqari, bo'sh vaqtlarining bir qismini turli o'yin va ermaklarga sarflaydilar. Bunday qilish ularga o'z ehtiyojlarini qondirish va yaxshi dam olish imkonini beradi.

Bundan tashqari harakatli o'yinlar bolalarni jismoniy jihatdan o'stirish uchungina emas, balki aqliy va ahloqiy jihatdan tarbiyalash uchun ham muhim ahamiyatga egadir. Jamoa bo'lib o'ynaladigan o'yinlarda bolalarda maqsadga erishish uchun farosatlilik va qat'iyatlilik ko'rsatish, jamoa oldida, o'z xatti-harakatlari uchungina emas, balki o'rtoqlarining xatti-harakatlari uchun ham mas'uliyatni sezish xislatlari tarbiyalanadi.

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqqan holda bir nechta harakatli o'yinlarni ko'rib chiqamiz.

Hamma o'z bayroqchasiga

O'yin tasviri. O'ynovchilar 3-4 guruhga bo'linadi. Har bir guruh doira hosil qilib turadi. Har bir doira markazida bittadan o'yinchi qo'lini balandga ko'tarib bayroqcha ushlab turadi. Rahbarning birinchi signal berishi (qarsak chalishi) bilan bayroqcha ushlagan o'yinchilardan boshqa hamma bolalar maydoncha bo'ylab tarqala boshlaydilar. Ikkinchi signal berilishi bilan har tarafga qochgan o'yinchilar yugurishdan to'xtab, cho'qqayib o'tiradilar va ko'zlarini bekitadilar. Bayroqcha ushlagan o'ynovchilar esa rahbarning ko'rsatmasi bilan boshqa joyga o'tadilar, ya'ni joy almashadilar.

Rahbar "Hamma o'z bayroqchasiga!" degandan so'ng o'ynovchilar ko'zlarini ochadilar va birinchi bo'lib doiraga saflanish uchun o'z bayroqchalari tomon yuguradilar. Eng oxirida doira bo'lib tuzilgan guruh yutqazadi.

Epchil bolalar

O'yin tasviri. Maydoncha kalta tomonlarining har biridan 3-4 qadam nariga shu tomonlarga parallel qilib bittadan chiziq tortiladi. Onaboshidan boshqa hamma o'yinchilar shu chiziqlardan birining orqa tomonida saflanib turadilar. Onaboshi maydonchaning o'rtasida - chiziqlar orasida turadi.

Rahbar "Uch, to'rt!" degandan keyin o'quvchilar bir ovozdan shunday deydilar:

Biz quvnoq bolalarmiz,

O'yin-kulgini sevamiz.

Qani o'rtoq, quvib ko'r,

Bittamizga yetib ko'r.

Oxirgi so'z aytib bo'linishi bilanoq o'quvchilar qarama-qarshi tomonga yugurib o'tadilar. Onaboshi yugurib o'tayotganlarni qo'l tegizib to'xtatishga harakat qiladi. Onaboshi qo'l tegkizgan o'yinchilar o'sha joyda to'xtab qoladilar. O'yin rahbari bu o'yinchilarni belgilab oladi va ularga yana o'yinda qatnashishga ruxsat beradi. Qolgan o'ynovchilar maydonchaning ensiz tomonidagi chiziq orasida to'planadilar va u yerdan yana maydonchaning qarshi tomoniga yugurib o'tadilar. O'yin shu tartibda davom ettirilaveradi. Onaboshi uch va undan ko'p marta to'xtatgan o'yinchilar yutqazgan hisoblanadi.

«Cho'pon» (yoki «Podachi»)

O'yinga tayyorgarlik. O'yin sport maydonida yoki zalda o'tkazilishi mumkin. O'yinni boshlash oldidan to'pni otish joyi belgilanadi, chiziladi. To'pni otish chizig'idan 25—30 metr uzoqlikda marra belgilanadi. Ikki komanda ishtirokchilari otish joyida qolish uchun qur'a tashlaydilar. Otish joyida

qolgan o'yinchilarga qarshi komanda maydonga chiqib joylashadi. Otish joyidan o'yinchi koptokni o'yinga tashlab beradi.

O'yinning tavsifi. Otish joyidan o'yinchi koptokni iloji boricha uzoqqa otishi lozim, koptok uzoqroqqa ketsa, o'yinchi tezda yugurib chiqib marraga borib, joyiga qaytib keladi. So'ngra doira uy ichida dam olib turadi. Himoyachilar urilgan koptokni tepadan yoki yerdan ilib olsalar, marraga yugurgan o'yinchi uradi, koptok tegsa, himoyachilar otish chizig'iga yuguradilar. Koptok tekkan o'yinchi darhol koptokni tutib olib, himoyachilardan biriga otadi. Bu holda ular ham otish chizig'iga yuguradilar, ya'ni yana joy almashadilar. Shunday qilib, o'yinchilar qaysi komandadan bo'lmasin, ketma-ket koptokni tegdirmasdan o'yinni muvaffaqiyatli tugasalar, o'sha komanda g'olib chiqadi.

Pedagogik ahamiyati. O'yin voleybol o'yniga tayyorlash usullaridan biri bo'lib, voleybol o'yini uchun xos bo'lgan to'pni egallash malakasini rivojlantirishga yordam beradi. O'yinda voleyboldagi kabi to'p uzatish malakasini rivojlantiriladi.

O'yin aniq harakatni, chaqqonlikni, aniq nishonga urishni, kelishgan holatda harakat qilishni rivojlantirishga yordam beradi.

Yuqoridagi ko'rib chiqqan o'yinlarimizni jismoniy tarbiya darslarida qo'llasak, o'quvchilarning kuzatuvchanlik, tashabbuskorlik, mehnatsevarlik ko'nikmalari shakllanishiga o'z hissamizni qo'shgan bo'lamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Milliy harakatli o'yinlar. Toshkent. 2009-yil.
2. Karimjon Rahimqulov. Milliy harakatli o'yinlar. "Tafakkur bo'stoni". T.: 2012.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Тўрақулов Икром Рустамович
Учитель русского языка,
Кумкурганский район школы №30

ПОВЫШЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-20>

АННОТАЦИЯ

Новые стратегические цели современного образования в Узбекистане и стремление соответствовать европейским стандартам привели к необходимости поиска практических подходов для подготовки будущих специалистов нового типа.

Ключевые слова: русский язык, творческий проект, Инновационная деятельность, педагогическое мастерство, качество образования, творческая активность.

To'raqulov Ikrom Rustamovich
Rus tili o'qituvchisi,
Qumqo'rg'on tumani, 30-sonli maktab

RUS TILINI O'RGANISH UCHUN IJODIY LOYIHA FAOLIYATLARI TEKNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH

ANNOTATSIYA

O'zbekistonda zamonaviy ta'limning yangi strategik maqsadlari va Evropaning standartlariga mos kelishga intilish kelajakdagi yangi turdagi mutaxassislarni tayyorlash uchun amaliy yondashuvlar izlash zarurligini keltirib chiqardi.

Kalit so'zlar: rus tili, ijodiy loyiha, innovatsion faoliyat, pedagogik mahorat, ta'lim sifati, ijodiy faollik.

Turakulov Ikrom Rustamovich
Russian language teacher,
Kumkurgan district, school number 30

INCREASING TECHNOLOGY OF CREATIVE DESIGN ACTIVITIES FOR LEARNING RUSSIAN LANGUAGE

ABSTRACT

The new strategic goals of modern education in Uzbekistan and the desire to comply with European standards have made practical approaches necessary for training new types of specialists in the future.

Keywords: Russian language, creative project, innovative activity, pedagogical skill, quality of education, creative activity.

Технология творческих проектов является эффективным подходом к обучению квалифицированной личности, так как учащиеся, участвующие в проектной деятельности, совершенствуют навыки совместной работы, навыки работы с информационными ресурсами, разрабатывают и разрабатывают методы решения проблем. Выполняя научно-исследовательские и практические работы, получают опыт самостоятельной работы. Проектная деятельность предусматривает постепенный переход от теории к практике и сочетание научного знания и прагматики на каждом этапе обучения. О применении творческих проектов в обучении педагоги заговорили еще в начале прошлого века. Они пытаются найти пути развития активного самостоятельного мышления учащихся, чтобы обеспечить им возможность не только запоминать и воспроизводить знания, но и использовать свои знания на практике. На современном этапе развития методики исследователи демонстрируют возможности и возможные преимущества метода творческого проекта как полезного метода обучения и воспитания. В то же время, несмотря на наличие большого количества публикаций, большинство исследователей исследования в области высшего образования акцентируют внимание на применении творческих проектных технологий в учебном процессе. Понятно, что технология творческих проектов не может заменить другие методы и приемы обучения русскому языку, но в современных условиях, особенно на неязыковых специальностях, она имеет преимущество, так как может использоваться для обучения самых разных учащихся. Основная идея такого подхода к обучению русскому языку заключается в выполнении различных упражнений, требующих активной умственной деятельности учащихся, обладающих определенными языковыми навыками. Технология творческого проекта позволяет решить дидактическую задачу и сделать уроки русского языка по-настоящему интересным, содержательным и практически решаемым для учащихся местом обсуждения или исследования. В этом случае реализуется высшая технологическая ценность индивидуализации обучения, опирающаяся на субъективный опыт и образовательные интересы учащихся. Активное участие учащихся в создании профессионально ориентированных творческих проектов по различным темам дает им возможность познавать что-то новое, развивать навыки и опробовать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Развивает навыки конструктивного критического мышления, самовыражения и командной работы (групповой или парной), улучшает социализацию каждого учащегося, стимулирует изучение языка. Для формирования языковых знаний учащихся, требуемых программой и стандартами, необходимо обеспечить активную устную практику для каждой группы учащихся. Для этого будет очень полезна технология проекта. Важно увидеть, подумать и применить этот результат на практике. Проекты побуждают студентов проявлять инициативу. Мы считаем, что этот процесс может полностью улучшить идеи и практические языковые навыки студентов, что полезно для обеспечения и реализации эффективного результата обучения и обучения. Устраняя несколько проблемных областей, технологии творческих проектов могут быть эффективно использованы в учебных залах, а соответствующие знания, полученные учителями, позволяют преодолевать проблемы и позволяют учителям проявлять творческий подход.

