

**ЎТМИШГА НАЗАР**

---

**ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ**

---

**LOOK TO THE PAST**

**№23 (2019)**



**TOSHKENT-2019**

**Бош муҳаррир:**  
**Главный редактор:**  
**Chief Editor:**

**Муртазаева Раҳбар Ҳамидовна**  
тарих фанлари доктори, профессор,  
Ўзбекистон Миллий Университети

**Бош муҳаррир ўринбосари:**  
**Заместитель главного редактора:**  
**Deputy Chief Editor:**

**Джураева Нилуфар Далибаевна**  
тарих фанлари номзоди, доцент,  
Ўзбекистон Жаҳон Тиллари Университети

**"Ўтмишга назар" журнали таҳририй маслаҳат кенгаши**  
**редакционный совет журнала "Взгляд в прошлое"**  
**Editorial Board of the Look to the past**

**Кебадзе Мадонна**

*Доктор исторических наук, Телавский  
государственный университет (Грузия)*

**Бурдиашвили Майя**

*Доктор исторических наук, Телавский  
государственный университет (Грузия)*

**Кожакеева Ляззат Темировна**

*тарих фанлари доктори, доцент,  
Хотин-қизлар давлат педагогика университети,  
Қозоғистон Республикаси*

**Сагдуллаев Анатолий Сагдуллаевич**

*тарих фанлари доктори, профессор, академик,  
Ўзбекистон Миллий Университети*

**Бобожонова Дилором Бобожонова**

*тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон  
Жаҳон Тиллари Университети*

**Зияева Доно Ҳамидовна**

*тарих фанлари доктори, профессор,  
ЎзР ФА Тарих институти*

**Аширов Адҳам Азимбаевич**

*тарих фанлари доктори, профессор,  
ЎзР ФА Тарих институти*

**Агзамова Гулчехра Азизовна**

*тарих фанлари доктори, профессор,  
ЎзР ФА Тарих институти*

**Халикова Раҳбар Эргашевна**

*тарих фанлари доктори, профессор, Тошкент  
давлат техника университети*

**Ишанходжаева Замира Райимовна**

*тарих фанлари доктори, профессор в.б.,  
Ўзбекистон Миллий Университети*

**Кобзева Ольга Петровна**

*тарих фанлари доктори, профессор в.б.,  
Ўзбекистон Миллий университети*

**Одилов Аброр Анварович**

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон  
Миллий университети*

**Ерметов Аваз Абдуллаевич**

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон  
Миллий Университети*

**Саипова Камола Давляталиевна**

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон  
Миллий Университети*

**Джоробекова Айнура Эшимбековна**

*тарих фанлари номзоди, профессор, Тошқи  
ишлар вазирлиги қошидаги Дипломатия  
академияси, Қозоғистон Республикаси*

**Ульжаева Шохистахон Мамажоновна**

*тарих фанлари доктори, Тошкент Кимё -  
Технология Институтида*

**Саҳифаловчи:** Хуршид Мирзахмедов

**Контакт редакций журналов. [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**

ООО Tadqiqot город Ташкент,  
улица Амир Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

## МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

### **1.Хайдаров И.М.**

ЎЗБЕКИСТОНДАГИ АГРАР-САНОАТ КОМПЛЕКСИ ТАРИХИДАН  
(XX асрнинг 60-80 йиллари).....4

### **2.Азаматова Г.Б.**

АҲОЛИ МИГРАЦИЯСИДА ХОТИН - ҚИЗЛАР ҲАРАКАТИ:  
МУАММО ВА ЕЧИМЛАР.....14

### **3.Бутаев У.**

МУРАККАБ ЗАМОНАВИЙ ДУНЁДА ҲАҚИҚИЙ МУСТАҚИЛЛИКНИ  
ТАЪМИНЛАШ МУАММОЛАРИ.....24

### **4.Ёдгоров З.Ш.**

ЎЗБЕКИСТОНДА МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ЖИСМОНИЙ  
ТАРБИЯ ВА СПОРТ СОҲАСИДА АМАЛГА ОШИРИЛАЁТГАН ДАВЛАТ  
СИЁСАТИНИНГ УСТУВОР ВАЗИФАЛАРИ.....31

