

МАДАНИЯТ ЧОТРАҲАЛАРИ

1 СОҢ, 3 ЖИЛД

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

НОМЕР 1, ВЫПУСК 3

CROSSROADS OF CULTURE

VOLUME 3, ISSUE 1



МАДАНИЯТ ЧОПРАҲАЛАРИ / ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ / CROSSROADS OF CULTURE

№ 1 (2021) DOI.<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0737-2021-1>

Бош мухаррир:

Юсупова Марина Римовна
бош мухаррир, санъатшунослик фанлари
номзоди, доцент

Главный редактор:

Юсупова Марина Римовна –
кандидат искусствоведения,
доцент

Chief Editor:

Yusupova Marina Rimovna –
candidate of art science, assistant
professor

Масъул котиб:

Маматқосимов Жаҳонгир Абирқулович
– масъул котиб, педагогика фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD),
доцент

Ответственный секретер:

**Маматқосимов Джаҳонгир
Абирқулович** – доктор философских наук
(PhD) в области педагогических наук,
доцент (ответственный секретер)

Executive Secretary:

Mamatkasimov Jakhongir Abirkulovich
– Doctor of Philosophy (PhD) in the field
of Pedagogical sciences, assistant professor
(Executive Secretary)

Тахрир хаёъати:

Маврулов Абдухалил Абдулхаевич –
тарих фанлари доктори, профессор

Редакционная коллегия:

Маврулов Абдухалил Абдулхаевич –
доктор исторических наук, профессор

Editorial team:

Mavrulov Abdukhalil Abdulkhaevich –
Doctor of Historical Sciences, Professor

Иброҳимов Оқилхон

Ақбарович – санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

Иброҳимов Оқилхон Ақбарович

– доктор искусствоведения,
профессор

Ibrokhimov Okilkhon Akbarovich

– Doctor of Arts, Professor

Исакулова Нилуфар Жаникуловна –
педагогика фанлари доктори, профессор

Исакулова Нилуфар Жаникуловна –
доктор педагогических наук, профессор

Isakulova Nilufar Zhanikulovna –
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Нишонбоева Қундузхон Вахобовна –
тарих фанлари номзоди, доцент

Нишонбоева Қундузхон Вахобовна –
кандидат исторических наук, доцент

Nishonboeva Kunduzkhon Vakhobovna
– candidate of historical sciences, assistant
professor

Хайтматова Сабохат Агзамовна –
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Хайтматова Сабохат Агзамовна –
кандидат искусствоведения, доцент

Khaytmatova Sabokhat Agzamovna –
candidate of art science, assistant professor

Касимов Нозим Козимович – филология
фанлари номзоди, профессор

Касимов Назим Козимович – кандидат
филологических наук, профессор

Kasimov Nazim Kozimovich – candidate of
filology science, Professor

Шермонов Элдор Уролович – педагогика
фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD)

Шермонов Элдор Уролович – доктор
философских наук (PhD) в области
педагогических наук

Shermanov Eldor Urolovich – Doctor of
Philosophy (PhD) in the field of Pedagogical
sciences

Нарзуллаев Гулом Асадович –
педагогика фанлари номзоди

Нарзуллаев Гулям Асадович – кандидат
педагогических наук

Narzullaev Gulom Asadovich – candidate
of Pedagogical Sciences

Худоев Ғани Мухаммадович –
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD), доцент

Худоев Ғани Мухаммадович – доктор
философских наук (PhD) в области
по искусствоведению, доцент

Khudoev Gani Muhammadovich – Doctor
of Philosophy (PhD) in the field of art
sciences, assistant professor

Абдуҷаббарова Мусаллам Лапасовна –
педагогика фанлари номзоди, доцент

Абдуҷаббарова Мусаллам Лапасовна –
кандидат педагогических наук, доцент

Abdujabbarova Musallam Lapasovna –
candidate of Pedagogical Sciences, assistant
professor

Якубов Бахтиёр Чориевич –
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD)

Якубов Бахтиёр Чориевич – доктор
философских наук (PhD) в области по
искусствоведению