Список использованной литературы:

1. Евтук М. Обеспечение качества высшего образования - важное условие инновационного развития государства и общества / М. Евтук, - 2008. - № 1. С. 70-74.
2. Пулат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Академия, 2007. – С. 368.
3. Фарберман Б. Л. Передовые педагогические технологии. - Т., Наука.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER



Charshamov Nurbek Shuxratovich
Qoraqalpog'iston Respublikasi
Amudaryo tumani 4-son umumiy o'rta ta'lim
maktabi kimyo fani o'qituvchisi

ATOM YADROSI TARKIBI

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-21>

ANNOTATSIYA

Ushbu dars ishlanmasi Qoraqalpog'iston Respublikasi Amudaryo tumani XTB ga qarashli 4-son umumiy o'rta ta'lim maktabining kimyo fani o'qituvchisi Charshamov Nurbek Shuxratovich tomonidan yangi pedagogik texnologiyalar asosida tayyorlangan bo'lib, undan barcha umumta'lim maktab o'qituvchilari va amaliyotchi talabalar foydalanishlari mumkin. Dars ishlanma kompetensiyalar asosida tayyorlangan.

Sinf: 8-sinf

Sana _____

Mavzu: Atom yadrosi tarkibi

Darsning maqsadi:

Ta'limiy: DTS talablari asosida dars o'tish; yangi termin va tushunchalarni o'rgatish; atom yadrosi tarkibi haqida ma'lumot berish; yadro tarkibidagi zarrachalar va ulaning xususiyatlari bilan tanishtirish, misollar asosida tushuntirish.

Tarbiyaviy: olgan bilimlarini hayot bilan bog'lay olish; tabiatni sevishga uni asrab avaylashga undash; tabiat in'omlaridan foydalanishni o'rgatish; tabiatga mehr va muhabbat uyg'otish asosida ekologik dunyoqarashlarni kengaytirish; estetik didni, axloqiy sifatlarni kamol toptirish;

Rivojlantiruvchi: mustaqil ishlash va orqali bilim olishga, xotirani mustahkamlashga, tez fikrlashga o'rgatish; guruhlarda ishlash, o'zaro muloqot qilishga va erkin fikrlashga o'rgatish.

Shakllantiriladigan kompetensiyalar:

Kommunikativ kompetensiya: fikrni aniq va to'liq ifoda eta olish, darslik va o'quv atlas ma'lumotlaridan samarali foydalana olish, guruhlarda ishlash jarayonida muomala madaniyatini shakllantirish.

Axborot bilan ishlash kompetensiyasi: mavzuga doir turli xil manbalar, jumladan, kitob, internet, televizor va kompyuterdan foydalana olish;

O'z-o'zini boshqarish kompetensiyasi: dars davomida o'z-o'zini boshqarish, davriy sistemadan foydalanib modda atom yadrolarining tarkibini aytishi, darslikdan foydalanib mustaqil ishlay olish, o'quvchilarni hurmat qilish, o'qituvchi fikrini tinglash va tahlil qilish, topshiriqlarni vaqtida bajarish;

Milliy va umummadaniy kompetensiya: o'zi yashaydigan joyning tabiatini o'rganish va uni asrab avaylash, o'z ijodkorligini namoyish qilish, odob-axloq qoidalariga rioya qilish.

Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo'lish hamda foydalanish kompetensiyasi: aniq hisob-kitoblarga asoslangan holda ko'rsatkich va o'rinlarni tahlil qila olish

Darsning turi: yangi bilim beruvchi.

Darsning metodi: kichik guruhlarda ishlash, interfaol, aralash, savol-javob.

Darsning jihozi: davriy jadval, AKT, elektron darslik, slaydlar, ko'rgazmali qurollar.

DARSNING BORISHI

T/R	Bo'limlar	Vaqt
1	Tashkiliy qism	3 daqiqa
2	O'tgan mavzuni mustahkamlash	7 daqiqa
3	Yangi mavzu bayoni	15 daqiqa
4	Yangi mavzuni mustahkamlash	10 daqiqa
5	O'quvchilarni rag'batlantirish. Darsni yakunlash.	8 daqiqa
6	Uyga vazifa	2 daqiqa
Jami		45 daqiqa

I. Tashkiliy qism: Salomlashish, davomatni aniqlash, navbatchi axboroti, sinf va o'quvchilarning darsga tayyorgarligi tekshiriladi, o'quvchilar ehtiyojlari aniqlanadi.

Siyosiy daqiqa o'tkazish: O'quvchilar hafta ichida chet mamlakatlarda va O'zbekistonda ro'y berayotgan iqtisodiy, siyosiy, tabiiy voqea va hodisalardan ma'lumotlar beradilar. Har bir ma'lumotlar izohlab o'tiladi.

II. O'tilgan mavzuni mustahkamlash.

Oldingi mavzuda o'tilgan «Kimyoviy elementlar davriy sistemasi» mavzusi bo'yicha guruhlardagi o'quvchilar navbati bilan elektron doskadagi raqamlardan xoxlaganlarini tanlab, raqamlar orqasida yashiringan savollarga javob berishadi. («Kichik guruhlarda ishlash» usuli bo'yicha).

«Kichik guruhlarda ishlash» usuli orqali sinfdagi o'quvchilar ikki guruhga bo'linadi. Elektron doskada ochilgan «Kimyoviy elementlar davriy sistemasi» mavzusi bo'yicha tuzilgan 50 ta savol 50 ta raqamning orqa tarafida yashiringan, bu raqamlarni guruh a'zolari navbati bilan tanlab savollarga javob berishadi.

«Kichik guruhlarda ishlash» usuli: Kichik guruhlarda ishlash-o'qituvchi tomonidan berilgan ma'lum bir topshiriqni hamkorlikda bajarish uchun o'quvchilarni kichik guruhlariga ajratib, berilgan topshiriqning yechish yo'llarini ishlab chiqishni taqozo etuvchi usuldir. Ushbu usul qo'llanilganda o'quvchi kichik guruhlarda ishlab, darsda faol ishtirok etish huquqiga, boshlovchi rolida bo'lishga, bir-biridan o'rganishga va turli nuqtai-nazarlarni qadrlash imkoniga ega bo'ladi.

III. Yangi mavzuning bayoni

Ekranda «Atom yadrosi tarkibi» mavzusiga oid slayd ko'rsatiladi.

Miloddan oldingi 460 – 370-yillarda yashagan Qadimgi Yunon faylasufi Demokrit borliq olamning eng kichik zarrasi bo'linmaydigan (athomos) zarracha bo'lgan atom ekanligini e'tirof etgan edi. XIX asr oxiri – XX asr boshlarida atomning yanada kichikroq zarrachalarga bo'linishi ma'lum bo'ldi. 1896 – yil fransuz olimi A.Bekkerel uran atomining o'zidan nur chiqarishini kashf etdi. 1897 – yil ingliz olimi J.Tomson elektronni kashf qildi.

1899-yil ingliz fizik olimi E.Rezerford tabiiy radioaktiv elementlardan chiqayotgan radioaktiv nurlarni magnit maydonidan o'tkazib, bu nurlarning manfiy qutbga tomon yo'nalganlari - α nurlar (elektronini yo'qotgan geliy atomi yadrosi), musbat qutbga yo'nalganlari - β nurlar (elektronlar oqimi), biror qutbga tortilmay to'g'ri o'tganlari - γ nurlarga (elektromagnit to'lqinlar) ajralganligining guvohi bo'ldi va α nurlarning geliy atomining yadrosi ekanligini tajribada isbotladi.

α (alfa) nurlar musbat zaryadlangan bo'lib, zaryadi $+2$ ga, massasi 4 uglerod birligiga teng. Ular tezligi 20000 km/s bo'lgan geliy ionlari He^{2+} dir.

β (beta) nurlar manfiy zaryadlangan, harakat tezligi 100 000 km/s bo'lgan tez harakatlanuvchi elektronlar oqimidan iborat. 1899 – yil fransuz olimi A. Bekkerel β (beta) nurlarning elektronlar oqimi ekanligini aniqladi

γ (gamma) nurlar zaryadsiz bo'lib, xuddi rentgen nurlar singari elektromagnit to'lqin xossasiga ega. U juda qalin metall plastinkadan ham o'ta oladi. 1900-yil fransuz olimi P. Uilard γ (gamma) nurlarni o'rganib, bu nurlar elektromagnit to'lqinlar ekanligini isbotladi.

1911- yilda ingliz olimi E.Rezerford atomlar bo'linmaydigan sharsimon zarralardir deb qarovchi g'oyalarni inkor etdi va atom tuzilishining planetar modelini taklif etdi. Buning uchun u α nurlarni yupqa oltin metalidan tayyorlangan plastinka orqali o'tkazganida, aksariyat nurlarning hech qanday qarshiliksiz to'g'ri o'tib ketganligi aniqlandi. Oz miqdordagi α nurlar esa o'z yo'nalishini ozroq o'zgartirgan, nihoyatda oz miqdor α nurlar, ya'ni 8000 tadan bittasi orqaga qaytgan. Bu atom yadrosi atomning o'ziga nisbatan nihoyatda kichik ekanligini anglatadi.

Atomlarning yadrolari radioaktiv elementlardan ajralib chiqayotgan α -zarrachalar bilan to'qnashganda, ya'ni α -zarrachalar bilan “bombardimon” qilinganda yadrodan proton va neytronlar otilib chiqadi.

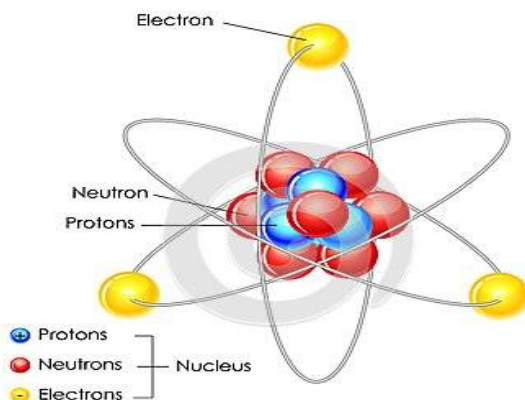


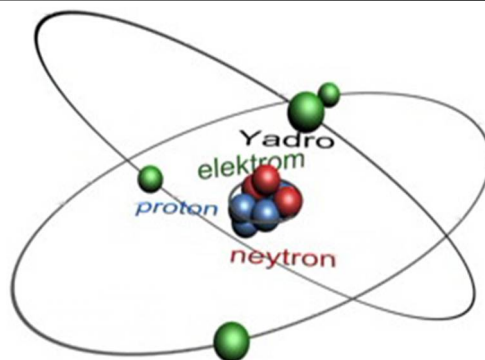
1- rasm. α -nurlarning metall plastinkadan o'tishi.

Aniqlanishicha, atomning yadrosi atomning o'zining andozasidan taxminan 100 000 marta kichik ekan. Tasavvur qilish uchun futbol maydonining tashqi chegarasini atom deb olsak, futbol maydoni o'rtasiga qo'yilgan loviya donasi yadro hisoblanadi.