### **5.Мажидов А.Ф., Абдурасулова Д.Т.**

ТАРИХИМИЗНИНГ ҲАСРАТЛИ САҲИФАЛАРИ ХУСУСИДА БАЎЗИ  
МУЛОҲАЗАЛАР.....40

### **6.Пардаев Т.Р., Турсунов Ж.Н.**

МУСТАБИД ТУЗУМНИНГ МИЛЛИЙ ВА ДИНИЙ ҚАДРИЯТЛАРГА  
МУНОСАБАТИ.....44

### **7.Охунжонова Ш.Ю.**

ТОШКЕНТ БОЗОРЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ МАНБАЛАРДА  
АКС ЭТИШИ.....50

### **8.Тухтаева М.С.**

XX АСР ЎЗБЕКИСТОН САНЪАТШУНОСЛАРИНИНГ ЎРТА ОСИЁДА  
ШАРҚ УЙҒОНИШ ДАВРИ САНЪАТИ ТАРИХИНИ ЎРГАНИШГА  
ҚЎШГАН ҲИССАСИ.....59

### **9.Шукуров Р.**

БУХОРО БОСҚИНИ АРАФАСИДАГИ СИЁСИЙ ЖАРАЁНЛАРНИНГ  
ЗАМОНАВИЙ ТАРИХ ТАДҚИҚОТЛАРИДАГИ ТАҲЛИЛИ.....68

### **10.Тўпчиев У.С.**

ХІХ АСР ОХИРИ-ХХ АСР БОШЛАРИДАТУРКИСТОН ЎЛКАСИДА  
ВИНОЧИЛИК САНОАТИНИНГ ВУЖУДГА КЕЛИШИ.....75

### **11.Мадаминаова Д.И., Мустапова Х.И., Суюнова Б.С.**

ЯПОНИЯ ТАШҚИ СИЁСАТИДА МАРКАЗИЙ ОСИЁ ВЕКТОРИНИНГ  
ШАКЛЛАНИШ ВА РИВОЖЛАНИШ ХУСУСИЯТЛАРИ.....89

### **12.Нарзуллаева Н.А.**

ХИВА ХОНЛИГИ МЕТРОЛОГИК ТИЗИМИ.....96

---

# ЎТМИШГА НАЗАР ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ LOOK TO THE PAST

---

Тухтаева Малика Сайдирахловна,  
ЎзФА Тарих институти, Кичик илмий ходими

## XX АСР ЎЗБЕКИСТОН САНЪАТШУНОСЛАРИНИНГ ЎРТА ОСИЁДА ШАРҚ УЙҒОНИШ ДАВРИ САНЪАТИ ТАРИХИНИ ЎРГАНИШГА ҚЎШГАН ҲИССАСИ

---

*For citation: Malika S. Tukhtaeva. The contribution of art historians of the twentieth century in studying of the art history of central asia of the muslim renaissance period. 2019, vol. 23, issue 2, pp. 59-67*

---

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9599-2019-23-08>

### АННОТАЦИЯ

Мазкур илмий мақолада тасвирий ҳамда амалий санъат, архитектурасининг вужудга келишининг асосий қонуниятлари ақс этган асосий мусулмон IX-XII аср Уйғониш даври мисолида ўзбекистонлик санъатшунос олимларини тадқиқотлари тарихшунослик нуқтаи назардан таҳлил қилинган. Жумладан, қўш сонли фактик материалларни жалб қилиш асосида тадқиқотлар қўлами, натижалари, тарихий-маданий аҳамияти ва унинг мусулмон ренессанси ва жаҳон цивилизациясига таъсири қўрсатиб берилган.

**Калит сўзлар:** мусулмон ренессанси, санъатшунослар, санъат тарихи, тасвирий санъат, амалий санъат, миниатюра, ҳунармандчилик.

---

Тухтаева Малика Сайдирахловна,  
младший научный сотрудник  
Институт Истории АН РУз

## ВКЛАД ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИСКУССТВОВЕДОВ XX В. В ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВА СРЕДНЕЙ АЗИИ ПЕРИОДА МУСУЛЬМАНСКОГО РЕНЕССАНСА

### АННОТАЦИЯ

В данной научной статье приведен историографический обзор научных исследований узбекских ученых-искусствоведов, в которых на примере периода

мусульманского ренессанса IX-XII веков, отражены основные закономерности становления изобразительного, прикладного искусств, истории архитектуры Узбекистана. В частности, на основе привлечения большого фактологического материала показаны его масштабы, результаты, историко-культурное значение и влияние мусульманского ренессанса на мировую цивилизацию.