Yakubov Baxtiyor Choriyevich – Doctor of
Philosophy (PhD) in the field of art sciences

Давлатов Ойбек Ғаниевич – педагогика
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Давлатов Ойбек Ғаниевич – доктор
философских наук (PhD) в области
педагогических наук

Davlatov Oybek Ganievich – Doctor of
Philosophy (PhD) in the field of Pedagogical
sciences

Турсунметова Робия Абдулла кизи –
PhD таянч докторант

Турсунметова Робия Абдулла кизи –
PhD докторант

Tursunmetova Robiya Abdulla qizi –
PhD researcher

Саҳифаловчи: Абдулазиз Мухаммадиев

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улицв Амира Темура пр. 1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr. 1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

1.Хаджиметов Бехзод Бахадирович ЎЗБЕКИСТОН МИНИАТЮРА САНЪАТИ: ТУРЛИ УСУЛ, ЙЎНАЛИШ ВА АШЁЛАРИ	4
2.Муродова Матлуба Шукуровна ЎЗБЕК НИКОҲ ТЎЙИ МАРОСИМИ ФОЛЬКЛОРИНИНГ ЛОКАЛ ХУСУСИЯТЛАРИГА ОИД АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР	10
3.Мирпўлатов Хусан Тохирович НАВРЎЗ – ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ОБЪЕКТИ СИФАТИДА.....	14
4.Алимджанова Нодира Абдугапаровна ЎЗБЕК РАҚС САНЪАТИ РИВОЖИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ	18
5.Ганиева Чарос Хашимовна МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКАСИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ	23
6.Жўраев Хусан Алишерович МУҲАММАД КАРДАРИЙ ХОРАЗМИЙ “АЛ-ЖОМИЪ АЛ-ВАЖИЗ” АСАРИНИНГ ДУНЁ ОЛИМЛАРИ ТОМОНИДАН ЭЪТИРОФ ЭТИЛИШ САБАБЛАРИ	28
7.Исламов Феруз Хошимович ХИВА ХОНЛАРИНИНГ ШАҲАР ТАШҚАРИСИДАГИ САРОЙЛАРИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ.....	32
8.Шокаримов Ўктамжон Ибрагим ўғли ХОР САНЪАТИДА ПРОФЕССОР НАЙИРА ШАРАФИЕВАНИНГ ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТИ.....	36
9.Ювошев Азиз Мамасолиевич ХАЛҚАРО БАХШИЧИЛИК САНЪАТИ ФЕСТИВАЛИ РЕЖИССУРАСИДА БАДИИЙ-ИФОДАВИЙ ВОСИТАЛАР	40

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ CROSSROADS OF CULTURE

Муродова Матлуба Шукуровна

Ўзбекистон давлат хореография академияси доценти,
филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ЎЗБЕК НИКОҲ ТҶЙИ МАРОСИМИ ФОЛЬКЛОРИНИНГ ЛОКАЛ ХУСУСИЯТЛАРИГА ОИД АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР

 DOI 10.26739/2181-0737-2021-1-2

Аннотация: “Ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклорининг локал хусусиятларига оид айрим мулоҳазалар” деб номланган ушбу мақола ўзбек халқининг турмуш тарзи, миллий урф-одатларининг ажралмас қисми бўлган тўй маросим фольклорига бағишланган. Мақолада никоҳ тўйи билан боғлиқ мифологик қарашлардан тортиб, маросимларнинг генетик асослари ва этномаданий қатламлари ҳақида сўз боради.

Ушбу мақола маросим фольклорини ўрганаётган тадқиқотчилар, магистрлар ҳамда талабалар учун муҳим манба бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Калит сўзлар: ўзбек маросим фольклори, тўй маросими, “чанка” (“чинка”), кўшиқ, шеърый матн, этнофольклористика, фольклор манбалари.