1932-yil ingliz fizik olimi D.Chedvik neytronni kashf qildi. Ko'plab o'tkazilgan tajribalar natijasida atomning asosan 3 ta zarrachadan iborat ekanligi aniqlandi:

1. Proton (birinchi); ${}^1_1\text{P}$ Zaryadi $+1$ ga, massasi esa 1 ga teng;
2. Neytron (betaraf); ${}^1_0\text{N}$ Zaryadsiz, massasi 1 ga teng;
3. Elektron (elektr hosil qiluvchi); ${}^{-1}_0\text{e}$ Zaryadi -1 ga, massasi $1/1840$ ga teng.





2-rasm. Atom yadrosi tuzilishi va unda zarrachalarning harakatlari

Proton va neytron yadroda joylashgan bo'lib, yadroning atrofida manfiy zaryadlangan elektronlar ma'lum energetik (elektron) qavatlar vositasida aylanadi. Atomning massasini shu 2 ta nuklon (lotincha, nukleos – yadro) ning massalari yig'indisi tashkil qiladi. Demak, atomning massasi - bu yadroning massasi ekan. Elektronning massasi juda kichik bo'lganligi sababli hisobga olinmaydi.

$$A_r = P + N$$

1913 – yili ingliz olimi D.Mozli yadro tarkibidagi protonlar soni (yadro zaryadi) kimyoviy elementning davriy jadvaldagi tartib raqami bilan bir xil ekanligini aniqladi. Demak, biz kimyoviy elementning davriy jadvaldagi tartib raqamiga qarab uning yadrosida nechta proton va elektron borligini topishimiz mumkin ekan. Neytronning sonini topish uchun esa atomning massa sonidan proton sonini (yadro zaryadi, tartib raqami) ayirish kifoya qilar ekan. $N = A_r - P$

Elektronning absolyut (haqiqiy) massasi $m(e^-) = 9,1083 \cdot 10^{-31}$ kg ga, elektronning zaryadi esa $q(e^-) = -1,60206 \cdot 10^{-19}$ Kl (kulon) ga teng.

Protonning zaryadi $q(P) = +1,60206 \cdot 10^{-19}$ Kl (kulon) bo'lib, uning massasi elektronning massasidan 1836,3 marta og'ir. $m(P) = 1836,3 \cdot m(e^-) = 1836,3 \cdot 9,1083 \cdot 10^{-31}$ kg = $1,671 \cdot 10^{-27}$ kg. Protonning nisbiy massasi 1,00728 ga teng.

Neytron zaryadsiz bo'lib, uning massasi elektronning massasiga nisbatan 1838,6 marta og'ir. $m(N) = 1838,6 \cdot m(e^-) = 1838,6 \cdot 9,1083 \cdot 10^{-31}$ kg = $1,673 \cdot 10^{-27}$ kg. Neytronning nisbiy massasi 1,00867 ga teng. O'rtacha qiymatda olganimizda, proton va neytronning massasi elektronning massasiga nisbatan 1840 marta og'ir deb olinadi. Atomdagi musbat zaryadlangan proton hamda manfiy zaryadlangan elektronlarning soni bir – biriga teng bo'lganligi sababli, atom elektroneytral zarracha hisoblanadi.

Kimyoviy element atomining metall, metallmas yoki amfoter xossaga ega bo'lishi ularning tashqi elektron qavatida joylashgan elektronlarning soniga bog'liq bo'ladi. Aksariyat hollarda, agar elektron soni oz (1,2,3) bo'lsa – metall, o'rtacha (3,4,5) bo'lsa – amfoter (2 yoqlama), ko'p (5,6,7,8) bo'lsa – metallmas xossasini namoyon qiladi.

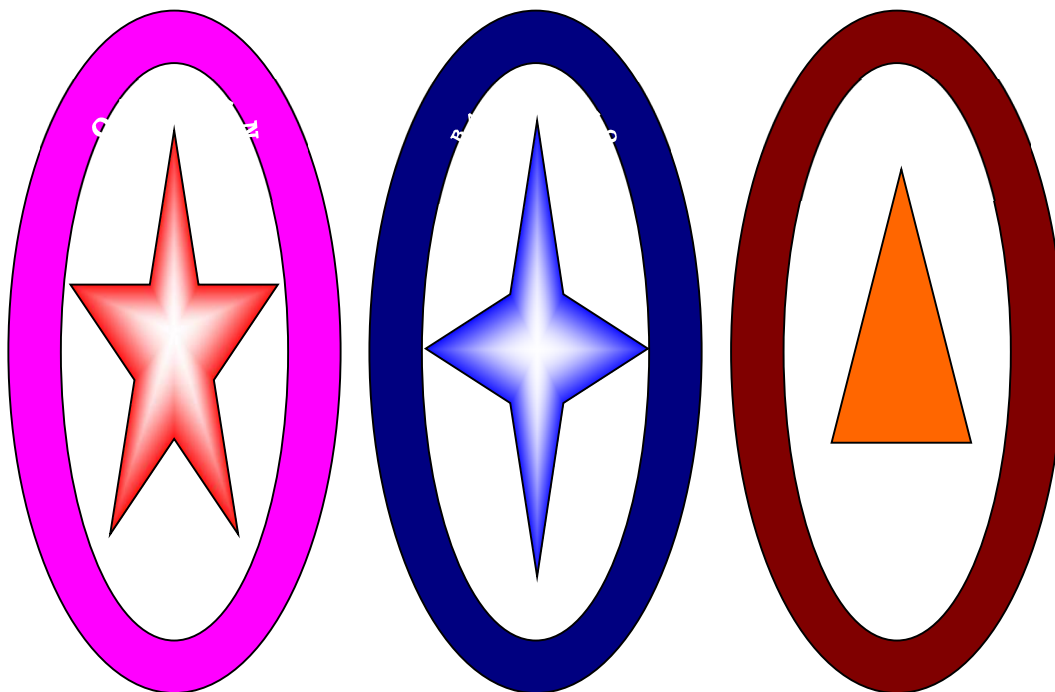
IV. Yangi mavzuni mustahkamlash.

Bunda o'quvchilarga yangi mavzu bo'yicha savollar yozilgan tarqatma materiallari tarqatiladi. O'quvchilar berilgan savollarga ketma-ketlik bilan javob beradilar

1. Atom so'zi qanday ma'noni anglatadi?
2. Atomning tarkibi qanday zarrachalardan tashkil topar ekan?
3. Elektron qachon va kim tomonidan kashf qilingan?
4. Protonning zaryadi nechaga teng?
5. α (alfa), β (beta), γ (gamma) nurlar ustida birinchi bo'lib kim tajriba o'tkazgan?
6. Yadro tarkibidagi zarrachalarning massalarini ayting.
7. Kimyoviy elementning davriy jadvaldagi tartib raqami orqali nimani bilishimiz mumkin?
8. Atom va yadroning o'lchamlarning farqi qanday?
9. Zaryadga ega bo'lmagan zarracha qaysi?
10. Nuklonlar nima?

V. O'quvchilarni baholash, darsni yakunlash:

Dars yakunida ko'p ball to'plagan guruh e'lon qilinadi va faol qatnashgan o'quvchilar **baholanadi**. Bunda faol qatnashgan o'quvchilar rag'bat kartochkalari bilan rag'batlantiriladi. O'quvchilarning fikr-mulohazalari tinglanib, umumiy xulosa chiqariladi.



VI . Uyga vazifa: O'tilgan mavzuni o'qish, atom yadrosini tashkil etuvchi zarrachalar haqida yangi ma'lumotlarni topib kelish. Elementning tartib raqami va atom massasini bilgan holda quyidagi elementlar yadrosi tarkibiga kiruvchi protonlar va neytronlar sonini hisoblab topib kelish:

Na, P, Ar, Al, Fe, Pb.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. I.R. Asqarov, K.G'opirov, N.X. To'xtaboyev Kimyo. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik.
2. P.Habibullayev va boshqalar. Fizika. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 8- sinfi uchun darslik.
3. www.ziynet.uz

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Байбосинова Сэния Сарсенбаевна
Қорақалпоғистон Республикаси
тарихи ва маданияти давлат музейи
илмий ишлар буйича директор ўринбосари
Қорақалпоғистон Республикаси Нукус шаҳри
e-mail: saniya_1984@inbox.ru

ҚАДИМИЙ ХОРАЗМ ЁДГОЛИКЛАРИНИНГ ЎРГАНИЛИШ ТАРИХИ (ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ТАРИХИ ВА МАДАНИЯТИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ АРХЕОЛОГИЯ КОЛЛЕКЦИЯСИ МИСОЛИДА)



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-22>

АННОТАЦИЯ

Мазкур мақолада Хоразм археология этнография экспедицияси олимларнинг олиб борган илмий тадқиқод ишлари ҳақида қисқача маълумотлар берилган. Шу билан бир қатори Қорақалпоғистон Республикаси ҳудудида олиб борилган археологик тадқиқодлар натижасида топилган қалъалардаги буюмлар музей коллекциясига айлантирилиб, кўргазма орқали томошабинларга таништириб бормокда..

Калит сўзлари: этнография, экспедиция, археология, цивилизация, экспозиция, кўргазма, маданият.

Байбосинова Сэния Сарсенбаевна
Государственный музей истории и культуры
Республики Каракалпакстан
Заместитель директора по научной работе
Г.Нукус Республика Каракалпакстан
e-mail: saniya_1984@inbox.ru

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕГО ХОРЕЗМА (НА ПРИМЕРЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН)

АННОТАЦИЯ

В данной статье представлен краткий обзор исследовательской работы, проведенной учеными Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. В то же время археологические раскопки в Республике Каракалпакстан превратили артефакты, найденные в замках, в музейную коллекцию и представили их общественности посредством выставки.

Ключевые слова: этнография, экспедиция, археология, цивилизация, экспозиция, выставка, культура.

Baybosinova Seniya Sarsenbaevna
The Republic of Karakalpakstan
State Museum of History and Culture
Deputy Director for Research
Nukus, Republic of Karakalpakstan
e-mail: saniya_1984@inbox.ru

**THE HISTORY OF THE STUDY OF ANCIENT KHOREZM MONUMENTS
(ON THE EXAMPLE OF THE ARCHEOLOGICAL COLLECTION OF THE STATE
MUSEUM OF HISTORY AND CULTURE OF THE REPUBLIC OF KARAKALPAKSTAN)**

ABSTRACT

This article provides a brief overview of the research work carried out by scientists of the Khorezm Archaeological and Ethnographic Expedition. At the same time, archeological excavations in the Republic of Karakalpakstan have turned the artifacts found in the castles into a museum collection and presented them to the public through an exhibition.

Keywords: ethnography, expedition, archeology, civilization, exposition, exhibition, culture.