**Ключевые слова:** мусульманский ренессанс, искусствоведы, история искусства, изобразительное искусство, прикладное искусство, миниатюра, ремесло.

**Malika S. Tukhtaeva**

## THE CONTRIBUTION OF ART HISTORIANS OF THE TWENTIETH CENTURY IN STUDYING OF THE ART HISTORY OF CENTRAL ASIA OF THE MUSLIM RENAISSANCE PERIOD

### ANNOTATION

This scientific article provides a historiographical review of scientific studies of Uzbek scholars of art in which the basic laws of the development of visual, applied arts, and the history of architecture of Uzbekistan are reflected in the example of the Muslim Renaissance period of the 9th-12th centuries. In particular, on the basis of attracting large factual material, its scale, results, historical and cultural significance, and the influence of the Muslim renaissance on world civilization are shown.

**Key words:** muslim renaissance, art historians, art history, visual arts, applied art, miniature, craft.

Узбекистанская научная школа искусствоведения сформировалась в орбите петербургской и московской школ искусствоведения и востоковедения. Их представители, бывая в Средней Азии, как правило, наездами (за исключением тех, кто подвергался административной высылке в Узбекистан), сумели не только накопить большой фактологический материал, но и осуществить ряд историко-теоретических разработок, без которых была бы немыслима искусствоведческая интерпретация художественного наследия народов Средней Азии.

Необходимо также отметить, что на первых порах изучением среднеазиатского искусства занимались не специалисты-искусствоведы, а филологи, историки, архитекторы, этнографы, археологи, каждый из которых придерживался наиболее близкой ему методики. Этнографы сыграли определяющую роль в выработке представлений о народно-декоративном искусстве Средней Азии. Архитекторы внесли свой вклад в изучение среднеазиатского зодчества. Филологам и историкам принадлежит честь выступать первыми интерпретаторами среднеазиатской художественной рукописи. Особое же место принадлежит археологии, так как она с истоков и до наших дней является сердцевиной истории искусств: ибо именно археология открыла миру мусульманское прошлое Средней Азии периода ренессанса IX-XII века. Но нас интересовала не столько история развития археологии как науки, сколько те памятники искусства, которые благодаря археологическим раскопкам были введены в научный оборот и кардинально преобразовали существовавшие ранее представления о художественной культуре Средней Азии периода ренессанса.

В Центральной Азии первый период возрождения приходится на IX-XII века. Его масштабы, результаты и влияние на мировую цивилизацию огромны.

В IX-XII вв. в Мавераннахре, как и на всем мусульманском Востоке, наблюдался небывалый взлёт культуры и экономики, получили интенсивное развитие города и особого расцвета достигла архитектура. Активная строительная деятельность обусловлена сложением нового архитектурного стиля, который продолжил свое формирование и в IX-XII вв. Ведущим по значению городом Средней Азии в рассматриваемый период была Бухара - центр богословской учености столица могущественного государства Саманидов - IX-XII вв. и крупный центр при Караханидах.

Изучение древней цивилизации Центральной Азии началось в XIX веке. Так и силами среднеазиатских ученых и научными экспедициями исследовательских центров Санкт - Петербурга, Москвы, Казани образовался мощный пласт научной литературы, освещающей разные стороны естественно-географической, экономической, политической и культурно-исторической жизни Туркестана; отличительной чертой этой литературы были энциклопедизм и универсальность[1]. "Искусствоведение" и "история искусств" как термины, определяющие сферу профессиональных интересов и устремлений, практически не фигурируют в трудах конца XIX-начала XX вв., посвящённых центральноазиатскому региону; чаще говорили об изучении памятников старины и древностей. Привлекая большой пласт подлинных произведений блестящих наблюдений в области среднеазиатского искусства авторы проводят свои глубокие научные исследования. Отдельно стоит отметить художников изучавших культурное наследие датированное IX-XII веками. Это были коллекции собственноручных (личных) зарисовок среднеазиатских древностей, выполненные как профессиональными известными художниками (В.В.Верещагин, Л.И. Вурэ, Р.Х.Зоммер, Н.Н.Каразин и другие), так и непрофессиональными (учёные, военные, врачи) живописцами[2]; коллекции фотографий памятников среднеазиатского зодчества и произведений декоративно-прикладного искусства ("Туркестанский альбом" А.Л. Куна, фотофиксации С.М. Дудина.Б.Н. Кастальского и других)[3]; образцы архитектурной орнаментики в виде альбомов и живописных таблиц (Мирза Барат Касымов, А.Панкратьев, Н. Л.Симаков) [4]. Впоследствии, когда многие памятники были частично или полностью утрачены, материалы этих коллекций обрели характер неопенимого и подчас единственного источника для изучения истории искусств периода исламского ренессанса(прежде всего архитектуры) [5].

