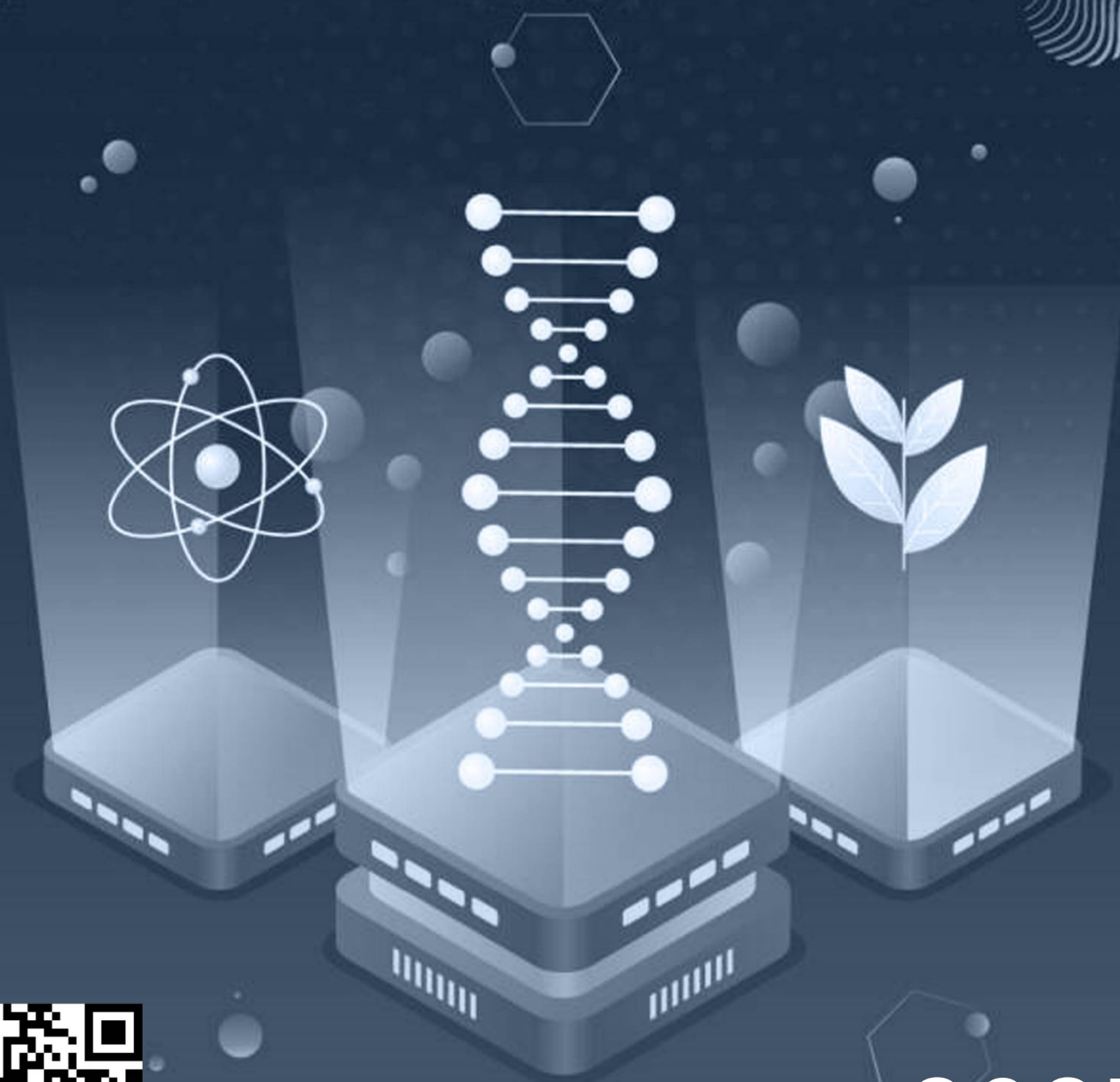


ISSN 2181-0000
Doi Journal 10.26739/2181-0000

JOURNAL OF MAMUN SCIENCE



Volume 3, Issue 8 **2025**



ISSN 2181-0000
Doi Journal 10.26739/2181-0000



«MA'MUN SCIENCE» JURNALI

3 JILD, 8 SON

ЖУРНАЛ «MAMUN SCIENCE»

TOM 3, HOMEP 8

JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»