Қадимги ва ўрта асрлардаги Хоразми ёдгорликларини археологик жиҳатидан мунтазам ўрганиш XX асрнинг 30-йиллари ўрталаридан бошланди ва бу иш ҳозиргача давом этмокда. Профессор, археолог С.П.Толстов Хоразм экспедициясига келган дастлабки кунларида бу ерларни Ўрто Осиёдаги Миср дея тариф берган. [1.86]. Хоразм археология-этнография экспедициясининг меҳнатларини тўрт босқичга бўлиш мумкин: уруш давригача (1936—1940 йиллар) олиб борилган тадқиқотлар; урушдан кейинги даврда (1945—1958 йиллар) олиб борилган тадқиқотлар: 1959—1990 йилларда олиб борилган тадқиқотлар ва мустақиллик йилларида олиб борилаётган тадқиқотлар. Қадимги ва ўрта асрлардаги Хоразм ёдгорликларини тадқиқ қилишнинг биринчи ва кейинги босқичлари академик Я.Б.Ғуломов, С.П.Толстовлар ижоди ва собиқ СССР ФАЭИ Хоразм археология экспедицияси фаолияти билан боғлиқ. 1936-1940 йилларда қадим Хоразмнинг Катта Гулдурсун, Пил калъа, Хазорасп, Қалъажик, Олма отишкан, Хива, Жигарбанд ва бошқа шаҳарлар Я.Ғуломов томонидан ўрганилган.[2.22-2366] Хоразм Ўрто Осиёдаги қадимий тарихий минтақа ҳисобланиб, Амударёнинг (Окса) қуйи оқимидаги, ҳозирги Ўзбекистон ҳудудида жойлашган. Бу ерда қадим давирладан цивилизация ривожланган бўлиб, асосий савдо қарвон йўли ўтган. Шу билан бирга мураккаб ирригацион системаси билан танилган. Кўчманчи ва ўтироқ аҳоли билан ўзаро алоқада бўлган. Хоразм чўлларида бугунги кунга қадар археологик ёдгорликлар қолдиқлари, қадимги давр ирригацион тизимларининг қолдиқлари сақланиб қолган. Профессор археолог С.П.Толстовнинг олиб борган илмий изланиш ишлари замонавий тарих фанининг шаклланишида, шу билан бирга Ўзбекистон, Қозоғистон ва Туркменистонда, Ўрто осийда археология ва этнография мактабларининг шаклланишига асос бўлди.[3.156] 1929 йилдан бошлаб, Амударёнинг қуйи оқими дельтасида жойлашган Хоразм ерларида археология-этнография илмий изланиш ишлари олиб борилган. Хоразмда қадимдан шаҳар маданияти ва деҳқончилик, чорвачилик ривожланган, шу билан бирга кўчманчи чорвадор қабилалар яшаган ҳудудлари билан чегарадош бўлган. Хоразм археология-этнография экспедицияси тадқиқот ишларига олимлар А.М.Беленицкий, А.Ю.Якубовский, Я.Г.Еуломов, В.А.Шишкин, А.П.Окладников, М.М.Дьяконов, А.И.Тереножкинлар раҳбарлик қилишган. С.П.Толстов Хоразмга биринчи марта 1929 йилда ижтимоий фанлар илмий-тадқиқот институтлари Россия уюшмаси тарих этнография экспедицияси таркибида келган. А.Ю.Якубовский раҳбарлигидаги ушбу экспедиция кейинчалик унинг раҳбарлигига ўтди. Сергей Павлович Толстов раҳбарлик қилган Хоразм археология экспедициясининг илмий ишлари алоҳида ўрин тутди. Мазкур илмий экспедицияда тарихчилар, этнографлар, археологлар, шунингдек табиий шароитлари ва экология тизимининг ривожланиши ўзига хос бўлган Хоразм экологияси ва иқлими муаммолари билан шуғулланувчи бошқа соҳа вакиллари (географлар,

гидрогеологлар, тўпроқшунослар) ҳам жалб этилган. экспедицияда қатнашган олимларнинг меҳнатлари экспедицияни тарих фанининг йирик илмий гуруҳига айлантирди.[4.36] Экспедициянинг 70 йиллик изланишлар натижасида кўплаб археологик ёдгорликлар Ўзбекистоннинг қадимий тарихига оид маълумотларни кенг тарғиб этишга эришган. Хоразм ва унга чегарадош ҳудудларнинг бой этнографик материаллари экспедиция фаолиятининг натижаси ҳисобланади. Бизнинг давримизгача деярли йўқ бўлиб кетган кўплаб ёдгорликлар, анъаналар, урф-одатлар Хоразм археология-этнография экспедицияси тадқиқодлари натижаси илм фан учун сақланиб келмоқда. Ўрто Осиёда тарих ва археология фанининг шаклланишида Хоразм экспедицияси катта аҳамият касб этди. Ўзбекистон ва Қозғистоннинг ҳозирги кун тарихчи, археолог ва этнограф олимларининг аксарияти Хоразм археология-этнография экспедицияси мактабидан ўтган. Хоразм археология этнография экспедицияси фаолияти давомида кўплаб археологик объектлар ўрганиб чиқилган. [5.1736]

Хоразм ерларида яшаган халқларнинг ҳаётига оид деярли маълумотлар бизгача тўлиқ етиб келмаган. Айрим сайёҳларнинг афсонавий ҳикоялари, грек тарихчиларининг тўлиқ бўлмаган маълумотларигагина асосланиб ислом тарқалишидан илгариги халқнинг кўп асрлик ҳаётини тўлиқ тасвирлаш мумкин эмас, албатта.

Узоқ ўтмишнинг тарихи бўлган ва чексиз саҳро ичида қад кўтарган беҳисоб ёдгорликлар асрлар давомида халқнинг ажойиб эртак ва дostonлари орқали билиб олиш мумкин. Қорақум саҳролари ичида ўрнашган дабдабали қалъалардан бирининг номи лирик поэма «Шоҳсанам ва Ғариб» достони билан боғлиқ. Бошқа кўпгина дostonларда учрайдиган Ширвон, Ербакир, Бадиркант, Қирққиз каби сўзлар билан маҳаллий аҳоли ёдгорликларни атайди. Аммо айрим қалъаларнинг ҳозир халқ оғзида тарқалган номлари масалан Қўй қирилган қалъа, Одамли қалъа, Қумбосган қалъа, Қум қалъа, Тупроқ қалъа каби номи бу ерларда узоқ вақтлардан бери ҳаёт сўнганлигидан, дарак беради. Хоразм археология-этнография экспедицияси олимларининг мақсади Қизилқум ва Қорақум саҳролари орасида, Амударёнинг куйи оқимида жойлашган қадимги Хоразмнинг узоқ ўтмишдаги тарихини қайтадан тиклаш эди. Хоразм тўғрисидаги дастлабки маълумотлар Эрон шоҳлари томонидан қоя ва ҳарбир тошларига ўйиб ёзилган зафарномаларда учрайди. Бу ёзмаларда Хоразм аҳмоний империясининг Ўрто Осиёнинг вилоятларидан бири деб айтиб ўтилган.[6.276] Хоразмнинг қадимги даврига оид жуда ҳам муҳим тарихий лавҳалар араб истилосидан кейинги алоҳида ҳудратли Хоразм давлати барпо топгандан сўнгги даврдаги маҳаллий ва араб муаллифларининг асарларида ҳам мавжуд. Хоразмда археология-этнография экспедицияси ўз ишини 1937 йилда бошлаган. Аммо Хоразм ерларини биринчи бўлиб С.П.Толстов экспедициясидан олдин 1928—1929 йилларда А.Ю.Якубовский экспедицияси илмий тадқиқод ишларини олиб борган. Бу экспедиция асосан ўрта аср Хоразм шоҳларининг маркази Урганч ерларини ўрганган. 1934 йилда Туркменистоннинг Тошхóвуз вилояти ҳудудидаги Замахшор қалъасида (ўрта аср ёдгорлиги) М.В.Воеводский экспедицияси археологик иш олиб борган. Ислom дини кириб келишигача бўлган даврни, яъни қадимги Хоразмни биринчи марта узбек археологлари Я.Ғуломов ва Т.Мирғиёсовлар томонидан илмий тадқиқод ишлари олиб борган. Я.Ғуломов Жанубий Қорақалпоғистондаги «қадимги суғорилган ерларни» ўрганган. Хоразм экспедицияси ҳам дастлабки фаолиятини шу ҳудудда бошлаган. [7.86] С.П.Толстов 1932 йилдан кейин 1934 йилда СССР халқлар музейининг Ўрто Осиё тарихий ва этнографии экспедициясининг раҳбари сифатида Хива, Тўрткўл ва Чимбой туманларини ҳам ўрганган. Толстовнинг фикрича Хоразм фақат Ўрто Осиёдагина эмас, балки бутун қўшни мамлакатлар тарихида муҳим аҳамият касиб этгани айтиб ўтган. С.П.Толстов 1937 йилдан СССР Фанлар академияси томонидан ташкил қилинган экспедицияга раҳбарлик қила бошлайди. Экспедиция ходимлари Улуғ Ватан уруши бошлангунга қадар шимолий ҳудудда археологик қазилма ишларини олиб борди. Қорақум ва Қизилқум саҳроларида илгари маълум бўлмаган сон-саноксиз тарихий ёдгорликлар кашф қилинди. Аммо Ватандорлик уруши сабаб тадиқотчиларнинг илмий фаолияти вақтинча тўхтаб қолди. Уруш тугач археологлар авиация ёрдамида археологик экспедиция ишини бошлаган. [8.136] Мазкур экспедиция ходимлари шарқий қисмда Сирдарё ва марказий Қизилқумдан ҳудудларидан ибтидоий даврдан бошлаб

Ўрта асрнинг охирларигача оид бўлган кўплаб ёдгорликларни ўрганган. Хоразм экспедициясининг кўп йиллик меҳнатлари ҳақида археолог С.П.Толстов ҳамда экспедиция ходимларининг бир неча илмий асарлари Ўрто Осиё халқларининг тарихини ўрганишда муҳим бир босқичи ҳисобланади.