Важнейшим фактором становления узбекистанского искусствоведения было расширение диапазона археологических и исторических исследований края, напрямую связанное с деятельностью Туркестанского кружка любителей археологии (1895г.) предполагалось издать отдельным сборником (проект не реализовался), занимали описание и анализ предметов новых находках древностей из его коллекции [6]. Кружок являлся первым серьезным специализированно-гуманитарным научным центром в Туркестане по исследованию культуры и истории Центральной Азии. С.М.Дудин на основе своих многочисленных фотофиксаций архитектурных памятников Самарканда, Бухары, Анау, Байрам-Али, Ак-Сарая и Шахрисябза, подразделив все среднеазиатские изразцы на изразчатые мозаики, майолики (изразцы) и рельефные изразцы, которые, в свою очередь, подразделялись ещё на несколько типов, а также опираясь на

опросные данные и личные наблюдения, предпринял попытку восстановить утраченные технические приёмы изготовления керамических плиток, покрытия их глазурью, обжига, способов и видов орнаментации [7]. На основе собранных коллекций им были написаны работы по среднеазиатскому ковровому производству [8], традиционному орнаменту [9], а также работы, посвящённые резьбе по дереву [10] и художественной керамике Средней Азии, преимущественно самаркандской, на материале которой им было выделено более 300 орнаментальных мотивов.

Специальные работы по истории искусств Средней Азии периода ренессанса нет, но частично оно нашло свое отражение в трудах Б.В. Веймарн, Г.А.Пугаченковой, посвящённые тому или иному виду искусства, проблеме или памятнику архитектуры [11], в работах Г.Н.Чаброва, Б.В. Лунина, М.Н. Массон освещены проблемы историографии искусствоведения Средней Азии, охрана и реставрация памятников среднеазиатского искусства [12].

Особого внимания заслуживает коллективная работа института искусствознания им.Хамзы "Художественная критика" история изучения художественно-декоративного творчества народов Средней Азии, (С.М.Махкамова, Л.В.Ундерова, А.А.Хакимов), который является одним из первых опытов историографического осмысления истории изучения традиционного декоративного искусства Средней Азии. Интересен раздел "Этапы развития в Узбекистане архитектурной критики"(Е.Р. Крюкова) как первый опыт рассмотрения архитектурно-художественной наследия в контексте художественной жизни Узбекистана. Автор сделал попытку проследить социологический аспект бытования художественной критики изобразительных видов искусства.

Первая искусствоведческая экспедиция в Бухару состоялась под руководством Бориса Петровича Денике. Б. Денике известен исследованиями в области истории архитектуры изобразительного и прикладного искусства народов Востока и Средней Азии. Одним из первых он обратил внимание на общность традиций бытового искусства народов Средней Азии, их зависимость от оседлого или кочевого образа жизни. Прекрасно знал восточную миниатюру, уточнил ее периодизацию. Автор более 50 научных трудов.

Первый попыткой написать историю развития мусульманского искусства очерке Б. Денике Искусство Востока [13]. Автор сначала рассматривает изобразительное искусство (миниатюру), затем прикладное и декоративное искусство: ткани, ковры, керамику, работы по металлу и пр. а также дает краткий очерк мусульманской архитектуры. Иллюстративный материал книги представляет превосходные и уникальные образцы искусства мусульманского ренессанса. А также фотографии архитектуры Самарканда. Б. Денике дает незаменимый уникальный материал для понимания стиля и характерных особенностей мусульманской миниатюры, который служит и на сегодняшний день богатым источником для познания культуры и быта этого периода. Этой работой автор по сути "ломает сложившийся стереотипы" о том что Ислам запрещает вообще всякое изображение живых существ. Рассматривает Историю и Развитие Искусства книжной миниатюры и каллиграфии в эпоху Сасанидов. Детально рассматривает приёмы работы миниатюристов, общий характере, круг сюжетов, вопросы технике живописи, даёт полноценный искусствоведческий анализ произведениям.