Муродова Матлуба Шукуровна

Доцент государственная академия хореографии Узбекистана,
доктор философских наук (PhD) в области филологических наук

НЕКОТОРЫЕ КОММЕНТАРИИ О МЕСТНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФОЛЬКЛОРА УЗБЕКСКОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА

Аннотация: Данная статья – «Некоторые комментарии о местных особенностях фольклора узбекского свадебного обряда» посвящена фольклору свадебного обряда, как составной части имеющему уклад и национальных традиций узбекского народа. В статье рассматриваются история и генетические основы формирования узбекского народа, этнокультурных слоев узбекского народа через различные жанры обрядового фольклора, от мифологических взглядов до различных обычаев и первобытных обрядов

Эта статья может служить важным источником для исследователей, магистров-студентов, изучающих узбекский свадебный обрядовый фольклор.

Ключевые слова: узбекский обрядовый фольклор, свадебный обряд, жанр “чанка” (“чинка”), песня, поэтический контекст, этнофольклористика, фольклорные материалы.

Muradova Matluba Shukuruvna

Assistant professor of the Uzbekistan State Academy of Choreography
Doctor of Philosophy (PhD) in the field of Filology sciences

SOME COMMENTS ON THE LOCAL PECULIARITIES OF THE FOLKLORE OF THE UZBEK WEDDING CEREMONY

Annotation: This article – “Some comments on the local peculiarities of the folklore of the Uzbek wedding ceremony” is devoted to the folklore of the wedding ceremony, as an integral part of the lifestyle and national traditions of the Uzbek people. The article examines the history and genetic foundations of the formation of the Uzbek people, ethnic and cultural layers of the Uzbek people through various genres of ritual folklore, from mythological views to various customs and primitive rituals.

This article can be an important source for researchers, the masters-students studying the Uzbek wedding ceremonial folklore.

Key words: the Uzbek ritual folklore, a wedding ritual, a genre, a song, a poetic context, ethnofolkloristics, folklore materials.

Мамлакатимиз худудида минг йиллар давомида шаклланган қадимий фольклор аъналарининг ўзига хослиги аввало бу миллий қадриятлар тизимининг ҳар бир худудда мавжуд бўлган фольклор ижрочилигини ўзида ифода этганлиги билан белгиланади. Шу жиҳатдан олганда, ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклорининг жанрлар таркиби, ундаги турли-туман урф-одат, расм-русум ва ирим-сиримларнинг ранг-баранглиги билан ажралиб туради.

Ўзига хос турмуш тарзи ва миллий аъналарига эга бўлган халқимиз қадим замонлардан буён хилма-хил жанрлардан иборат оғзаки бадиий ижод намуналарини яратган. Аждодларимизнинг бадиий иқтидори ва ижодий салоҳияти нақадар кенг қамровли бўлганлиги туфайли ғоят улкан фольклор мероси юзага келганки, бу бебаҳо қадриятлар силсиласи юз йиллар давомида маънавиятимизнинг тараққий этишини таъминлаган муҳим омиллардан бири вазифасини ўтаган. Зеро, “фольклор халқ оммасининг маиший ҳаёти, ижтимоий-сиёсий турмуши, кундалик фаолияти билан маҳкам боғланган, ўзига хос ғоявий-эстетик тизимга эга бўлган ижод сифатида юзага келган ва ривожланишда давом этган. Ўзбек фольклори халқимиз бадиий фаолиятининг таркибий қисми, сўз санъатининг оғзаки тури ҳисобланади. У узоқ тарихга, мураккаб тараққиёт босқичларига эга” [2, 3].

Дарҳақиқат, бевосита халқнинг кундалик меҳнат фаолияти ва турмуши билан боғлиқ ҳолда шаклланган фольклор ижрочилиги аъналарини узоқ даврларни ўз ичига қамраб олган этган изчил тарихий-фольклорий жараён натижасида муттасил такомиллашиб, тараққий этиб келди. Натижада, халқ ижодиётининг у ёки бу намуналарини (масалан, қўшиқ, достон, ривоят, эртақ ва бошқа) айтишга, ижро этишга ихтисослашган профессионал ижрочилар типи юзага келган.