VOLUME 3, ISSUE 8



TOШKENT-2025

«MA'MUN SCIENCE» JURNALI

ЖУРНАЛ «МА'МUN SCIENCE» | JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»
№8 (2025) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0000-2025-8>

Бош мухаррир: | Главный редактор:
Chief Editor:

Urazbayeva Dilbar Abdullayevna
Psixologiya fanlari doktori (DSc), professor
Ma'mun Universiteti NTM

Бош мухаррир ўринбосари: | Заместитель
главного редактора: | Deputy Chief Editor:

Xudoynazarov Egambergan Madrahimovich
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
dotsent Ma'mun Universiteti NTM

TAHRIRIY MASLAHAT KENGASHI | EDITORIAL BOARD | РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

FILOLOGIYA FANLARI (INGLIZ TILI)

Axmedov Oybek Saporboyevich

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor
O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

O'rozboyev Abdulla Durdibayevich

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Ma'mun Universiteti NTM

Kalandarov Oybek Ruzimbayevich

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Ma'mun Universiteti NTM

Yakubov Muzaffar Kamildjanovich

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Ma'mun Universiteti NTM

Galiyeva Margarita Rafaellovna

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor
O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

Nasrullayeva Nafisa Zafarovna

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Samarqand davlat chet tillari instituti

Cho'ponov Otanazar Otojonovich

Filologiya fanlari doktori (DSc)
Urganch davlat universiteti

Yakubova Matluba Tajibayevna

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Ma'mun Universiteti NTM

Samandarova Lola Sultanovna

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

FILOLOGIYA FANLARI (RUS TILI)

Cho'ponov Otanazar Otojonovich

Filologiya fanlari doktori (DSc)
Urganch davlat universiteti

Ruzmetov Surojbek Allaberganovich

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Urganch davlat universiteti

FILOLOGIYA FANLARI (NEMIS)

Yakubova Matluba Tajibayevna

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Urganch davlat universiteti

FILOLOGIYA FANLARI (O'ZBEK TILI)

Matnazarov Javlanbek Kabulovich

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Ma'mun Universiteti NTM

TARIX FANLARI

Anatoliy Sagdullayevich Sagdullayev

Tarix fanlari doktori, professor; akademik

O'zbekiston Respublikasi Fanlar
akademiyasining haqiqiy a'zosi

Ashirov Adhamjon Azimbayevich

Tarix fanlari doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Fanlar akademiyasi Tarix instituti.

Goncharov Yuriy Mixaylovich

Tarix fanlari doktori, professor
Altay davlat universiteti Rossiya

Shaydurov Vladimir Nikolayevich

Tarix fanlari doktori, dotsent
Leningrad davlat universiteti Rossiya

Abdullayev Utkir Ismoilovich

Tarix fanlari doktori (DSc),
dotsent Urganch davlat universiteti

Matkarimova Sadoqat Maqsudovna

Tarix fanlari doktori (DSc), dotsent
Ma'mun Universiteti NTM

Abdullayev Timur Pulatovich

Tarix fanlari nomzodi, dotsent
Ma'mun Universiteti NTM

Abdalov Umidbek Matniyazovich

Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
Dotsent Ma'mun Universiteti NTM

Jumaniyozova Mamlakat Tojiyevna

Tarix fanlari nomzodi (PhD), dotsent
Urganch davlat universiteti

Xo'jamuratov Umarjon Rustamovich

Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Urganch pedagogika instituti

PSIXOLOGIYA FANLARI

Shoumarov G'ayrat Baxromovich

Psixologiya fanlari doktori, professor; akademik
O'zbekiston Respublikasi

Fanlar akademiyasining haqiqiy a'zosi

Kryukova Tatyana Leonidovna

Psixologiya fanlari doktori, professor
Kostroma davlat universiteti Belorusiya

Karpinskiy Konstantin Viktorovich

Psixologiya fanlari doktori, professor
Grodno davlat universiteti Belorusiya

IQTISODIYOT FANLARI

Ruzmetov Baxtiyar

Iqtisodiyot fanlari doktori, professor
Ma'mun Universiteti NTM

Sherov Alisher Bakberganovich

Iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

Ma'mun Universiteti NTM

Voronsova Yuliya Vladimirovna

Iqtisodiyot fanlari nomzodi

Moskva davlat boshqaruvi universiteti

Jabborov Umarbek Rustambekovich

Iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Cho'ponov San'at Otanazarovich

Iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Niyazmetov Islambek Masharipovich

Iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

PEDAGOGIKA VA FALSAFA FANLARI

Sardor Sharifzoda O'razboy Tabib o'gli

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Matnazarov Javlanbek Kabulovich

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Adilov Zafar Yunusovich

Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Slepko Yuriy Nikolayevich

Psixologiya fanlari doktori, professor

Yaroslav davlat pedagogika universiteti

Xazova Svetlana Abduraxmanovna

Psixologiya fanlari doktori, dotsent Kostroma
davlat universiteti Belorusiya

Kalandarova Madina Baxadirovna

Psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Nurullayeva Baxtigul Bobojonovna

Psixologiya fanlari nomzodi, dotsent Ma'mun

Universiteti NTM

TIBBIYOT FANLARI

Yuldashev Baxrom Sobirjanevich

Tibbiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Abdullayev Ravshanbek Babajonovich

Tibbiyot fanlari doktori, professor

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Esamuratov Aybek Ibragimovich

Tibbiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Samandarova Barno Sul-tonovna

Biologiya fanlari nomzodi, dotsent

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Tajiyeva Zebo Baxodirovna

Tibbiyot fanlari falsafa doktori (PhD)

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Nazarova Maloxat Berdiboyevna

Tibbiyot fanlari falsafa doktori (PhD)

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Xudaynazarova Salomat Ruzibaevna

Tibbiyot fanlari nomzodi, dotsent

Toshkent pediatriya tibbiyot instituti

ILMIY JURNAL TEXNIK KOTIBI

Sultanov Samandar Maxmud o'g'li

Arxeolog (tadqiqotchi pedagog)

Ma'mun Universiteti NTM

Журнал включен в перечень ВАК национальных научных изданий, рекомендуемых для публикации основных научных результатов диссертаций по медицинским наукам постановлением № 01-08/3068/17 от 27 сентября 2024 г.

Page Maker | Верстка | Саифаловчи: Xurshid Mirzaxmedov

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz

ООО Тадqiqot город Ташкент,

улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC the city of Tashkent,

Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000

FILOLOGIYA


1. Safarova Svetlana Satimovna XIVA XONLIGINING G‘ARBIY SIBIR HUDUDI BILAN MADANIY ALOQALARI TARIXI.....	7
2. Машарипова Садокат Абдуллажоновна ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ АМИРА ТИМУРА ПО КНИГЕ Т. ВАСИЛЬЧЕНКО “ЭМИР ТИМУР. ИСТОРИЯ, ЛИЧНОСТЬ, ВРЕМЯ”.....	14
3. Raufjon Mahmudov, Sultonova Jayrona O‘ZBEK XALQ ERTAKLARINING LEKSIK QATLAMLARI VA LINGVOKULTUROLOGIK XUSUSIYATLARI.....	19
4. Шухрат Эркинович Худайбергенов ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЧЕСКИХ КИНОКОМЕДИЙ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ РАКУРСЕ.....	26
5. Bobir Maxammadov MIKROSOFT WINDOWS OPERATSION TIZIMI TERMINLARINING MAXSUS LUG‘ATLARDA BERILISHI.....	32
6. Raufjon Mahmudov, R.Allaberganova O‘ZBEK TILIDAGI TARIXIY ANTROPONIMLAR.....	37
7. Abdullayeva Shaxnoza TERMINOLOGIYA VA ONTOLOGIYA MUNOSABATLARI.....	43
8. Raufjon Mahmudov, Nilufar Zaripova ABU RAYHON BERUNIYNING “OSOR UL-BOQIYA” ASARI VA TILSHUNOSLIK AN‘ANALARI.....	54
9. Rasulqulova Sitara Shodmonjonovna O‘G‘UZ LAHJASINING HUDUDIY XUSUSIYATLARI VA BILINGVIZM JARAYONLARI..	59
10. Raufjon Mahmudov, Dilfuza Ruzmatova JADIDCHILIK HARAKATI VA UNING XORAZM MADANIY HAYOTIDAGI O‘RNI.....	64
11. Sherzod Atajanov UMUMERONIY TILLAR BILAN BOG‘LIQ ANTROPONIMIK TIZIM.....	72
12. Safarova Svetlana Satimovna XV – XVI ASRLARDA XORAZM VOHASINING QUYI VOLGABO‘YI HUDUDLARI BILAN ALOQALARI.....	77
13. Вазира Муродова “ОИЛА” КОНЦЕПТИНИНГ КОГНИТИВ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	83
14. Вазира Муродова “ОИЛА” КОНЦЕПТИНИНГ ЭТИМОЛОГИК – СЕМАНТИК ТАМОЙИЛЛАРИ.....	89