В IX - начале XIII в. в общественной жизни Мавераннахра, как и в других регионах исламского мира, на первое место на ряду с религией и наукой выходит

художественное ремесло, получившее активное развитие в процессе роста феодально - торговый городов. Произведения мастеров-ремесленников были своеобразной формой духовных контактов и взаимообогащения культур мусульманских народов. Крупнейшим центром художественной промышленности с конца 8 века был Самарканд. Активно развивались ремесленные производства: выделка ткани, керамика, художественное стекло, резьба по дереву, по кости, камню, орнамент и художественная декорация оружия. Сформировавшийся здесь стиль отражает характерные черты художественной традиции целой эпохи, известный как "мусульманский ренессанс" (IX-начало XIII вв.) в дальнейшем оказавший влияние на другие регионы Средней Азии. В Отдельный параграф выделено изучение прикладного, декоративного искусства мусульманских народов. Показывает как в разные эпохи (VIII-XVI вв.) видоизменяются принципы орнаментики, особенности стиля и техники, делает общие выводы о характерных особенностях мусульманского Востока в различные периоды своего развития. Даёт хронологическое определение и анализ изображений, узоров ковровых изделий разделяя их на группы, а именно: малоазийская, персидская, кавказская, персидская, кавказская, среднеазиатская, восточно-туркестанская, индийская и китайская. Из этих групп он рассматривает только первые четыре относя их к кругу мусульманского искусства. Показывает все многообразие коврового искусства Средней Азии. Дает наименование среднеазиатских ковров в зависимости от их назначения, материале, окраски, классифицирует орнамент. По значению ковры распадаются на следующие категории: 1) намазлыки или джейнамазы (молитвенные ковры), 2) большие ковры для постилки на полу юрты или кибитки (хале), 3) энси- наружные завесы на входы в туркменскую кибитку, 4) осмолдуки - свадебные украшения верблюда, 5) торбы и хоржумы - переметные сумы, 6) чувалы (капы, мафрачи) - заменяют сундуки или чемоданы, 7) капуннуки - ламбрекены, 8) иоламы - дорожки. Денике был приведен историографический обзор литературы колониального периода посвященной ковровому искусству Средней Азии. Особо были отмечены работы А. Боголюбова, А. Фелькерзама [14].

Одна из сильнейших отраслей ремесленного производства принадлежала поливной керамике, достигшая на протяжении IX-XIII вв. высокого художественного и технического качества. Этот период ознаменован также возникновением нового орнаментального стиля, технологической революции в керамике, вызванной появлением поливы. На протяжении IX-XII века Афрасиабская поливная керамика достигла художественного совершенства - отличалась высоким качеством черепка, глазурей и красок, завершенностью форм и рисунка. Изделия были предметом экспорта и вывозились во многие страны мусульманского мира [15]. Большое распространение получил обычай украшения стен зданий изразцами в Туркистане [16]. Дудин первым подробно описывает орнаментику и технику декорирования архитектурных памятников Средней Азии, мечети в Самарканде, Бухаре, Анау, Бахрам Али, Ак-Сарае и Шахрисябсе делит на 3 вида: а) изразчатые мозаики, б) майолики (изразцы) в) рельефные изразцы. Для всего региона было характерно изображение стилизованных птиц и животных, декорация с бугетами и вазами. На поливной керамической посуде IX-X вв. сохраняется связь с формами живой природы, но постепенно преобладает их стилизация, ведущим становится растительный и геометрический орнамент. В X-XII вв. появляется эпиграфика. Большакова О.Г. в своей работа "Арабские надписи

на поливной керамике Средней Азии" выделяет основные стилистические принципы эпиграфического орнамента в керамике, отмечает что это было абсолютно новое явление для Средней Азии X-XII века. Отмечено три основных вида почерков, по которым можно проследить эволюцию декора: "простой куфи", "цветущий куфи" и самый распространенный в X в. и позднее "курсив". Надписи подразделялись на Благопожелательные и Назедательные. О керамических центрах региона (Шаш, Афрасиаб, Фергана, Чаганиян, Мерв, Хорезм и др) и их декоре, традициях, иконографии, технологии глазури подробно изложены в книге Пугаченковой Г.А. "Самаркандская керамика [17]".