Хоразм экспедицияси олимларининг олиб борган кашфиётлари Ўрта Осиёдагина эмас, балки жаҳон тарихида ҳам катта аҳамиятга эга. Археология ва этнография илмий тадқиқот натижасида топилган буюмлар аста секин музей коллекцияларига айлана бошлади. Ўлар Россиядаги музейларга ўтказилди ва МДХ мамлакатлари, Эрмитаж, Шарқ халқлари санъати, Марказий Давлат тарихи музейи, Қозоғистоннинг Олма-ота шаҳридаги, Тошкент, Самарқанд шаҳрига, Хива шаҳри, Қорақалпоғистондаги музейларга, "Ичанкала"га, Куня-Урганч Туркменистоннинг музей-қўриқхонасига, Қизил-Орда, Лисаковск, Ленинск шаҳарлари (Байконур) Қозоғистон ва бошқа музейларга берилган. Мазкур маълумотлар Архив материаллари ва тадқиқотчи кундаликларида келтирилган. Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи (олдинги Қорақалпоқ давлат ўлкашунослик музейи) илмий ходимлари ҳам Хоразм археология-этнография экспедицияси олимлари билан биргаликда экспедицияга чиққан. Натижада эса топилган буюмларни музей коллекциясига айлантирилган. Ҳозирги вақтда музейнинг археология коллекциясида сақланаётган буюмлар Тўпроқ қалъа, Қуй қирилган қалъа, Тўқ қалъа, Миздахкан, Султан Увайс тоғларидан топилган асарлар. Музей экспозициясининг археология залида юқорида айтиб ўтилган айрим қалъалардан топилган буюмлар кўргазмага қуйилган. Неолит даврига оид Чурук стоянкасидан топилган балиқ суяқларининг қолдиқлари, тош қуролларининг қолдиқлари, Жанбас 4 макети, архайка даврига тегишли Қуй қирилган қалъадан топилган сопол буюмлари, тегирмон тошлар фрагментлари, Қуй қирилган қалъа макети, майда пластика терракоталар, ассирийлар, камон ўқлари, Тўпроқ қалъа макети, мил.ав. VI-V асрларга тегишли бронзадан ишланган қазон, тасвирий санъатнинг рангтасвир турида қоғозда акварел техникасида ишланган "Арфа чалаётган аёл", "Аёл тимсолида" топилган статуэтка рангтасвир асарлари, музейнинг бебаҳо экспонати Султон Увайс тоғи атрофидан топилган мармар тоштан ясалган меъморчилик беағи капител ва устун, Тўқ қалъадан топилган милоддан аввалги VI-VIII асрга тегишли бўлган оссирайлар, эрамизнинг VII-VIII асрларига тегишли бўлган қулолчилик буюмлари, темир буюмлари, суякдан ясалган балиқ овини тўқийдиган асбоб ва тароқ, шишадан ясалган майда идишлар, XIII – XIV асрларга тегишли Миздахкан маданий ёдгорлигидан топилган сирланган ва сирланмаган қулолчилик буюмлари, тангалар, сфераконуслар, мунчоқлар, ҳаво рангли глазуранган меъморчилик безаклари ўрин олган. Археологик қазилма давомида топилган ёдгорликларнинг фото расмлари, расомлар томонидан ишланган рангтасвир асарлари ҳам мавжуд. [9.]

Музейнинг археология кўргазмасига қуйилган экспонатларнинг топилган манзиллари ва ўларнинг тарихи, шу билан бирга илмий ишлар олиб борган инсонлар ҳақида кенгрок маълумотлар ёритилган.

Хоразм археология-этнография экспедицияси аъзоси
Т.А.Жданко археологик қазилма пайтида





Хоразм археология-этнография экспедицияси аъзолари иш жараёнида



Хоразм археология-этнография экспедицияси раҳбари С.П.толстов
археологлар билан бирга иш жараёнида



Хоразм археология-этнография экспедицияси аъзоларининг
қалъаларни ўрганиш жараёнидаги жой алмаштириш учун йўл ҳаракатлари



Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музей
археология зали “Қуй қирилган қалъа”дан топилган буюмлар



Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музей
археология зали “Қуй қирилган қалъа” макети



Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музей
археология зали “Тўпирок қалъа” макети “Қуй қирилган қалъа”дан топилган буюмлар



Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музей
археология зали XIII – XIV асрларга тегишли Миздахкан маданий ёдгорлигидан
топилган буюмлар

Фойдаланилган адабиётлар руйихати:

1. Ғайратдин Ходжаниязов “Қадимги Хоразм мудофа иншоатлари (Мил.авв.VI асрдан мил.IV асргача)
Тошкент «Ўзбекистон», 2007й
2. Исо Жабборов тарих фанлари кандидата Кўҳна Харобалар Сири Ўзбекистон сср давлат нашриёти Тошкент—1961й
- 3.И.А. Аржанцева “Хорезм история открытий и исследований” по материалам архива хорезмской экспедиции 1937-1959 гг. Ульяновск 2016г
4. Список трудов С.П. Толстов Этнография и археология Средней Азии
- 5.С.П.Толстов Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования, изд. МГУ, 1948г.
- 6.По следам древнехорезмийской цивилизации, изд. АН СССР, 1948г.
- 7.С. П. Толстов. Древний Хорезм. Издание МГУ. Москва, 1948г.
8. Исо Жабборов тарих фанлари кандидата Кўҳна Харобалар Сири Ўзбекистон сср давлат нашриёти Тошкент—1961й
9. Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи қирим китоби (ҚП) 1-11 китоблар, 1956-2021 йиллардаги экспонатларни музейга қабул қилиб олиш далолатномалари ва баённамалари.
10. фотолар Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи коллекциясидан олинган.

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Israilova Mamura

Teacher of uzbek state world language university

e-mail: israilovamamura31@gmail.com

THE ROLE OF FAIRY TALES IN TEACHING CHINESE AS A FOREIGN LANGUAGE



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-23>

ABSTRACT

This article compares Chinese and Uzbek fairy tales, and shows the importance of fairy tales in the Chinese education system and their importance in teaching Chinese.

Keywords: China, Uzbekistan, comparison of fairy tales, teaching enlightenment.

Исраилова Мамура

Преподаватель узбекского государственного
университета мировых языков

e-mail: israilovamamura31@gmail.com

РОЛЬ СКАЗОК В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

АННОТАЦИЯ

В данной статье сравниваются китайские и узбекские сказки, показано значение сказок в системе образования Китая и их важность в обучении китайскому языку.

Ключевые слова: Китай, Узбекистан, сравнение сказок, обучение просвещению.

Israilova Mamura

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti o'qituvchisi

e-mail: israilovamamura31@gmail.com

XITOIY TILINI CHET TILI SIFATIDA O'QITISHDA ERTAKLARNING O'RNI

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada xitoy va o'zbek ertaklarini taqqoslanadi, shuningdek, xitoy ta'lim tizimidagi ertaklarning ahamiyati va ularning xitoy tilini o'rgatishdagi ahamiyatini ko'rsatiladi.

Kalit so'zlar: Xitoy, O'zbekiston, ertaklarni taqqoslash, ma'rifatni o'rgatish.

The function and value of fairy tales in Chinese teaching in China

Fairy tales are one of the contents of Chinese teaching in primary schools. Teaching through fairy tales can cultivate and improve students' language expression ability, sense of language, and language literacy. At the same time, it can also cultivate students' imagination, aesthetic ability and creativity, and play an important role in improving their ability. Therefore, it is very necessary to

introduce fairy tale teaching into teaching. As Zhu Guozhong pointed out in the article "Fairy Tale Teaching Needs to Use "Fairy Tale Thinking"": "It has a special effect on the cultivation of children's imagination, the improvement of thinking ability and the sublimation of aesthetic ability." Therefore, in Chinese teaching, it is important to the fairy tale Attention is very necessary.

Fairy tales are one of the most important tools for children and teenagers to understand nature and the world. In teaching, the teaching of fairy tales can arouse students' interest in reading, allowing them to read fairy tales by themselves. In textbooks, we should pay attention to the grammar points in the textbooks, so we can recommend fairy tales for self-study and self-reading to students.

1. Fairy tale teaching conforms to the age characteristics of students.

Fairy tales are not only suitable for children's literary genres, but also one of the literary genres that adults cannot do without. Although most fairy tales are suitable for children to read, there are also many classic fairy tales suitable for adults. Literary works convey thoughts and feelings through language symbols, so no matter how old we are, we still like to watch fairy tales or cartoons based on fairy tales. Fairy tales are the most characteristic and extensive form of work in language teaching. They are an important literary selection in the classroom teaching of elementary schools. Fairy tales can be widely used in various forms in classes at different stages. Through fairy tales, students can learn language knowledge and improve their language expression ability. At the same time, fairy tales have considerable potential value in terms of their content. Fairy tales can have important meanings for students' spiritual development and personality cultivation. Students can learn from fairy tales. Learn the experience and lessons, and improve the cognitive ability of children or elementary school students through different understanding, discussion and research of works. For example: "Snow White", "Frog Prince", "Fisherman and Goldfish", "Cinderella", "God Box" and so on. The protagonists and dialogues of these fairy tales are often used jokingly among our friends. For example, if a friend is busy doing housework all day, we call her "Zumrad" (the protagonist of the most famous "God Box" fairy tale in Uzbek folk fairy tales) or "Cinderella". Since the charm of fairy tales attracts our spirits, we can read it at any time and at any age.

2. Fairy tale teaching helps to improve students' comprehension ability and stimulate students' imagination.

The "Children's Literature Dictionary" defines fairy tales: "Fairy tales are an important genre of children's literature. It is a fictional story with a strong fantasy color. It uses exaggeration, personification, and symbolism to weave strange plots." Professor Wang Quangen's definition of fairy tales is as follows: "Fairy tales are non-realistic literary varieties that use fantasy spirit as the main aesthetic means." They define fairy tales from their characteristics and functions. The rich imagination, anthropomorphic techniques, beautiful story lines and beautiful language in fairy tales are close to life. These characteristics are in line with children's psychological characteristics and are also conducive to their aesthetic education. For example, Zumrad, the protagonist of the Uzbek "God's Box" fairy tale, received her grandmother's fraternity with a very polite manner and helping with the housework of God's grandmother. Seeing the girl's kindness, the god's grandma gave her a box of gold and silver treasures and helped her and her father live a safe and happy life.

(3) Fairy tale teaching helps to cultivate students' sound personality and make them feel the influence of beauty.

Fairy tales teach people to be beautiful and good, and can help students learn the beautiful qualities of the hero in the story. The length of fairy tales is generally short and concise, which can create a relaxed and happy learning atmosphere, stimulate students' interest in learning, and cultivate sentiment. Teachers can ask many corresponding questions and related exercises based on the fairy tales themselves, so they will help students better learn new stories, memorize vocabulary and grammar knowledge. At the same time, educate students with the meaning of fairy tales. For example, the protagonist "White Goose Girl" in the fairy tale "Wild Grapes" refuses the extravagant life invited by the Old Man Stone, and is willing to help the blind. Through the protagonist of this fairy tale, students should not simply get an extravagant lifestyle, but should proudly help those in need.

The role of fairy tales in Chinese teaching and its enlightenment on teaching in Uzbekistan

First, the language style of fairy tales is easy to understand, easy to understand, and lively. Through fairy tales, it can attract students' interest in reading and recognizing characters, and cultivate students' development in personality, language, and moral sentiment. Because the expression of fairy tales is simple, we can teach fairy tales in the teaching of Chinese as a foreign language for students in elementary and intermediate classes, that is, introduce fairy tales in the teaching, so as to help students improve their reading ability and understanding of Chinese by learning fairy tales. ability. Regarding the choice of fairy tales in teaching Chinese as a foreign language, attention should be paid to guiding students to understand the people and things in fairy tales. The content of fairy tales is relatively simple, and the content of fairy tales should be taught in teaching to avoid deviations in students' understanding. In addition, after students fully understand the people and things in the story, they should be taught to understand the theme of the story, and to properly understand the background behind the fairy tale and the laws and educational significance that it embodies.