TARIX

- 15. Matqurbonov Omonbek Odilbekovich, Jumanazarova Sadoqat Zafarbek qizi**
KARVON YO'LI BO'YLAB HARAKAT QILGAN XORAZM SAVDOGARLARINING
SHARQIY YEVROPA VA KAVKAZDAGI FAOLIYATI.....99
- 16. Ismailov Bobur Baxramovich**
XIVA XONLIGIDA SO'NGGI O'RTA ASRLARDA METALSOZLIK XOM-ASHYO
MANBALARI VA TASHQI SAVDO ALOQALARI TARIXI.....103
- 17. Palvanova Tuxtajon Palvanovna**
XORAZMDA TEATR SAN'TINING TASHKIL TOPISHI VA RIVOJLANISHI.....108

Машарипова Садокат Абдуллажоновна
Преподаватель английского языка НУЗ “Мамун”
masharipovasadokat347@gmail.com

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ АМИРА ТИМУРА ПО КНИГЕ Т. ВАСИЛЬЧЕНКО “ЭМИР ТИМУР. ИСТОРИЯ, ЛИЧНОСТЬ, ВРЕМЯ”

 <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.17154545>

АННОТАЦИЯ

В данной статье анализируется художественный образ эмира Тимура в книге Татьяны Васильченко «Эмир Тимур. История, личность, время» в сравнении с классическими летописными источниками и современной историографией. Цель исследования — определить особенности художественной реконструкции образа Тимура в контексте культурной памяти народов Центральной Азии.

Ключевые слова: Эмир Тимур, Тамерлан, историческая память, художественная реконструкция, культурный архетип, Татьяна Васильченко, Зафар-наме, историческая личность, Центральная Азия, историческая проза.

Masharipova Sadokat Abdulazhonovna
Lecturer of English Language, Mamun University

THE ARTISTIC IMAGE OF AMIR TIMUR IN T. VASILCHENKO'S BOOK “AMIR TIMUR: HISTORY, PERSONALITY, TIME”

ABSTRACT

This article explores the literary and historical image of Emir Timur (Tamerlane) as presented in T. Vasilchenko's book *Emir Timur: History, Personality, Time*. The study compares the artistic reconstruction of Timur's character with classical sources such as Sharaf ad-Din Ali Yazdi's *Zafar-name* and modern historiography. Special attention is paid to the duality of Timur's image—as both a ruthless conqueror and an enlightened patron of science and culture. The research also considers the cultural role of literary representations of Timur and their function in shaping historical memory in Central Asia. A methodological framework is applied to assess the transformation of historical facts into literary narrative, with emphasis on the emotional and ideological layers embedded in the text.

Keywords: Emir Timur, Tamerlane, historical memory, literary reconstruction, cultural archetype, Tatyana Vasilchenko, Zafar-name, historical figure, Central Asia, historical prose.

Masharipova Sadokat Abdullajonovna-
Ma'mun universiteti Ingliz tili o'qituvchisi

AMIR TEMURNING BADIY OBRAZI T.VASILCHENKONING “AMIR TEMUR. TARIX, SHAXS, ZAMON” KITOBIDA

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada Tatyana Vasilchenkning “Amir Temur. Tarix, shaxs, zamon” kitobida Amir Temur obrazining badiiy talqini Markaziy Osiyo xalqlari madaniy xotirasi kontekstida klassik tarixiy manbalar va zamonaviy tarixshunoslik bilan taqqoslab tahlil qilinadi. Tadqiqotning maqsadi — Temur obrazining badiiy rekonstruksiya xususiyatlarini aniqlashdir.

Kalit soʻzlar: Amir Temur, Temuriy, tarixiy xotira, badiiy rekonstruksiya, madaniy arxetip, Tatyana Vasilchenko, “Zafarnoma”, tarixiy shaxs, Markaziy Osiyo, tarixiy proza.