При изучении мусульманской скульптуры в изделиях из металла Б. Денике рассматривает в динамике как происходило изменения пластического стиля Сасанидов в плоскостной мусульманский показывает яркую картину блестящего развития этой отрасли мусульманского искусства в эту эпоху. Подходит в плотную к проблеме скульптуры в мусульманском искусстве освещая новую исследовательскую проблему в данной области. Еще в начале 20х гг. XX века В.В. Бартольд ставил задачу о необходимости изучения "письменных известий различного происхождения о широком распространении в восточном мире в последние века и в первые века после арабского завоевания скульптурных изображений животных опираясь на труд известного историка Бухары Нершахи (943-944 гг.) [18]".

Б.П.Денике дал первое описание мавзолея Саманидов[19]. Он открыл иллюстративную часть своей изданной в 1927 году книги об искусстве Средней Азии фотографиями внешнего и внутреннего вида мавзолея и датировал его первой половиной X века[20]. В том же году он упомянут в книге В.В.Бартольда, как принадлежащий по преданию к эпохе Саманидов [21].

В первой половине XX века в Узбекистане жили и осуществляли свою творческую деятельность видные ученые-искусствоведы Б. Денике, В.В. Бартольда, Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель и тд. которые явились основоположниками истории и теории изобразительного искусства Узбекистана. Их научная и творческая деятельность способствовала становлению и развитию Узбекистанского искусствоведения.Каждый из нихбыл архитектор по образованию, археолог по призванию, искусствовед по влечению, историк культуры народов Востока, равно сведущие в нумизматике, прикладном искусстве и миниатюре Востока, они сыграли едва ли не ведущую роль в развитии истории искусств Средней Азии на всех этапах становления этой специальной науки. Их труды настолько значительны, что по сей день являются ценным методологическим и фактологическим источником для современных исследований.Заслуга искусствоведовсостоит в том, что они в своих монографиях отразили основные закономерности становления изобразительного, прикладного искусств, истории архитектуры Узбекистана показав его историко-культурное значение в мировом масштабе.

### **Список использованной литературы и источников**

1. Маслова О.В. Обзор русских путешествий и экспедиций в Среднюю Азию (Материалы к библиографии). В 4-х ч. Ч.1, 1715-1856 гг. - Т.: САГУ, 1955. - 83 с.; 4.2. 1856-1869. - Т.: САГУ, 1956. - 102 с.; Ч.3, 1869-1880. - Т.: ТашГУ, 1962. - 181 с.Ч.4, 1881-1886. - Т.: Фан, 1971. - 136 с.; Сычёва И.С. Из истории изучения

восточной художественной культуры в СССР. - М.; Наука. Гл.ред. восточной литературы, 1978. (Maslova O.V. Obzor russkih puteshestvii ekspeditsij v Srednyuyu Aziyu (Materialy k bibliografii). V 4-h ch. 4.1. 1715-1856 gg. - T.: SAGU, 1955. 83 s.; 4.2. 1856-1869. - T.: SAGU, 1956. - 102 s.; CH.Z. 1869-1880. - T.: TashGU, 1962. - 181 s.; 4.4. 1881-1886. - T.: Fan, 1971. - 136 s, Sychyova I.S. Iz istorii izucheniya vostochnoj hudozhestvennoj kul'tury v SSSR, - M.; Nauka. Gl.red.vostochnoj lit-ry, 1978. -S.8-9.)

2. Чабров Г.И. Первые русские художники в Туркестане (Первые два поколения). 1839-1890 гг. Рукопись. Архив НИИИМКРУз им. Хамзы, ИЖ, 4-12, № 93.152д; Круковская С.М. Первые русские художники в Средней Азии. 1890-1900 гг. Рукопись. Архив НИИИМКРУз им. Хамзы, ИЖ, К-84, ПО л. 61; Долине края В.Г. Художники России в Средней Азии и Казахстане. (Середина XIX - начало XX вв.). - М.: Изд.НИИ теории и истории изобр. искусства Российской Академии художеств, 1993. - 68 с. (Chabrov G.I. Pervye russkie hudozhniki v Turkestane (Pervye dva pokoleniya). 1839-1890 gg. Rukopis'. 194S. Arhiv NIIMKRUz im. Hamzy, IZH, 4-12, № 93. 152 d.; Krukovskaya S.M. Pervye russkie hudozhniki v Srednej Azii. 1890-1900 gg. Rukopis'. Arhiv NIIMKRUz im.Hamzy, IZH, K-84, N° 61, PO l.; Doline kaya V.G. Hudozhniki Rossii v Srednej Azii i Kazahstane. (Seredina XVII-nachalo XX vv.) - M.: Izd.NII teorii i istorii izobr .iskusstv Rossijskoj Akademii hudozhestv, 1993. - 68 s.)