Халқ ижодиётида воқеликни бадиий идрок этиш ва талқин қилиш усуллариининг такомиллашиб бориши жараёнида ҳаётий-маиший функцияси ва қамровининг ўзига хослиги, муайян поэтик тизимга эгалиги ҳамда бадиий ифода усулининг оригиналлиги билан бир-биридан фарқланиб турувчи фольклор жанрлари таркиби ҳам доимий равишда ривожланиб, такомиллашиб бораверган.

Айниқса, халқимизнинг миллий ўзлигини ифодаловчи урф-одат ва маросимлари билан боғлиқ хилма-хил фольклор жанрларининг шаклланиши халқ ижодиётининг тарихий тараққиётида муҳим роль ўйнаган. Чунки маросим фольклори беназир номоддий маданий мерос намунаси бўлиши билан бир қаторда, ёш авлоднинг бадиий-эстетик дидини ўстириш ҳамда миллатнинг маънавий бирлигини таъминлашга хизмат қилиши билан ҳам характерланади.

Ўзининг шаклланиш тарихи ва генетик асосларига кўра маросим фольклори жанрлари бадиий тафаккурнинг энг қадимий намуналари сирасига мансуб бўлиб, унда ўтмишда яшаган аждодларимизнинг мифологик қарашларидан тортиб турли расм-русумлари ва ибтидоий ритуалларигача бўлган этномаданий қатламнинг изларини учратиш мумкин. Шунинг учун ҳам маросим фольклорини ўрганиш, айниқса, тарихан урф-одат ва расм-русумларнинг вербал компоненти сифатида юзага келиб, аънавий тарзда ижро этиб келинган маросим қўшиқларини турли худудлар материаллари асосида қиёсий-тарихий ва ареал фольклоршунослик нуқтаи

назаридан тадқиқ этиш ўзбек халқи бадиий тафаккурининг шаклланиши ва тараққиёти қонуниятларини аниқлашда муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбек фольклоршунослигида халқ оғзаки бадиий ижодиёти жанрлар таркибининг шаклланиш тарихи ва тарихий-тадрижий ривож масалалари фундаментал аснода тадқиқ этилмаган бўлса-да, у ёки бу жанрга оид матнларнинг қадимий ёзма манбалардаги намуналарини аниқлаш, фольклор асарларининг ёзиб олиниши, оммалаштирилиши ва илмий ўрганилиши тарихига доир анча-мунча ишлар амалга оширилган.

Хусусан, ўзбек маросим фольклорининг таркибий қисмини ташкил этувчи никоҳ тўйи кўшиқлари, бевосита тўй билан боғлиқ этнофольклорий тушунчалар, айтим ва инонч-эътиқодларнинг тўплаб, таҳлил қилиниши тарихини ёритиш ҳам фольклоршунослик тарихини яратишда муҳим қадамлардан бири бўлиб хизмат қилади.

Ўзбек никоҳ тўйи маросими композицион жиҳатдан икки қатта қисмдан иборат бўлиб, унинг асосий қисми турли-туман урф-одат, расм-русум, инонч-эътиқодлардан ташкил топган этнографик контекст бўлса, ана шу удумлар чоғида ижро этиладиган ўзига хос маросим кўшиқлари, магик характердаги айтим-олқишлар тўй маросимининг вербал компоненти ҳисобланади [4, 39-42].

Ҳозирги кунга келиб ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклорининг баъзи бир қадимий урфлари унутилиб кетган бўлса-да, кўпгина анъанавий жанрлар жонли ижро ҳолатида яшашда давом этмоқда. Ўзбекистоннинг барча вилоятларида ўтказиладиган никоҳ тўйи маросими удумларида “тўй муборак”, “хуш келдингиз”, “ёр-ёр”, “келин салом”, “куёв салом”, “келин ўтирсин”, “куёв ўтирсин”, “тўш қайтарар”, “тўй олқиши”, “бет очар” каби анъанавий поэтик фольклори ўзининг қадимий хусусиятларини бугунги кунгача сақлаб келмоқда [1, 7].