ВВЕДЕНИЕ И АКТУАЛЬНОСТЬ

Книга Татьяны Васильченко «Эмир Тимур. История, личность, время» (2007) представляет собой попытку литературной реконструкции биографии Тамерлана, начиная с его детства. С первых страниц формируется представление о его судьбоносной роли в истории. Эмир Тимур занимает уникальное место в истории Центральной Азии и мировой цивилизации. В различных исторических контекстах он изображается по-разному: как освободитель, реформатор, деспот или национальный герой. Меняются не только оценки, но и способы подачи его образа. Цель данной статьи — проанализировать художественный образ Тимура в интерпретации Васильченко, сопоставив его с классическими и современными источниками.

МЕТОДЫ И УРОВЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ

Настоящее исследование использует междисциплинарный подход, объединяющий литературоведческий анализ, историческую компаративистику и теорию культурной памяти. Применяются методы нарратологии, сопоставительного анализа и концепции архетипа. Особое внимание уделено сравнению художественного образа Тимура с классическими летописями (прежде всего «Зафар-наме» Шараф ад-Дина Йезди), а также с современными научными интерпретациями (Л.Н. Гумилёв, В.В. Бартольд). Анализ акцентирует внимание на двойственности образа Тимура — завоевателя и мецената, человека и символа, исторической фигуры и культурного архетипа.

Художественный образ Амира Тимура в книге Т. Васильченко

Историографический контекст

Образ Тимура широко отражён в мировых хрониках. В «Зафар-наме» Шараф ад-Дина Йезди он изображается как избранный правитель и носитель высшей справедливости. Арабские и персидские авторы акцентировали как его реформаторскую роль, так и проявления жестокости. Современные историки, включая Л. Н. Гумилёва, рассматривают Тимура как героя, прекратившего междоусобицы. Каждая эпоха переосмысливает его образ в контексте собственных идей и ценностей.

Образ Тимура по книге Т. Васильченко

Татьяна Васильченко создаёт литературный портрет Тимура, опираясь на исторические данные, но при этом использует художественные приёмы, придавая образу эмоциональную глубину. Тимур предстаёт как живой человек — ребёнок, юноша, вожак, преданный мечте и движимый пророчеством своего предка. Автор показывает внутренний мир героя: амбиции, страхи, чувство судьбы и ответственности. Важно, что Васильченко противопоставляет образ "жестокоего завоевателя" — образу покровителя науки и архитектуры, подчёркивая двойственную природу личности Тимура.

Сравнение с классическими источниками

В отличие от торжественного и героизированного образа в "Зафар-наме" Йезди, Васильченко показывает Тимура через призму личной судьбы и внутренней драмы.

Персидские хроники акцентируют внимание на масштабах разрушений, в то время как в книге Тимур скорее одержим идеей порядка и власти, которую он считает благом для народа. Гумилёв изображает Тимура как этнического архитектора евразийства, но у Васильченко он остаётся прежде всего человеком — харизматичным, властным, но с ярко выраженной человечностью и простой человеческой душой. Ниже приведены некоторые примеры из книги с микроанализом:

В образе грозного полководца и покорителя народов в книге не раз проглядывают черты **простого человека с открытой душой**. Тимур умел беседовать с подданными **без высокомерия**, внимательно выслушивая их **жалобы и просьбы**, стремясь понять нужды простого люда (с. 77). Он был **заботлив** к своим близким, уделяя внимание **здоровью** супруги и детей, находя время для **семейных дел** даже в череде государственных забот (с. 82). Не чуждо ему было и **сострадание**: так, узнав о крестьянине, потерявшем урожай, Тимур приказал выделить из собственных запасов **зерно** для **посева**, тем самым спасая семью от **голода** (с. 85). В минуты отдыха он проявлял искренний интерес к **повседневным делам** воинов и **ремесленников**, мог **пошутить** или расспросить о тонкостях их ремесла, оставаясь в этих беседах **простым и доступным собеседником** (с. 89).

Эпизоды выше иллюстрируют многогранность личности Тимура, разрушают односторонний стереотип о нём как исключительно о беспощадном завоевателе. Автор книги через бытовые и эмоционально насыщенные сцены показывает наличие в его характере таких качеств, как эмпатия, семейная привязанность и способность к равноправному общению с подданными. Для историко-биографического жанра это важно, так как подобные детали позволяют реконструировать не только политический, но и человеческий облик правителя, делая его фигуру ближе и понятнее для читателя и аудитории в целом.

Значение художественного образа в культурной памяти

Художественная литература, в отличие от летописей, способна транслировать образ в эмоционально-ценностной системе. Васильченко создает Тимура, способного вдохновлять, пробуждать размышления о власти, судьбе, времени. Это делает её книгу важным инструментом формирования исторической памяти, особенно среди молодёжи, которой адресовано произведение. Возвеличивание Тимура сопровождается его этапами зрелости — от игры до страдания, от мальчишеской дерзости до зрелого стратегического мышления.