3. Лунин Б.В. Историография общественных наук в Узбекистане. Библиографические очерки. - Изд. Фан, 1974. 388, Биобиблиографические очерки о деятелях общественных наук Узбекистана. -Т.: Фан, 1976. 440 с.; Средняя Азия в научном наследии отечественного востоковедения. Историографический очерк. - Т.: Фан, 1979. - 184 с. (Lunin B.V. Istoriografiya obshchestvennyh nauk v Uzbekistane. bibliograficheskie ocherki. - Izd. Fan, 1974. 388 s.; On zhe. Biobibliograficheskie ocherki o deyatelyah obshchestvennyh nauk Uzbekistana. T.: Fan, 1976. -440 s.; On zhe. Srednyaya Aziya v nauchnom nasledii otechestvennogo vostokovedeniya. Istoriograficheskij ocherk. - T.: Fan, 1979. - 184 s.;)

4. Крестовский В.В. В гостях у эмира Бухарского. СПб.,1887. - С.72; Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения. - С.40; Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент. С.6-18; Чабров Г.П. Собрание орнаментальных мотивов среднеазиатского искусства в дореволюционном Туркестане. // Тр. Таш ГУ , 1963. - Вып. 200. - С. 146-148. (Krestovskij V.V. V gostyah u emira Buharskogo. -SPb. 1887. - S.72; Lunin B.V. Iz istorii russkogo vostokovedeniya... Ukaz.soch. -S.40; Rempel'L.I. Arhitekturnyj ornament... Ukaz.soch. -S.6-18; Chabrov G.P. Sobiranie ornamental'nyh motivov sredneaziatskogo iskusstva v dorevolucionnom Turkestane. //Gr. TashGU , 1963. - Vyp.200. -S. 146-148.)

5. Протоколы Туркестанского кружка любителей археологии XXгоды. Туркестанские ведомости. 1886, 14января. Приложение. Каталог картин и достопримечательностей из коллекции его императорского величества великого князя Николая Константиновича (Protokoly Turkestanskogo kruzha lyubitelej arheologii. XXI gody. Turkestanskije vedomosti. 1886, 14yanv. Prilozhenie. Katalog kartin i dostoprimechatel'nostej iz kollekcii ego imperatorskogo velichestva velikogo knyazyza Nikolaya Konstantinovicha).

6. НАУ, Ф. И-71, оп. 1, д.22а, л.64. (NAU, F. I-71, on. 1, d.22a, L.64.)

7. Дудин С.М. К вопросу о технике изготовления изразцовых мозаик Средней Азии //Изо. РАИМК. - Ленинград., 1925. Вып. ИВ. - С. 183-204. (Dudin S. M. K voprosu o tekhnike izgotovleniya izrazcovyh mozaik Srednej Azii //Izo. RAIMK. - L., 1925. - Vyp.IV. - S. 183-204.)

8. Дудин С. М. Среднеазиатские ковры // Столица и усадьба. 1916, № 2; Он же. Ковровые изделия Средней Азии // Сб. Музея антропологии и этнографии АН СССР. - Л, 1928. - Вып.УИ. - С.71-158. (Dudin S. M. Sredneaziatskie kovry //Stolica i usad'ba. - Igr., 1916, № 2; On zhe. Kovrovye izdeliya Srednej Azii //Sb. Muzeya antropologii i etnografii AN SSSR. - L.: 1928. - Vyp.UI. - S.71-158.)

9. Дудин С.М. Собрание археологических коллекций и археологических материалов преимущественно по орнаментике народностей, населяющих Среднюю Азию, С.М.Дудина // Изв. ИАК. СПб., 1907. С.73; Орнаментика и современное состояние старинных самаркандских мечетей //Изв.ИАК. - СПб., 1910. - Вып.6, - С.49-73. (Dudin S.M. Sobraenie arheologicheskikh kollekcij i arheologicheskikh materialov preimushchestvenno po ornamentike narodnostej, naselyayushchih Srednyuyu Aziyu, S.M.Dudina //Izv.IAK. - SPb., 1907. S.73; On zhe. Ornamentika i sovremennoe sostoyanie starinnyh samarkandskih mechetey //Izv.IAK. - SPb., 1910. - Vyp.6, - S.49-73.)

