

МАДАНИЯТ ЧОРАҲАЛАРИ

1 СОН, 3 ЖИЛД

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

НОМЕР 1, ВЫПУСК 3

CROSSROADS OF CULTURE

VOLUME 3, ISSUE 1



TOSHKENT-2021

МАДАНИЯТ ЧОПРАҲАЛАРИ / ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ / CROSSROADS OF CULTURE

№ 1 (2021) DOI:<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0737-2021-1>

Бош муҳаррир:

Юсупова Марина Римовна
бош муҳаррир, санъатшунослик фанлари
номзоди, доцент

Главный редактор:

Юсупова Марина Римовна –
кандидат искусствоведения,
доцент

Chief Editor:

Yusupova Marina Rimovna –
candidate of art science, assistant
professor

Масъул котиб:

Маматқосимов Жаҳонгир Абирқулович
– масъул котиб, педагогика фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD),
доцент

Ответственный секретарь:

**Маматқосимов Джаҳонгир
Абирқулович** – доктор философских наук
(PhD) в области педагогических наук,
доцент (ответственный секретарь)

Executive Secretary:

Mamatkasimov Jakhongir Abirkulovich
– Doctor of Philosophy (PhD) in the field
of Pedagogical sciences, assistant professor
(Executive Secretary)

Таҳрир ҳаёти:

Редакционная коллегия:

Editorial team:

Маврулов Абдухалил Абдулхаевич –
тарих фанлари доктори, профессор

Маврулов Абдухалил Абдулхаевич –
доктор исторических наук, профессор

Mavrulov Abdukhalil Abdulkhaevich –
Doctor of Historical Sciences, Professor

**Иброҳимов Оқилхон
Ақбарович** – санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

Иброҳимов Оқилхон Ақбарович –
доктор искусствоведения,
профессор

Ibrokhimov Okilkhon Akbarovich –
Doctor of Arts, Professor

Исакулова Нилуфар Жаникуловна –
педагогика фанлари доктори, профессор

Исакулова Нилуфар Жаникуловна –
доктор педагогических наук, профессор

Isakulova Nilufar Zhanikulovna –
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Нишонбоева Қундузхон Вахобовна –
тарих фанлари номзоди, доцент

Нишонбоева Қундузхон Вахобовна –
кандидат исторических наук, доцент

Nishonboeva Kunduzkhon Vakhobovna
– candidate of historical sciences, assistant
professor

Хайтматова Сабохат Агзамовна –
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Хайтматова Сабохат Агзамовна –
кандидат искусствоведения, доцент

Khaytmatova Sabokhat Agzamovna –
candidate of art science, assistant professor

Касимов Нозим Козимович – филология
фанлари номзоди, профессор

Касимов Назим Козимович – кандидат
филологических наук, профессор

Kasimov Nazim Kozimovich – candidate of
filology science, Professor

Шермонов Элдор Уролович – педагогика
фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD)

Шермонов Элдор Уролович – доктор
философских наук (PhD) в области
педагогических наук

Shermanov Eldor Urolovich – Doctor of
Philosophy (PhD) in the field of Pedagogical
sciences

Нарзуллаев Гулом Асадович –
педагогика фанлари номзоди

Нарзуллаев Гулям Асадович – кандидат
педагогических наук

Narzullaev Gulom Asadovich – candidate
of Pedagogical Sciences

Худоев Ғани Мухаммадович –
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD), доцент

Худоев Ғани Мухаммадович – доктор
философских наук (PhD) в области
по искусствоведению, доцент

Khudoev Gani Muhammadovich – Doctor
of Philosophy (PhD) in the field of art
sciences, assistant professor

Абдуҷаббарова Мусаллам Лапасовна –
педагогика фанлари номзоди, доцент

Абдуҷаббарова Мусаллам Лапасовна –
кандидат педагогических наук, доцент

Abdujabbarova Musallam Lapasovna –
candidate of Pedagogical Sciences, assistant
professor