Шу жиҳатдан олганда, ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклорининг жанрлар таркиби ундаги турли-туман урф-одат, расм-русум ва ирим-сиримларнинг ранг-баранглиги ҳамда худудий-локал хусусиятларга эгаллиги билан алоҳида ажралиб туради.

Хилма-хил удум ва расм-русумларни ўз ичига олган никоҳ тўйи маросими таркибидаги кўшиқлар, айтим ва олқишлар ўзбек фольклорининг қадимий жанрлари сирасига киради. Анъанага кўра, маҳалла жамоаси, қариндош-уруғлар ва яқинлар томонидан ҳамжиҳатликда ўтказадиган никоҳ тўйи маросими фольклорида қадимги эътиқодий қарашлар ва магик тасаввурларнинг излари сақланиб қолганлиги билан характерлидир. Шунинг учун ҳам никоҳ тўйи билан боғлиқ урф-одатлар ва поэтик фольклор намуналари асрлар давомида халқимизнинг миллий мероси ва қадриятлари сифатида авлоддан авлодга ўтиб, бугунги кунга қадар сақланиб келмоқда. Ўзбек халқи орасида никоҳ тўйи билан боғлиқ урф-одатлар, расм-русумлар бошқа оилавий тадбирлардан ўзининг ўтказилиш тартиби ҳамда маросимий этнографик контекст билан вербал компонентнинг мутаносиблиги сақланиши билан фарқланиб туради.

Ўзбек никоҳ тўйи маросими ва унинг поэтик фольклори муайян ўзгаришларга учраган ҳолда бўлса-да, бугунги кунга қадар ўзининг жонли анъаналарини сақлаб келаётганлиги сабабли тўй маросими кўшиқларининг постфольклор сифатидаги ҳозирги ҳолати, унинг худудий-локал хусусиятлари ва тарихий-ижтимоий воқеликнинг тўй маросими удумларига таъсири масаласини махсус тадқиқ этишни тақазо этади. Мазкур мақола ҳам ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклорининг худудий-локал хусусиятларини ареал таҳлил этиш натижасида олинган илмий кузатишлар асосида ёзилди.

Ўзбекларда никоҳ тўйини ўтказиш билан боғлиқ анъанавий урф-одатлар бир неча босқичлардан иборат ўзига хос этнофольклорий система тарзида шаклланган бўлиб, уларга амал қилиш қатъий қоида ҳолига келиб қолган. Биз тадқиқ этган Зарафшон воҳаси худудидаги Жиззах, Самарканд ва Навоий вилоятларида яшовчи аҳолининг никоҳ тўйи маросимининг биринчи босқичида мансуб удумлар “бешиккертти” (“гаворабахш”, “бахшанда”), “қиз танлаш” (“ковуш йиртар”), “оғиз босди” (“оғиз искалди”, “оғиз бостириқ”), “совчилик” (“оғиз очди”, “хўсқорбиёри”, “хўсқор келди”), “келин синов” (“тўнка ёрдиарар”), “куёв синов”, “ўтин ёрар”, “оқлик олди”, “жавоб берди” (“жавоб сачок”), “рўмолча берди” (“нишона берди”, “сарқанд берди”), “қўлтиқ оши”, “ҳолва келди”, “нон синдирди”, “тилла санади”, “бошбоғланди”, “унаштирар”, “нон синдиарар”, “белги тўйи”, “фотиҳа тўйи” (“кичик тўй”, “ширинхўра”), “буғча таги”, “атир сепди”, “ош келтирди”, “хайитлик”, “ўғри товоқ” (“ўғри қатлама”), “қаллик ўйин”, “кўрпа тикди” (“кўрпа чачала”, “кўрпа қабув”, “кўрпа тўйи”), “куёв тўни тикиш”, “тўш қайтарар”, “белбоғ тикар”, “парча бичув” (“парча буррон”, “парча бичди”), “қатлама тўйи”, “баркаш келди”, “куёвлар”, “духтарталбон”, “нон ёпди”, “тўққиз тўй”, “қарри чорлов”

(“бобочарлар”, “кенгаш оши”), “ўтин оши”, “тандир курди”, “сўқим сўйди” (“пичоқ ҳақи”), “супра очди”, “сабзи тўғрар”, “падар оши”, “байтбарак айтиш”, “бўта солди” (“айтишув”) удумлари ўтказилиб келинганлиги аниқланди.