Secondly, the teaching strategy and path of fairy tale teaching. The general principle and starting point are based on learning and borrowing from the role and methods of fairy tales in Chinese teaching in China, so as to help teachers use fairy tales in teaching in Uzbekistan. Specifically, there are the following specific strategies:

1. Tell the students clearly the content of the fairy tale, which contains a variety of characters, events, plots and complex environments. In teaching, teachers should tell stories of fairy tales vividly to help students understand fairy tales. The specific operation method can adopt the "keyword" approach, that is, use a few keywords in the story to outline and guide. Teachers can keenly capture the nodes that constitute the development of the story, and construct the plot with summative words, which will help students quickly understand the content and themes of fairy tales.
2. Read aloud according to the roles, and perform the content of the fairy tale in a performance. Based on the above-mentioned "keyword-style" narration method, after students have a general understanding of the content of fairy tales, teachers can lead students to perform role-playing. The storyline of fairy tales is relatively simple, and the characters are also distinctive. Teachers can choose a humorous way of interpretation and cooperate with students to interpret the storyline. For example, "Let's fight the stick!" "Take this fairy tale as an example. The images in this fairy tale include old people, stork, shepherds, children, and kings. First of all, the teacher can lead the students to choose the role they like, and after the talk, they can mobilize the organs and limbs of the whole body to perform the performance, and fully integrate into the atmosphere of the fairy tale. During the performance, it not only deepened the students' understanding of fairy tales, but also helped to shape the students' lively, generous and brave characters. That is, the advantage of doing so is not only to allow students to truly experience the content of fairy tales, but also to stimulate students' interest in learning fairy tales and Chinese.
3. Teaching is carried out by comparing the fairy tales of the two countries. According to the current fairy tale teaching, it can be found that due to the specific content of the teaching materials, most of the students are exposed to some fairy tales in their own country, and there are relatively few excellent foreign fairy tales. However, there are many excellent works in foreign fairy tales, and many aspects are worthy of our study and reference. The fairy tales of our country sometimes appear monotonous in plot and content, which may cause certain limitations on students' thinking and understanding. Therefore, in the actual teaching process, it is very necessary to introduce some foreign fairy tales to students. For example, by telling students about Chinese fairy tales, students can learn about China's profound and profound culture. For example, there is a big difference between the "Bird and Dragon" story in Chinese and the "Bird and Dragon" story in Uzbek. The dragon is a symbol of Chinese culture, and in Uzbek fairy tales it represents a vicious image. In Uzbek fairy tales, the shame of the protagonist is the dragon. Whenever the protagonist fights with it and finally wins. In the fairy tale "Bird and Dragon" in Chinese, the bird and dragon helped the protagonist Zhu feng rescue the villain and flew to the top of the mountain while sitting on her back. The comparative

study of fairy tales in different countries can help students understand the customs and cultural features of different countries.

Fairy tales are one of the important elements in educating children. Children can broaden their horizons by reading fairy tales. The author believes that when learning a foreign language, it is necessary to understand the culture of the country so that it is easier to learn the foreign language. Fairy tales can not only enhance attractiveness, but also expand cultural exchanges.

Through detailed classification and description of fairy tales in China and Ukraine, we can understand the rich national culture and folk wisdom behind the fairy tales. Fairy tales have the characteristics of humorous language, simple and concise content, and easy-to-understand plots. They shine in literary works and greatly demonstrate national wisdom. As we all know, fairy tales are not only cultural readings for children's enlightenment, but also the records and manifestations of a nation. The colorful Chinese and Uzbek fairy tales of various literary characters and scenes with different characteristics are integrated into people's daily lives and serve us. Shows a vivid and vivid picture of the appearance of the two nationalities.

References:

1. Written by Wei Wei et al., "Dictionary of Children's Literature", Sichuan Children's Publishing House, 1991
2. Quoted from Zhu Guozhong: "Fairy Tale Teaching Needs to Enable "Fairy Tale Thinking"-A Study on the Teaching of Fairy Tale in Elementary Schools of Jiangsu Education Edition", "Chinese Teaching Newsletter", Issue 3, 2011

MUALLIM УЧИТЕЛЬ TEACHER

Djuxonova Nohida Hayotjonovna
Farg'ona davlat universiteti
Psixologiya kafedrası o'qituvchisi
noxida88@mail.ru

QIZLARNI OILAVIY HAYOTGA TAYYORLASHNING ETNOPSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI (o'zbek-qirg'iz oilalari misolida)

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0850-2021-5-24>

ANNOTASIYA

Ushbu maqolada oila tushunchasi va uning milliy-psixologik nuqtai nazardan o'zbek hamda qirg'iz qizlari tasavvurida ifodalanishi masalalari nazariy jihatdan asoslangan. Oilaviy hayot bo'sag'asida turgan qizlar o'zlarining umr yo'ldoshlarini tanlashda psixologik jihatdan nimalarga etibor berish lozimligi va oilaviy hayotga tayyorgarlik borasida qanday qadriyatlarni o'zlarida mujassam etib borishlari haqida keng yoritib berilgan. Shuningdek oilaviy qadriyatlarning etnopsixologik xususiyatlarini aniqlash maqsadida o'tkazilgan ijtimoiy-psixologik so'rovnoma natijalari tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Jinsiy va huquqiy etuklik, fiziologik etuklik, oila-nikox munosabatlari, oilada tarbiya, oilaviy qadriyatlar, oilada halollik, oilada munosabat, Olijanoblik, mehr-oqibat, or-nomus, andisha, intellektual salohiyat, "Oiladagi emotsional muhit". "Oilani moddiy jihatdan ta'minlanganligi". "Sayr-tomoshalarni tashkillashtirish".

Джухонова Нохид Хаётжоновна
Ферганский государственный университет
Преподаватель кафедры Психология
noxida88@mail.ru

ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ДЕВУШЕК К СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ (на примере узбекско-киргизских семей)

АННОТАЦИЯ

В данной статье раскрываются теоретическое обоснование понятия "семья", а также этнопсихологические представления о семье девушек из узбекских и киргизских семей. Широко освещены рекомендации девушкам, которые собираются строить семью, о том, на что психологически обращать внимание при выборе супруга, а также о том, какими ценностями они должны обладать при подготовке к семейной жизни. Для выявления этнопсихологических особенностей семейных ценностей проанализирован социально-психологический опросник.

Ключевые слова: физиологическая и правовая зрелость, семейно-брачные отношения, семейное воспитание, семейные ценности, порядочность в семье, семейные отношения, благородство, добросовестность, честь, сдержанность, интеллектуальный потенциал,

“Эмоциональная среда в семье”, “Материальная обеспеченность семьи”, “организация развлечений, гуляний”.

Djukhonova Nohida Hayotjonovna
Fergana State University
Teacher of the Department of Psychology
noxida88@mail.ru

ETHNOPSYCHOLOGICAL FEATURES OF PREPARATION OF GIRLS TO FAMILY LIFE (on the example of Uzbek-Kyrgyz families)

ABSTRACT

This article is dedicated to learn the theoretical basis of Uzbek and Kirghiz girls' etnopsychological views to family's problems. This article explains in detail what girls on the threshold of family life should pay attention to psychologically when choosing a spouse and what values they should inculcate in preparation for family life. Also, it is explored the etnopsychological peculiarities of family's values using social-psychology questionnaire.

Keywords: Sexual and legal maturation, physiological maturation, family-marriage relationship, upbringing in family, values of family, honesty in family, relationship in family, nobility, kindness, honor and dignity, intellectual potential, "The emotional environment in the family." "Financial Support of the Family." "Organization of excursions"

“Ma'lumki, yosh avlod tarbiyasi hamma zamonlarda ham muhim va dolzarb ahamiyatga ega bo'lib kelgan. Ammo biz yashayotgan XXI asrda bu masala haqiqatan ham hayot-mamot masalasiga aylanib bormoqda”, — deb aytib o'tgan edi Prezidentimiz Sh.Mirziyoev yoshlar tarbiyasiga bag'ishlangan o'z ma'ruzasida. Prezidentimiz so'zini davom ettirar ekan, donishmandlar bisotidan iqtibos keltirib o'tgan edi. Ya'ni, "Tarbiya qancha mukammal bo'lsa, xalq shuncha baxtli yashaydi", deydi donishmandlar. Tarbiya mukammal bo'lishi uchun esa bu masalada bo'shliq paydo bo'lishiga mutlaqo yo'l qo'yib bo'lmaydi", — deb e'tiqod, oilaviy qadriyatlarga putur etkazayotgan xavflarni sanab o'tgan edi.

Respublikamizda ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy jabhalarda amalga oshirilayotgan tub islohotlar jarayonida oila, onalik va bolalikni ijtimoiy muhofaza etish masalalari davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Davlatimiz konstitutsiyasiga binoan «Onalik va bolalik davlat tomonidan muhofaza qilinadi» (65-modda).

Shu bilan birga davlatimizning oilani axloqiy, ma'naviy-ruhiy barkamolligini mustahkamlash borasida amalga oshirayotgan sa'y-harakatlari ham kun sayin ortib bormoqda. Chunki, shaxs ma'naviyati, uning dunyoqarashi, insonning tasavvuri va e'tiqodiga aloqador ko'nikmalar majmui asosan oilada shakllanadi. Shu ma'noda, oila-haqiqiy ma'naviyat o'chog'i, tarbiya omili, muhitidir. Binobarin, milliy mafkuramizga xos ilk tushunchalar inson qalbi va ongiga avvalo oila muhitida singadi.

Darhaqiqat, oila jamiyatning ijtimoiy, iqtisodiy va xuquqiy rivojlanishiga poydevor bo'ladigan asosiy ijtimoiy institut hisoblanadi. Oilaning jamiyat ma'naviy hayoti, uning barqarorligidagi o'rni va nufuzi haqida davlatimiz rahbari SH. Mirziyoev so'zlagan nutqlarida “Oila men uchun muqaddas. Muqaddasligi shuki avvalambor qarda ishlashidan qat'iy nazar agar oilada tarbiya, oilada muhit, oilada halollik, munosabat, tarbiyaga alohida e'tibor bermasa, hech qachon natija bo'lmaydi. SHuning uchun men farzandlarimning tarbiyasiga juda katta e'tibor beraman. Har bir farzandimga ham, nevaramga ham alohida o'zimning munosabatim bor. Har bir nevaramning alohida xarakterini bilaman, orzusini istagini bilaman”. “Odam baxtliman deyishga qanchalik haqqi bor? Agar oilang bilan sen baxtli bo'lsang, baxtliman deyishga haqqing bor. Faqat oilam emas, xalqim baxtli bo'lsa men o'zimni baxtli deb bilaman”, — deya ta'kidladilar.