Якубов Бахтиёр Чориевич –
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD)

Якубов Бахтиёр Чориевич – доктор
философских наук (PhD) в области по
искусствоведению

Yakubov Baxtiyor Choriyevich – Doctor of
Philosophy (PhD) in the field of art sciences

Давлатов Ойбек Ғаниевич – педагогика
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Давлатов Ойбек Ғаниевич – доктор
философских наук (PhD) в области
педагогических наук

Davlatov Oybek Ganievich – Doctor of
Philosophy (PhD) in the field of Pedagogical
sciences

Турсунметова Робия Абдулла қизи –
PhD таянч докторант

Турсунметова Робия Абдулла қизи –
PhD докторант

Tursunmetova Robiya Abdulla qizi –
PhD researcher

Саҳифаловчи: Абдулазиз Мухаммадиев

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улицы Амира Темура пр. 1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr. 1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

1.Хаджиметов Бехзод Бахадирович ЎЗБЕКИСТОН МИНИАТЮРА САНЪАТИ: ТУРЛИ УСУЛ, ЙЎНАЛИШ ВА АШЁЛАРИ	4
2.Муродова Матлуба Шукуровна ЎЗБЕК НИКОҲ ТҶИИ МАРОСИМИ ФОЛЬКЛОРИНИНГ ЛОКАЛ ХУСУСИЯТЛАРИГА ОИД АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР	10
3.Мирпўлатов Хусан Тоҳирович НАВРЎ – ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ОБЪЕКТИ СИФАТИДА.....	14
4.Алимджанова Нодира Абдугапаровна ЎЗБЕК РАҚС САНЪАТИ РИВОЖИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ	18
5.Ганиева Чарос Хашимовна МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКАСИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ	23
6.Жўраев Хусан Алишерович МУҲАММАД КАРДАРИЙ ХОРАЗМИЙ “АЛ-ЖОМИЪ АЛ-ВАЖИЗ” АСАРИНИНГ ДУНЁ ОЛИМЛАРИ ТОМОНИДАН ЭЪТИРОФ ЭТИЛИШ САБАБЛАРИ	28
7.Исламов Феруз Хошимович ХИВА ХОНЛАРИНИНГ ШАҲАР ТАШҚАРИСИДАГИ САРОЙЛАРИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ.....	32
8.Шокаримов Ўктамжон Ибрагим ўғли ХОР САНЪАТИДА ПРОФЕССОР НАЙИРА ШАРАФИЕВАНИНГ ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТИ.....	36
9.Ювошев Азиз Мамасолиевич ХАЛҚАРО БАХШИЧИЛИК САНЪАТИ ФЕСТИВАЛИ РЕЖИССУРАСИДА БАДИИЙ-ИФОДАВИЙ ВОСИТАЛАР	40

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ CROSSROADS OF CULTURE

Шокаримов Ўктамжон Ибрагим ўғли

Ўзбекистон давлат консерваторияси катта ўқитувчиси

ХОР САНЪАТИДА ПРОФЕССОР НАЙИРА ШАРАФИЕВАНИНГ ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТИ

 DOI 10.26739/2181-0737-2021-1-8

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистон давлат консерваторияси “Хор дирижёрлиги” кафедраси профессори, Ўзбекистон хор санъатининг мохир хормейстери, етакчи мутахассис, тажрибали мураббий, меҳрибон устоз Найира Шарафиева ярим асрлик меҳнат фаолиятида миллий хор санъатимиз ривожига қўшган ҳиссаси, болалар ва ёшлар хор ижрочилигида олиб борган самарали ижоди аниқ фактлар ва асосли фикрлардан ташкил топган. Хормейстернинг ижодини илмий равишда ўрганилиши мақоланинг илмий-амалий моҳиятини оширади.

Калит сўзлар: хор, хор дирижёрлиги, хор ижрочилиги, қайта ишлаш, мослаштириш, болалар хор ижрочилиги, ёшлар хор ижрочилиги, устоз, хормейстер, хор синфи, хор аранжировкаси.