Историко-культурная миссия Тимура

Одним из центральных элементов образа Тимура в литературе и историографии является его роль как государственного реформатора и культурного мецената. Меценат — это человек, который открывает двери будущего для искусства, науки и культуры, щедро делясь своими средствами не ради прибыли, а по велению сердца. Его поддержка — это вклад в вечное, жест благородства и стремление оставить после себя не просто след, а свет на пути других. Несмотря на репутацию жестокого завоевателя, Тимур активно способствовал развитию архитектуры, науки и ремёсел. Его строительство в Самарканде (медресе, мечети, мавзолеи) демонстрирует приверженность не только власти, но и культурной преемственности. Васильченко акцентирует внимание на любви Тимура к книге, к людям умственного труда, что, по её версии, определяет его как «садовника государственности».

Женские образы в жизни и окружении Тимура

Особого внимания заслуживает фигура бабушки Тимура — Саиды, которая в книге Васильченко выполняет функцию не только родовой хранительницы, но и духовного наставника. Её пророчество становится нравственным компасом для юного Тимура. Женские образы в книге играют гуманизирующую роль — они уравнивают суровость военных реалий и создают условия для формирования моральной мотивации героя. Бабушка Саида — ключевой женский персонаж в формировании личности юного Тимура. Она не только обеспечивает эмоциональное тепло, но и играет роль культурного и духовного наставника, пророчицы судьбы. Через неё Тимур впервые соприкасается с идеей собственного величия, и

её слова становятся для него ориентиром на всю жизнь. Символически Сайда — это дух рода, архетип Великой Матери, носительница памяти, силы и благословения. С её смертью Тимур теряет защиту, но одновременно обретает импульс для реализации своей судьбы. Наиболее значимым эпизодом с участием Сайды является её предсмертное пророчество, в котором она передаёт слова духа предка Кажула о великом будущем одного из внуков. Несмотря на то, что она не успевает произнести всё до конца, Тимур уверен, что это пророчество касается именно его.

«– Бабушка! Это буду я! Я, бабушка! Я – этот герой!..»

Таким образом, бабушка как бы «направляет» Тимура на судьбу великого правителя, становится духовной связью между прошлым и будущим рода. Через её образ в рассказ вводится идея судьбы, предназначения и высшей миссии.

Следующей немаловажной фигурой в жизни Тимура является его мать Текина-хатун, которая принимала его детские проказы и юношеские хулиганства и не осуждала за проступки. Текина-хатун представлена как любящая и внимательная мать, которая с радостью и гордостью дарит жизнь своему сыну. Она не задумывается о его великом будущем, её интересует только его здоровье, пища, и забота о доме. Её образ наполнен простыми, но важными бытовыми деталями – она варит мясо, кормит сына, разговаривает с ним, наблюдает за его первыми движениями. Всё это создает образ матери, глубоко укоренённой в традиционной культуре и семейных ценностях. В описании рождения Тимура автор подчёркивает особую атмосферу – ночь, звёзды, предчувствие судьбы. Мать, по сути, становится первой, кто провожает его на путь великой, но жестокой судьбы. Хотя она сама не осознаёт будущего масштаба его деяний, именно через неё начинается его путь. В отличие от отца – строгого и принципиального, – мать в книге не играет воспитательную или властную роль. Она мягкая, нежная, часто даже безмолвная. Это усиливает контраст между суровостью мира мужчин и теплом женского мира. Текина-хатун показана в окружении женщин семьи: сестёр мужа, бабушки Сайды, дочери Кулсум. Таким образом, она становится частью традиционной патриархальной семьи, где роль женщины – в заботе, поддержке и продолжении рода. Образ Текины-хатун в книге выполняет функцию «первой опоры» в жизни Тимура. Она символизирует стабильность, безопасность и безмятежность, которая исчезает вместе с окончанием его детства. После смерти бабушки Сайды материнская фигура практически исчезает из повествования, что подчёркивает: нежность и забота остаются в прошлом, уступая место жестокой борьбе, амбициям и политике. Таким образом, мать Тимура — это не просто биологическая родительница, а архетип женской энергии и опоры, которая закладывает в будущем завоевателе базовую жизненную устойчивость. Но этот образ уходит вместе с детством, оставляя Тимура один на один с судьбой и вызовами мира.