10.Дудин С.М. Резьба по дереву у киргиз//Зодчий. - СПб. 1901. (Dudin S.M. Rez'ba po derevu u kirgiz//Zodchij. - SPb. 1901.)

11.Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств в Узбекистане с древнейших времён до середины XX века. - М.: Искусство, 1965. (Pugachenkova G.A., Rempel' L.I. Istoriya iskusstv v Uzbekistane s drevnejshih vremyon do serediny XIX veka. - M.: Iskusstvo, 1965. - S.)

12.Чабров Г.Н. Взгляды В.В.Стасова на искусство народов Средней Азии. Рукопись. 1948. НАУ, Ф.Р- 2681, оп.1, д.30, 16 л.; Вклад А.А. Семёнова в изучение искусства народов Средней Азии. Рукопись. 1963. (Chabrov G.N. Vzglyady V.V.Stasova na iskusstvo narodov Srednej Azii. Rukopis'. 1948. CGA RUz, f.R- 2681, op.1, d.30, 16 l.; On zhe. Vklad A.A. Semyonova v izuchenie iskusstva narodov Srednej Azii. Rukopis'. 1963. - Tam zhe, d.179. -S. 12.)

13.Денике Б. Искусство Востока. - Казань, Изд. 1923. - С. 249. (B. Denike Iskusstvo Vostoka. Kazan', 1923. S. 249.)

14.Фелькерзам А. Старинные ковры Средней Азии. 1914. - С. 63. (Fel'kerzam A. Starinnye kovry Srednej Azii. 1914. -S.63)

15. Денике Б. Искусство Востока. 1923. - С. 235.; Пугаченкова Г.А. Самаркандская керамика// Труды САГУ. Археология Средней Азии. Гуманитарные науки. Кн. 3. Нов. Сер. Вып. XII. Ташкент, 1989. Большаков О.Г. Арабские надписи на поливной керамике Средней Азии XIX-X вв. // Эпиграфика Востока, 16. - М-Л., 1963. (Denike B. Iskusstvo Vostoka. 1923. S. 235.; Pugachenkova G.A. Samarkandskaya keramika/ / Trudy SAGU. Arheologiya Srednej Azii. Gumanitarnye nauki. Kn. 3. Nov. Ser. Vyp. XI. Tashkent, 1989. Bol'shakov O.G. Arabskie nadpisi na polivnoj keramike Srednej Azii XIX-XX vv. // Epigrafika Vostoka, 16. -M-L., 1963).

16. Дудин С.М. Орнаментика и современное состояние старинных Самаркандских мечетей. Изв. Археол. Ком., Вып. 7, 1903. (Dudin S.M.. Ornamentika i sovremennoe sostoyanie starinnyh samarkandskih mechetey. Izv. Arheol. Kom., vyp.. 7, 1903).

17. Пугаченкова Г.А. Самаркандская керамика XV в. // Труды САГУ. Археология Средней Азии. Гуманитарные науки. Кн. 3 Нов.сер. вып. 9. - Ташкент, 1950. (Pugachenkova G.A. Samarkandskaya keramika XV v. // Trudy SAGU. Arheologiya Srednej Azii. Gumanitarnye nauki. Kn. 3 Nov.ser. vyp. 9. Tashkent, 1950).

18. Наршахи Абу Бакр Мухаммад. История Бухары. Перевод Н. Лыкошина, В.В. Бартольда. -Ташкент, 1897. (Narshahi Abu Bakr Muhammad. Istoriya Buhary. Perevod N. Lykoshena, V.V. Bartol'da. Tashkent, 1897).

19. Мавзолей Саманидов в Бухаре имеет мировую известность. Он отражает высокую строительную культуру IX-X веков. (Mavzolej Samanidov v Buhare imeet mirovuyu izvestnost'. On otrazhaet vysokuyu stroitel'nuyu kul'turu IX-X vekov).

20. Денике Б. Искусство Средней Азии. - М., 1927, с. 11-13 илл. 1-2. (Denike B. Iskustvo Srednej Azii. M., 1927, s 11-13 ill. 1-2).

21. Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. - М., 1927, с. 74. (Bartol'd V.V. Istoriya kul'turnoj zhizni Turkestana. M., 1927, s. 74).

## ЎТМИШГА НАЗАР

---

## ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

---

## LOOK TO THE PAST

**№23 (2019)**

**Контакт редакций журналов. [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**

ООО Tadqiqot город Ташкент,  
улица Амир Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000