Шокаримов Ўктамжон Ибрагим ўғли

Старший преподаватель Государственная консерватория Узбекистана

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФЕССОРА НАИРЫ ШАРАФЬЕВОЙ В ХОРОВОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация: В данной статье рассказывается о вкладе Наиры Шарафьевой, профессора хорового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана, опытного хормейстера Узбекистана, ведущего специалиста, опытного тренера, любящего педагога, в развитие нашего национального хорового искусства за полвека работы и основаны на здравых рассуждениях. Научная проработка творчества хормейстера усиливает научно-практический характер статьи.

Ключевые слова: хор, хоровое дирижирование, хоровое исполнение, обработка, переложения, исполнительства детского хора, юношеское хоровое исполнительства, педагог, хормейстер, хоровой класс, хоровая аранжировка.

Shokarimov Uktamjon Ibragim ugli

Senior Lecturer of State Conservatory of Uzbekistan

CREATIVE ACTIVITY OF PROFESSOR NAIRA SHARAFIYEVA IN THE ART OF CHOIR

Annotation: This article tells about the contribution of Naira Sharafieva, professor of choral conducting at the State Conservatory of Uzbekistan, an experienced choirmaster of Uzbekistan, a leading specialist, an experienced coach, a loving teacher, to the development of our national choral art for half a century of work. and based on sound judgment. The scientific study of the choirmaster's work enhances the scientific and practical nature of the article.

Keywords: choir, choir conducting, choir performance, rework, adaptation, children's choir performance, youth choir performance, teacher, choirmaster, choir class, choir arrangement.



Найира Шарафиева 1965 йилда В.Успенский номидаги махсус мусиқа мактабинининг “Хор дирижёрлиги” бўлимини Ю.И.Хуршидова синфини, 1970 йилда Тошкент давлат консерваторияси “Хор дирижёрлиги” кафедрасида В.И.Князев синфини муваффақиятли тамомлаб, то ҳозирги кунга қадар ўз фаолиятини ушбу кафедрада олиб бормоқда. Йиллар мобайнида “Академик дирижёрлик санъати”, “Хор аранжировкаси”, “Хор аранжировка маҳорати”, “Болалар тарбияси ва таълими методикаси”, “Хор синфи” каби фанларни самарали ва юксак даражада олиб борган ва ҳозирги кунда ҳам мутахассислик фанларидан бакалаврият ва магистратура мутахассислиги талабаларига сабоқ бериб келмоқда. Кўп йиллар кафедра мудири, талабалар хорининг раҳбари сифатида Г.Ф.Гендель, И.С.Бах, А.Вивалиди, В.Моцарт, Г.Свиридов, С.Слонимский, Н.Сидельников, Ю.Фалик, Ф.Янов-Яновский, П.Медюлянов, Р.Абдуллаев ва бошқа кўплаб композиторларнинг

асарларини ижро этган. Талабалар хори устоз раҳбарлигида Москва, Самарқанд, Бухорода ўзининг ижодий концертларни муваффақиятли тарзда ижро қилган. Шунингдек, талабалар хори Найира Шарафиева ва Любовь Джумаева раҳбарлигида Германия, АҚШ, Франция, Исроил элчихоналари кўмагида халқаро мусиқа лойиҳаларини ўтказган. Улар орасида И.С.Бахнинг “Страсти по Иоанну”, “Рождественская оратория”, Г.Ф.Гендельнинг “Мессия”, Й.Гайдннинг “Сотворение мира” ораториялари, К.Орфнинг “Кармина Бурана” контатаси ва бошқа жаҳон даражасидаги мураккаб асарларни профессионал даражада ижро этиб, мутахассислар ва тингловчилар эътирофига сазовор бўлганлар.