Hayot tajribasining ko'rsatishicha, jamiyatning ravnaqi, gullab yashnashi, farovon hayotning asosiy mezonini axloq-odob hisoblanadi. SHuning uchun ota-bobolarimiz farzand tarbiyasiga, uning

ma'naviy kamoliga katta e'tibor berib kelganlar. Mustaqil O'zbekistonimizda barkamol avlod tarbiyasida jismoniy, aqliy, ma'naviy kabi uch asosiy jihatga e'tibor berilishi dolzarb masala bo'lib, ijtimoiy jarayonlarning faol kechishida muhim omillardan hisoblanmoqda. Ta'lim-tarbiyada oila va ta'lim muassasalarining o'rni hamda ta'siri beqiyosdir. Mustaqillik yillarida ushbu institutlar tizimi va hayotida tub o'zgarishlar sodir bo'ldi. Ushbu o'zgarishlar bugun ta'lim-tarbiya jarayonini yangi davr nuqtai nazaridan tashkil qilishga va barkamol shaxsni tarbiyalab etkazishga undaydi.

1. Ota-onalar tomonidan yoshlar, shu jumladan, qizlarni oilada mustaqil oilaviy hayotga tayyorlash borasidagi nazariy va amaliy bilimlarni o'rganish imkonini beruvchi manbalarining etarli darajada mavjud emasligi. O'zbekiston Respublikasi mustaqillik yillarida milliy qadriyatlarni qayta tiklash, o'tmish meros va unda ilgari surilgan g'oyalarni o'rganish, yosh avlodda milliy ma'naviy qadriyatlar hamda milliy madaniy merosni o'rganishga nisbatan qiziqish va extiyojni qaror toptirish, ularga nisbatan xurmat uyg'otish, ularni asrash hamda boyitish borasida muayyan mas'ullikni shakllantirishga qaratilgan ijtimoiy harakatning yo'lga qo'yilishi natijasida necha ming yillar davomida yaratilgan va oila, uni tashkil etish, oilaviy munosabatlar mohiyati, farzandlar tarbiyasini olib borish masalalari to'g'risida fikr yurituvchi asarlarning fors, arab, shuningdek, qadimiy turkiy tillardan tarjima qilinishi, zamondosh pedagog, psixolog va fiziolog olim (mutaxassis)lar tomonidan so'z yuritilayotgan muammo doirasida tadqiqot ishlarining olib borilishi tufayli ayni vaqtda muayyan manbalar majmuasiga ega bo'ldik. Biroq ushbu manbalar majmuasi mustaqil oilaviy hayot bo'sag'asida turgan yoki o'smirlik hamda o'spirinlik yosh davrini o'z boshlaridan kechirayotgan qizlar xissasiga nisbat bo'la olmayapti. Bizga ma'lumki, O'zbekiston Respublikasida istiqomat qiluvchi axoli sonining qariyb 50 foizdan ortig'i (demak, ushbu ko'rsatkich umumiy raqamlarda ifoda etilsa, taxminan 15,5 mln. nafar kishiga to'g'ri keladi) ni yoshlar tashkil etadi. Respublikaning etakchi kutubxonalarining fondi bilan tanishish oila, uning vujudga kelishi, oilaviy munosabatlar mazmuni, oila xo'jaligini yuritish, farzandlar tarbiyasini tashkil etish, oilaviy muammolar, oilaviy ajrimlar hamda ularni keltirib chiqaruvchi omillar, ularni bartaraf etish, shuningdek, yoshlarni mustaqil oilaviy hayotga tayyorlash masalalarini yorituvchi adabiyotlar soni taxminan 500 ta (o'zbek va rus tillarida chop etilgan adabiyotlar) dan oshmasligini ko'rsatdi. Oddiy matematik hisob-kitob asosida mazkur ko'rsatkichlar nisbatini topishga harakat qilaylik, ya'ni, 12.500.000-500. Ushbu xolatda nisbat 25.000 ga teng bo'ladi. Bundan ko'rinib turibdiki, Respublika kutubxonalarida mavjud bo'lgan, oila mavzusida yaratilgan adabiyotlarning har biri 25.000 nafar yosh (yigit qiz) ga bittadan to'g'ri keladi. Ota-onalarning ijtimoiy mehnat bilan bandligi, oilaviy munosabatlarning ayrim jihatlari xususida ota-onalar hamda farzandlar o'rtasida erkin muloqotning tashkil etilish imkoniyatining chegaralanganligi, ta'lim muassasalarida oilaviy hayotning barcha qirralari to'g'risida ma'lumotlar berish mumkinligi xaqiqatdan yiroq ekanligini xisobga olsak, 25.000 nafar yosh yigit - qizlarning 2 foizigina maxsus adabiyotlar orqali oilaviy hayot, uni tashkil etish, oilaviy munosabatlarning tub mohiyati, ko'lam samarali yo'lga qo'yish, ota - ona hamda farzandlar o'rtasida samimiy, o'zaro ishonchga asoslangan munosabatni o'rnatish, oilaviy muammolarni ortiqcha hissiyotlarsiz, janjallarsiz xal etish, oilaviy ajrimlarning oldini olish shartlari to'g'risida ma'lumotlar olish imkoniyatiga ega bo'lar ekanlar.

2. Ota-onalar tomonidan yoshlar, shu jumladan, qizlarni oilada mustaqil oilaviy hayotga tayyorlash borasidagi nazariy va amaliy bilimlarni o'rganish imkonini beruvchi manbalarining etarli darajada mavjud emasligi. O'zbekiston Respublikasi mustaqillik yillarida milliy qadriyatlarni qayta tiklash, o'tmish meros va unda ilgari surilgan g'oyalarni o'rganish, yosh avlodda milliy ma'naviy qadriyatlar hamda milliy madaniy merosni o'rganishga nisbatan qiziqish va extiyojni qaror toptirish, ularga nisbatan xurmat uyg'otish, ularni asrash hamda boyitish borasida muayyan mas'ullikni shakllantirishga qaratilgan ijtimoiy harakatning yo'lga qo'yilishi natijasida necha ming yillar davomida yaratilgan va oila, uni tashkil etish, oilaviy munosabatlar mohiyati, farzandlar tarbiyasini olib borish masalalari to'g'risida fikr yurituvchi asarlarning fors, arab, shuningdek, qadimiy turkiy tillardan tarjima qilinishi, zamondosh pedagog, psixolog va fiziolog olim (mutaxassis)lar tomonidan so'z yuritilayotgan muammo doirasida tadqiqot ishlarining olib borilishi tufayli ayni vaqtda muayyan manbalar majmuasiga ega bo'ldik. Biroq ushbu manbalar majmuasi mustaqil oilaviy hayot bo'sag'asida turgan yoki o'smirlik hamda o'spirinlik yosh davrini o'z boshlaridan kechirayotgan

qizlar xissasiga nisbat bo'la olmayapti. Oldindan qiz bolaning yurish-turishi, ovqatlangani mehmonga choy uzatishi, bировlar bilan salomlashgani, kulishi, gapirishi, kuzatuvda bo'lgan. Chunki ko'pchilik kelin qilish niyatida ham qizlarni kuzatishgan. Bunday kuzatuvlar qizlarni kelajakda yaxshi ona bo'lishiga zamin yaratilgan. Qiz bolaga yana ko'p bo'yanish ham tavsiya etilmagan, chunki tabiat unga bor go'zalligini in'om etgan. Vaqtli bo'yanish qizni tez qaritadi, yuzga tez ajin tushiradi deydi qirg'iz momolari. Qiz bola tarbiyasi juda murakkab va nozik ishdir. Bunda onadan juda ko'p sayi harakatni, sabr toqatni, bilimlilikni talab qiladi. "Onasini ko'rib qizini ol" degan maqol bejizga aytilmagan. Qiz bolaga tarbiya berilsa, o'zga uyda ham onasini uyaltirmaydi. Bugungi kunga kelib, qirg'iz oilasida ham ijobiy o'zgarishlar bilan bir paytda ayrim salbiy hodisalar miqdori ortib bormoqda. Bunday salbiy hodisalar qatoriga oilaviy munosabatlarning buzilishi, ularda ajralish sonining ortib borishi hamda noto'liq oilalarning ko'payishi kabi muammolarni ko'rsatish mumkin. Hozirgi davrda ayollarning ish haqi erkaklarnikidan kam emasligi, hatto ba'zi hollarda ko'pligi natijasida xotin erga nisbatan moddiy jihatdan tobe bo'lmay qoldi. SHu sababli xotinning ma'naviy, shaxsiy, aqliy, iqtisodiy ham jismoniy ehtiyojlari qondirilmasa, oilaviy turmush osonlikcha ajralish bilan tugashi mumkinligi kuzatilmoqda.

Qirg'iz xalqida «quda bo'lguncha, qulu-boying so'rash, quda bo'lgandan keyin qul bo'lsa ham siylash» (quda bolgoncho, qulu biyin surash, qudalashandan kiyin qul bolsoda syylash) degan naql ham shu ma'noda aytilgandir.

Tarixan qirg'izlar qadimda Enasoy (Enisey) hamda Tyan-SHan tog'larining sharq tomonida istiqomat qilishgan. «Qirg'iz» degan atamaning o'zi ham «Кыргыз» degan so'zdan kelib chiqqan bo'lib, bu «tog' – tog'larni kezib yuruvchi», degan ma'noni anglatadi. Demak, qirg'iz xalqi qadimdan tog'larda istiqomat qilib, hayot kechirgan etnosning tipik vakilidir. Tadqiqotchi olim X. Xojining yozishicha, qirg'iz xalqida ham qadimdan qiz uzatish, o'g'il uylantirish to'ylari juda dabdabali o'tgan. Manbalarda yozilishicha, azaldan qirg'izlar o'g'il bilan qizni yoshlik chog'idayoq bir-biriga unashtirib, ota-onalari «bel» quda bo'lishgan va qiz voyaga etgunga qadar o'g'il tomon qizning ota-onalariga katta-katta qalin berib turishgan. SHu bilan birga qirg'iz oilalarida ham (qirg'iz va oilalari kabi) «qiz o'g'irlash» azaliy, milliy-an'anaviy urf-odat bo'lib, bu to hozirga qadar davom etib kelmoqda. Qizning olib qochilishiga sabab, birinchidan, qizning yoki yigitning oila a'zolaridan birining ular oila qurishiga noroziligi bo'lsa ikkinchidan, olib qochilgan qizga kamroq qalin berililadi, uchinchidan esa, «o'g'irlangan qiz», boshqalar tasavvurida tarbiyali, odob-axloqli qiz sanaladi va hurmat-e'tiborga sazovor bo'ladi. Lekin, qirg'iz oilalaridagi «qiz o'g'irlash»da, qirg'iz va oilalariga nisbatan farq qiluvchi va o'xshash jihatlar mavjud. YA'ni, qirg'iz va oilalarida bitta urug' vakillari birga oila qurishmaydi. Buning sababi, milliy urf-odatga ko'ra, ular bir-birini aka-singil deb hisoblaydilar va o'sha urug'dan qiz o'g'irlamaydilar. Qirg'iz oilalarida esa etti pushtidan keyin bir urug' vakillari birga oila qurishi va o'sha urug'dan qiz olishi yoki qiz olib qochishi mumkin. Masalan, qirg'iz oilasida ham bir qator urug'lar (Cherik, Qutchu, Adigine, Teyit, Shaybek, Nusup va boshqalar.) mavjud bo'lib, ular o'tgan etti otasiga katta e'tibor berishadi. Agar hali o'rtada etti ota o'tmagan bo'lsa, u holda to'yni qoldirishadi. Shuning uchun qadimda kuyov bo'lmish yigitdan uning etti otasini so'rashgan. Agar u etti otasini aytib bera olmasa, bu ishi o'z urug'iga nisbatan hurmatsizlik hisoblangan va yigit e'tibordan chetda qolga.