Миф и идеология: Тимур как культурный архетип

Под архетипом в данном контексте понимается универсальный и повторяющийся в культуре образ, символ или модель поведения, укоренённая в коллективном бессознательном (по К. Юнгу). Такие образы, как герой, правитель, мудрец, мать, встречаются в различных культурах и эпохах. Тимур в восприятии народов Центральной Азии выступает как архетип сильного, харизматичного правителя, несущего порядок, цивилизацию и власть. Образ Тимура в культуре Центральной Азии вышел за пределы исторических хроник — он стал архетипом сильного правителя и символом нации. В постсоветских государствах, особенно в Узбекистане, память о нём трансформировалась в идеологический ресурс. Васильченко, хотя и не обращается напрямую к современной идеологии, транслирует его образ как «героя, не утратившего человечность». Это делает книгу актуальной не только как художественное произведение, но и как элемент культурной политики.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

В результате проведённого анализа установлено, что книга Татьяны Васильченко представляет собой не только художественную биографию Эмира Тимура, но и значимый

культурно-исторический текст, способный влиять на формирование исторического сознания. В результате исследования:

- определена специфика художественной реконструкции образа Тимура, в которой сочетаются личностная глубина и символическое величие;
- выявлено, что Васильченко акцентирует внимание на гуманистических аспектах личности Тимура, противопоставляя их жестокости завоевателя;
- установлена двойственность восприятия Тимура в историографии — как национального героя и как военного лидера, что отражено и в художественном нарративе;
- показано, что образ Тимура функционирует в книге как культурный архетип, служащий инструментом исторической памяти и национальной идентичности;
- подтверждена ценность художественного текста как формы исторического знания, способной переосмысливать и актуализировать прошлое в контексте современности.

ВЫВОД

Книга Т. Васильченко «Эмир Тимур. История, личность, время» — это не просто биография великого правителя, а художественно-интерпретативный труд, воссоздающий сложный и многомерный образ личности, оказавшей колоссальное влияние на ход истории. В сравнении с летописями и научной исторической литературой, Васильченко акцентирует внимание на внутреннем мире героя, что делает её работу особенно ценной для гуманитарной науки, педагогики и культурной политики. Таким образом, образ Тимура предстает в книге как результат осознанной реконструкции, соединяющей факты, культуру памяти и художественное воображение автора.

Иктибослар / References / Сноски

1. Bartold, V. V. (1964). *Turkestan v epokhu mongol'skogo nashestviya* (Vol. 2, Pt. 1). Moscow: Nauka.
2. Bengtson, H. (2001). *Istoriya mirovoy kultury: Srednevekov'e* (A. Translator, Trans.). St. Petersburg: Evraziya. (Original work published in German)
3. Gumilev, L. N. (2007). **Drevnyaya Rus' i Velikaya Step'*. Moscow: Airis-Press.
4. Mann, J. (2008). *Tamerlan: Biografiya legendarnogo zavoevatelya* (A. Translator, Trans.). Moscow: Eksmo. (Original work published in English)
5. Meyer, M. S., & Maxwell, N. P. (2002). *Istoricheskie lichnosti: Vostok i Zapad*. Moscow: Veche.
6. Natanzi, M. (1957). *Mir'at al-jikhan* [The Mirror of the World]. Tehran. [In Persian]
7. Vasil'chenko, T. (2007). *Emir Timur. Istoriya, lichnost', vremya*. Almaty: Aruna.
8. Yazdi, Sharaf ad-Din 'Ali. (1991). *Zafar-name* (The Book of Victories) (Trans. from Persian). Tashkent: Fan.
9. Yakubov, M. (2021). Short review on some works and researches about Timur the Great. *IJIE International Journal on Integrated Education*. SJIF: 6.166. IFSIJ: 7.242. Vol.4 No.2 (2021). Pp.42-46.
10. Yakubov, M. (2010). *Амир Темур сиймосининг бадий талқини тадқиқи оид айрим мулоҳазалар. Ал-Хоразмий номидаги Урганч давлат университети. Чет тиллар факультети. Илмий-услубий семинар материаллари Урганч, 2015.-Б.104-106.*



ISSN 2181-9696

Doi Journal 10.26739/2181-9696

«MAMUN SCIENCE» JURNALI

ЖУРНАЛ «MAMUN SCIENCE»
JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000