Найира Шарафиеванинг педагогик фаолиятларини таҳлил қилиш натижаси шуни кўрсатдики, ҳар бир шогирдининг дунё қараши ва салоҳиятини мукамал билиб, талабанинг ўсиши учун мақсадли таълим тизимини ярата олди. Ҳозирги кунда унинг шогирдлари нафақат юртимизда, балки чет эл давлатларида ҳам устоздан олган сабоқлари орқали ўз ижодий фаолиятларини олиб бормоқдалар. Улардан Г.Мансурова Р.Глиэр номидаги РИММ “Хор дирижёрлиги” бўлим бошлиғи, Д.Наипова ва Г.Худайназарова Р.Глиэр номидаги РИММ “Хор дирижёрлиги” бўлимининг етакчи устозлари, Н.Ибрагимова Гулистон санъат мактабининг “Хор дирижёрлиги” бўлим бошлиғи, М.Халилова 25-БМСМ директор ўринбосари, Б.Худойкулов Алишер Навоий номидаги ДАКТ дирижёри, шунингдек, Т.Тлегенов А.Толепова, М.Бобохонов, В.Назармухамедова, Д.Собирова, А.Олимов, Н.Расулова, М.Муратова бошқа шогирдаларини санаб ўтишимиз мумкин.

Кўйида шогирдлари томонидан билдирилган фикрлардан айримларини келтириб ўтамиз:

Р.Глиэр номидаги РИММ “Хор дирижёрлиги” бўлими етакчи ўқитувчиси Гулшана Худайназарова - “Талабалик кезларимда устозимнинг ўғитлари, маслаҳатлари, доим билиб айтилган сўзлари мени хайратга солар эди. Ички дунёимда нималар кечиши, ҳаёлимдаги фикрлар, муаммолар... Барчасини билгандай, кўзларимдан ўқиб олгандай... Ёнларига ўтказиб олиб, “Кел бироз гаплашамиз...” дея ичимдаги фикрларимга ойдинлик киритиб берар эдилар. “Шахсий психологим” - десам ҳеч муболаға бўлмайди. Сиз доим дирижёрлар учун намуна бўласиз, ижодингиз биз учун қимматбаҳо мерос. Изланишдан тўхтаманг, биз ҳам сизга ўхшаган шижоатли бўлиб, ўз ўқувчиларимизга сиздан олган билимларни ўргатиб, хор дирижёрлиги санъатига оз бўлсада ўз ҳассамизни қўшайлик”.

Алишер Навоий номидаги ДАКТ дирижёри Бобомурод Худойкулов - “Мен Найира Соҳибовнани 2001 йилдан бери биламан. Бахтли тасодиф билан, Ўзбекистон давлат консерваториясига “Хор дирижёрлиги” йўналишига ўқишга кирганимдан сўнг, мен профессор Н.Шарафиеванинг синфига қабул қилиндим. Найира Соҳибовна шогирдларига онадек муомала қилдилар. Унинг мутахассисликдан ташқари биз билан ҳаёт, адабиёт ҳақида суҳбатлашардилар. Унинг ҳар бир талаба учун ўзига хос ёндашуви мавжуд. Бу уларнинг юксак ўқитувчилик салоҳиятидан дарак берарди. Агар Наира Соҳибовна мен учун “ҳамма” нарса десам, унда бу муболаға бўлмайди, чунки мен унинг ёрдами билан дирижёр ва яхши мутахассис бўлдим. Унинг талаби қуйидагича эди: «Сиз бугун кечагидан яхшироқ бўлишингиз керак!» Бу менинг ҳаётдаги абадий шиоримга айланди”.

Қаҳрамонимиз доимий изланишда, шунингдек, аввало ўзига, сўнгра шогирдларига ўта талабчанлигини юқоридаги фикрлардан ҳам билиб олимишиз мумкин. Устозимизнинг кўп йиллик меҳнат тажрибалари, илмий-амалий изланишларини Марказий Осиё халқ қўшиқлари ва ўзбек миллий куйларининг хор учун қайта ишланган намуналарида кўришимиз мумкин. Моҳир хормейстер томонидан мослаштирилган ёки қайта ишланган асарлар замонавий ўзбек хор ижрочилигининг ривожига салмоқли ўрин тутади.