Adabiyotlarda yozilishicha, qirg'iz oilasining tipik xususiyatlari jumlasiga ko'p pog'onalik (bir necha avlod vakillarining birga yashashi), unda erkaklar mavqeining ustunligi, qizlarning esa olib qochilishi, serfarzandlik sifatlarini kiritish mumkin.

Umuman olganda qirg'iz oilasiga xos ijtimoiy, psixologik xususiyatlar quyidagilardan iborat:

1. Qirg'iz xalqida yoshlarni barvaqt uylantirish va turmushga uzatish, nikohgacha tanishuv muddatining qisqaligi uning milliy xususiyatlari yaqqol namunasidir.

2. Qirg'iz yoshlarining oila qurishida do'stlari va o'rtoqlari maslahatiga suyanishi, erkin qalq tanlash, ota-ona va qarindoshlar ta'sirining kamligi zamonaviy qirg'iz oilasining o'ziga xos etnopsixologik xususiyatlaridan hisoblanadi.

3. Qirg'iz oilasining etnopsixologik xususiyatlaridan biri — bu qirg'iz qizlarining roziligi bilan yoki rozilgisiz yigitlar tomonidan olib qochilishi va ayrim holatlarda olib qochilgan qizning uyga qaytish imkoniyatining mavjudligidir.

4. Qirg'iz oilasining milliy-psixologik xususiyatini aks ettiruvchi holatlardan yana biri — bu oilaning ko'proq sevgi-muhabbat motivi asosiga qurilishidir.

5. Hozirgi davrga kelib, qirg'iz qizlarining yigitlar tomonidan barvaqt olib qochilishi kuzatilmoqda. Bunday voqelik esa oila-nikoh munosabatlarida qator muammolarni keltirib chiqarmoqda, ya'ni qirg'iz oilasida nikohgacha tanishganlik davrining qisqaligi tufayli bo'lajak qayliqlar bir-birlari haqida to'liq tasavvurga ega bo'lishga ulgurmayaptilar.

6. Qirg'iz oilasining o'zga millat (o'zbek, tojik, rus) oilalaridan farq qiluvchi o'ziga xos etnopsixologik xususiyatlaridan biri — bu oilaning yuzaga kelishida yaqin do'stlari, o'rtoqlari maslahati hamda yordamiga tayanish hodisasidir. Bunda qirg'iz yoshlarining bir-birlari bilan o'zaro tanishuvlarida hamda qizlarning yigitlar tomonidan olib qochilishida yaqin do'stlar yordami, maslahati muhim ahamiyat kasb etadi.

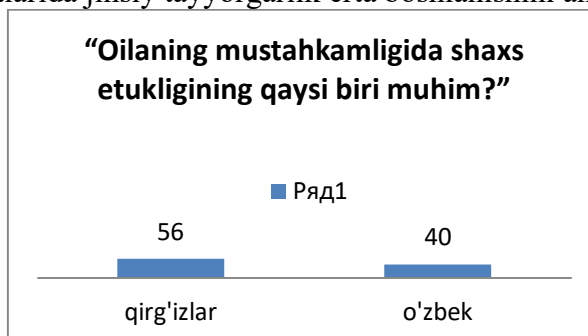
7. Qirg'izlarda ham oilaviy qadriyatini belgilovchi asosiy omillardan ular oilasida qizlarning mavjudligidir. Bu omil qirg'izlarning boshqa millat (o'zbek, tojik) oilalari kabi bolajon xalq ekanligidan dalolat beradi va bu ko'rsatkich qirg'iz oilasining etnopsixologik xususiyatini o'zida gavdalantiradi.

Endi shu xususiyatlarning bugungi kun yoshlarida ko'rib chiqaylik. O'zbeklarda 12-13 yoshlarida jinsiy (fiziologik) etuklikka erishadilar, qirg'izlarda esa 14-15 yoshlarda jinsiy (fiziologik) etuklikka erishadilar. Biroq ular biror - bir kasb-hunar egasi bo'lib, mustaqil ishlab o'zini va oilasini iqtisodiy jihatdan ta'minlay oladigan bo'lishi uchun avvalo maktabni bitirishi, yoki 9 yil maktabda, 3 yil kollej yoki litseyda o'qishi zarur bo'ladi.

Ushbu tadqiqotdan kelib chiqib biz o'z oldimizga o'zbek va qirg'iz oilalaridagi voyaga etgan o'g'il va qizlarda o'z tadqiqotimizni oldik. Jami sinaluvchilar soni 50 nafarni tashkil etdi. Ularning yoshi esa 18-22 yoshlarni tashkil etadi. Ularga biz qo'yidagi savol bilan murojat qildik.

№	1-savol		2-savol		3-savol		4-savol		5-savol	
millat	‘	Q	O‘	Q	‘	Q	‘	Q	‘	Q
A	0	4	2	4	0	8	0	9	0	5
B	0	8	3	9	1	2	0	0	2	4
V	5	3	20	2	4	5	5	6	3	6

Yuqoridagi jadvaldan shuni aniqlab oldikki **“Oilaning mustahkamligida shaxs etukligining qaysi biri muhim?”** deb bergan savolimizga o'zbek oilalaridagi voyaga etgan farzanlarning 40%, qirg'iz oilalarining farzandlari 56% “jinsiy va xuquqiy etuklik” haqidagi javobni berishdi. Bundan ko'rinib turibdiki, qirg'iz oilalarida jinsiy tayyorgarlik erta boshlanishini aniqlandi.



Yoshlarning nikoh mustahkamligi borasidagi fikrlarini tahlil qiladigan bo'lsak, oila mustahkamligini qizlar ma'naviy, axloqiy va psixologik etuklik bilan yigitlar esa jinsiy va huquqiy etuklik hamda kasb-hunar, ijtimoiy-iqtisodiy etuklik bilan bog'lashdi. O'zbek oilalarining 10 nafar ya'ni 22 % farzandlari, qirg'iz oilasining 8 nafar ya'ni 17 % farzandlari “kasb-hunar, ijtimoiy-iqtisodiy etuklik” degan variantni tanladilar.



Turmush qurishdagi yoshni o'zbek va qirg'iz farzandlari eng maqbul yosh sifatida 18, 19, 20 yoshlarni, yigitlarning aksariyati 21-22 yoshni tanlashdi.

Oila qurishdagi muhim omil sifatida har ikkala jins vakillari fikrlarining yakdilligini sevgi bilan va sovcilar bilan bog'lashlarida ko'rishimiz mumkin. Lekin yigitlarimiz orasida oz bo'lsada moddiy manfaatdorlikni ustun qo'yib oila qurishni xohlovchilar borligi bizni ajablantirdi. Qirg'iz oilalarida esa o'zbeklarga nisbatan moddiy manfaatdorlik past ekanligini aniqlab oldik.

Oilaviy hayot psixologiyasi borasida yoshlarimizda qanday bilimlar etishmaydi degan savolga respondentlarning ya'ni o'zbek farzandlarining 10 nafari qirg'iz oilasidagi farzamlarning 9 nafari jinsiy hayot psixologiyasi haqidagi bilimlar deb javob qaytarishdi.

Haqiqatan ham biz yoshlar o'rtasida jinsiy hayot bilan bog'liq tarbiyani keng yo'lga qo'yishimiz lozim, chunki bugungi kunda aksariyat oilalardagi kelishmovchiliklar aynan shu borada yoshlarimizning oz ilmiy bilimga ega ekanligidan kelib chiqmoqda.

Yoshlarning oila qurishlariga qadar bir-birlarini tanish muddati bilan bog'liq fikrlarida yigit va qizlar yarim-bir yil muddatni avzal ko'rishdi. Lekin yoshlar orasida tanish muddatiga qarshi bo'lganlar 40 foizni tashkil qildi. Qirg'iz oilasidagi farzandlar esa ushbu berilgan savolga bir yil emas aksincha ularning urf-odatlarini bo'yicha ularni yoshligidan unashtirib qo'yishliklarini va ular voyaga etguncha belgilangan miqdorda qalin pulini berib borishliklarini aniqlab oldik.

Xulosa qilib shuni aytish joizki, tadqiqotimiz davomida o'zbek-qirg'iz oilalarida ba'zi bir ko'rinishlarning bog'liqligi va ba'zi bir urf-odatlarining katta farqini ko'rib o'tdik. Tadqiqot davomida ya'na shuni guvohi bo'ldikki o'zbek yoshlariga nisbatan qirg'iz yoshlarida nikohga etuklik darajasi yuqori ekanligi ularda yoshlar o'rtasida ajrimlarning sonini ayrim hollarda ularni yoshlarni oilaviy hayotga tayyolashda ko'proq milliy urf-odatlariga tayanishlari lozimligini guvohi bo'ldik.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi O'n ikkinchi chaqiriq O'zbekiston Respublikasi Oliy Kengashining o'n birinchi sessiyasida 1992 yil 8 dekabrda qabul qilingan. – T.: O'zbekiston, 1992–48 b.
2. Mirziyoev SH.M. «Erkin va farovon demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz».- T.: «O'zbekiston»-2016 yil.
3. Mirziyoev SH.M. «Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz».- T.: «O'zbekiston»-2017 yil.
4. Musurmonova, Abduraximova «Mahallada qizlarning sog'lom turmush tarzi» T. 2008 y.
5. Avloniy Abdulla. Turkiy guliston yoxud axloq. – T.: O'qituvchi, 1992. – 160 b.
6. Azizxo'jaeva N.N. O'qituvchi mutaxassisligiga tayyorlash texnologiyasi. – T.: TDPU, 2000. – 52 b.

MUALLIM**УЧИТЕЛЬ****TEACHER****№5 (2021)**

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Тадqiqот город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000