Н.Шарафиева томонидан ўзбек халқ қўшиқлари асосида “Ўзбекистон тароналари”,

Муқимий ғазали, халқ куйи “Эй, нозанин”, Чокар ғазали, ўзбек халқ кўшиғи “Мустахзод”, А.Ориповнинг “Муножатни тинглаб” ва “Муножот куйи” асосида “Фарёд”, Дилафгор ғазали, Фарғона-Тошкент мақом йўллари “Дугоҳ Ҳусайни IV” асосида “Тарона”, Бобур ғазалига, рост мақомидан “Соқийномаи савти калон”, Муқимий ғазали, халқ куйи “Ул париваш”, У.Хайём рубоийсига ўзбек халқ куйлари асосида “Рубоий”, Шўхий ғазали, халқ куйлари асосида “Насихат”, Э.Охунова шеъри, С.Юлдошев мусикаси “Сайрибоғ”, ўзбек халқ кўшиқлари “Дейди-ё”, “Сунбул”, “Шаббода”, “Қарсақ ўйини”, “Ҳазил”, “Наврўз саломини”, Хоразм куй-кўшиқлари асосида “Хоразм наволари”, “Ўйнар”, “Тасаддуқ”, “Эй меҳрибоним”, уйғур куй-кўшиқлари асосида “Уйғурча ракс”, “Тўй санем”, қорақалпоқ халқ достонлари, кўшиқлари асосида “Яра яндим”, “Сондай кулдим”, “Жананим”, тожик халқ кўшиғи асосида “Як даста гул”, Озарбайжон халқ кўшиқлари асосида “Гузалим сен”, “Лейлажан”, татар халқ кўшиқлари асосида “Тан атканда”, қозоқ фольклорлари асосида “Оқин наволари”, эстрада кўшиқлари асосида “Севимли эстрада”, болалар хор жамоалари учун У.Абдуазимова шеърига “Алла”, ўзбек халқ куй-кўшиқлари асосида “Чилдирма чола”, “Дейди-ё”, “Наврўз саломини”, “Ҳазил” ва “Шодиёна” каби хор учун қайта ишлаган намуналар яратилган бўлиб, болалар, ҳаваскор ва профессионал хор жамоалари ижодий репертуарларидан муқим ўрин эгаллаб келмоқда, шунингдек, юзлаб композиторларнинг хор асарларини турли хор таркиблари учун мослаштирган. Қуйида айримларини илова тарзида келтирамиз.

FARYOD

("Munjot" kuyi va A.Oripovning "Munojotni tinglab" she'ri asosida)

Moderato $\text{♩} = 80-100$ N.Sharafyeva xor uchun qayta ishlagan

S. M... rang, rang, rang, rang, va hokazo
A. M... rang, rang, rang, rang, va hokazo
T. M... rang, rang, rang, rang, va hokazo
B. M... rang, rang, rang, rang, va hokazo

TARONA

(Far'ona-Toshkent maqom yo'llari)
"Dugoh Husayniy IV"

Dilafigor g'azali

Moderato, legato (o'rtacha tezlikda)

N.Sharafyeva xor uchun qayta ishlagan

S. Yor, Yor, Yor, Yor
A. Yor, Yor, Yor, Yor
T. Yor, Yor, Yor, Yor
B. Yor, Yor, Yor, Yor

Бу мисоллардан кўриниб турибдики, қайта ишланган асарларнинг матни ва мусикалари каердан олинганлиги аниқ баён этилган. Бундай маълумотлар албатта ушбу қайта ишланган асарлар билан танишаётганлар учун жуда муҳим маълумот ҳисобланади.

mm... (og'izni yumib)

Andante (shoshilmasdan)

Voice. Ru-bo-iy na -vi(i) s
S. Ru-bo-iy na -vi(i) s Dun-yo-ning ti-la-gi sa-ma-ri ham biz
A. mm... port. (og'izni)
T. Ra-na-na (a)... Ra-na-na (a)...
B. Ra-na-na (a)... Ra-na-na (a)...

Юқоридаги намунада эса хор ижрочиличида сўзларнинг бўғин кўчирилишларини жуда содда ва аниқ тарзда ифодалаган.

Н.Шарафиева томонидан қайта ишланган хор асарларининг хор ёзувлари жуда аниқ ноталаштирилган, бу эса хормейстер ва хор артистлари учун асарни ўрганиш жараёнида айрим тушунмовчиликларни олдини олади.

“Ўзбек хор адабиётидан хрестоматия” (хаммуаллиф, 1982 йил), “Хоршунослик” (1987 йил) дарслик, “Ўзбекистон вокал хор ижрочиличи тарихи” китобида мақола (1991 йил), “Хор синфи”, учта нашр (2004, 2005, 2014 йилар) ўқув қўлланма, “Фаузия Файзий” монографияси, “Хор аранжировкаси” бакалаврлар учун ва “Хор аранжировка маҳорати” магистрлар учун хаммуаллифликда ўқув қўлланмалар, “Хор аранжировкаси”, “Хор фанларини ўқитиш методикаси”, “Хор синфи” бўйича дастурлар, маърузалар матнлари, “Театр” журналида хор санъатига оид мақолалар каби ўқув-услубий ишлар муаллифи ҳамдир.

Устозимиз жамоатчилик ишларида фаол қатнашиб, республика мусика ўқув юртларида давлат имтиҳонларининг раиси, методик бирлашмаларнинг маслаҳатчиси, турли кўрик-танловлар: “Санъат байрами”, “Кўшиқ байрами”, Халқ ижодиёти йўналишидаги фестивалларининг хайъат аъзоси сифатида қатнашган. 1987 йили самарали педагогик фаолияти учун “Олий таълим аълочиси” кўкрак нишони билан тақдирланган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Шамахмудова Б. Хор луғати. - Тошкент: Мусика. 2009.
2. Шарафиева Н. Хор синфи.- Тошкент: Мусика. 2005.
3. Дилмуродова Т. Мумтоз мусиканинг тарбиявий-эстетик моҳияти //Соғлом авлод учун. –1999. –№ 2.– Б.41.
4. Назаров А. Форобий ва Ибн Сино мусикий ритмика хусусида. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1995. – 131 б.
5. Хўжаева М. Умумтаълим мактабларида мусика ўқитиш методикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 2008. – 186 б.
6. Habra, Sami-Alexander. 2008. Furtwa`ngler conducts Beethoven's ninth symphony in 1942, 1951 and 1954. Socie'te' Wilhelm Furtwa`ngler. <http://www.furtwangler.net/beethoven/lvb9-1en.html>.
7. Rudolf M.O. Reading Wilhelm Furtwa`ngler Jurisprudentially: urtwa`ngler's Music Making in the Light of Legal Philosophy // Int J Semiot Law (2018) 31:349–387. <https://doi.org/10.1007/s11196-018-9548-y>. - Pp. 350.
8. Music Education in England: A review by Darren Henley for the Department for Education and Department for Culture, Media and Sport, 7 February 2011.
9. Lloyd, Georgina. (2012). Music Education. University of Technology Cottbus-Senftenberg / PDF, – 420 p.
10. Rudolff, Britta. (2006). Music & pedagogical: Johannes Gutenberg-University of Mainz, Germany / PDF, – 305 p.
11. Соипова Д. Мусика ўқитиш назарияси ва методикаси. – Тошкент: ЎзДК, 2009.

МАДАНИЯТ ЧОРАҲАЛАРИ

1 СОН, 3 ЖИЛД

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

НОМЕР 1, ВЫПУСК 3

CROSSROADS OF CULTURE

VOLUME 3, ISSUE 1

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000