Этнофольклористик кузатишлардан маълум бўлишича, илгарилари Зарафшон воҳаси ҳудудидаги қишлоқлар, хусусан, Нурота шаҳри ва унинг атрофидаги қишлоқларда яшовчи аҳоли қадимдан қизларнинг хулқи, одоби қариндошларга ва кўни-қўшниларга маълум бўлганлиги учун кўпинча ўзларининг қариндошлари доирасида қиз олиб, қиз бериб келишган. Бу ҳудуд аҳолисининг аксарият кўпчилиги фақат ўзларининг яқин қариндошларининг оиласи билан қудалашига киришганлар. Бунга воҳада истиқомат қиладиган хўжалар, сайидлар, эшонлар, Октепа қишлоғилик қуллар, Катта Эж, Синтоб тожиклари кўпроқ амал қилишган. Никоҳнинг бундай “экзогам” тартибини Октепа, Хўжаобод ва Гараша қишлоқларида ҳам учратиш мумкин.

Этнограф олима О.А.Сухареванинг қайд этишича, “ўзаро қариндош-уруғчилик алоқаларида бўлган Нурота шаҳри аҳолиси ўз жамоасида қизи ёки ўғлига мос жуфт бўла туриб, бошқа жамоадан қиз олиб, қиз берилса, ҳатто қариндошлик муносабатларининг узилишига ҳам олиб келган” [3, 120]. Ҳозирги кунда эса бу ҳудудда оила қуришда экзогам никоҳ муносабатларига амал қилиш анъанаси унут бўлиб кетган.

Ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклори ранг-баранг удумларга алоқадор вербал компонент, яъни қўшиқ ва айтим-олқишларга эгаллиги, ҳар бир ҳудуднинг ўзига хос этнофольклорий анъаналари доирасида шаклланган локал хусусиятлар касб этиши, халқимиз бадиий тафаккурининг узоқ асрлар мобайнидаги тарихий тараққиёти натижасида юзага келган поэтик фольклор намуналарини ўзида мужассамлаштирганлиги, инсоннинг бир ёш-табақа мансубиятидан бошқасига ўтиши билан алоқадор қадимий ритуаллар ҳамда инонч-эътиқодларнинг поэтик код сифатидаги талқинларини ўзида ифода этиши билан характерланади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Жўраев М. “Келин тушди” маросими. – Тошкент: РНМЦ, 2002.
2. Мирзаев Т. Кириш // Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. 1-том. – Тошкент: Фан, 1988.
3. Сухарева О.А. Традиция семейно-родственных браков у народов Средней Азии // Семья и семейные обряды у народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1978.
4. Шодиева С. Ўзбек фольклорини ареал тадқиқ этишининг баъзи масалалари. – Тошкент, 1985. – 2-сон.
5. Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. – Тошкент: А.Навоий номидаги ЎМК, 2007. – 163 б.
6. Раҳмонов М. Ўзбек театри тарихи. Қадим замонлардан XVIII асрга қадар. – Тошкент: Фан, 1975.
7. Соатов Ғ. Ўзбек халқ анъанавий байрамлари таркибидаги фольклор асарларининг поэтик хусусиятлари: Дис. ... фил.фан.ном. – Тошкент: Ўз Р. ФА А.Навоий номидаги Адабиёт институти, 1993. – 144 б.
8. Қодиров М. Анъанавий театр тарихи. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975.
9. Қодиров М. Темур ва темурийлар даврида томоша санъатлари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1997.
10. Матёкубова Г. Офатижон лазги. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993.
11. Қиличев Т. Хоразим халқ театри. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988.

ISSN 2181-9491
Doi Journal 10.26739/2181-0737

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ

1 сон, 3 жилд

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

НОМЕР 1, ВЫПУСК 3

CROSSROADS OF CULTURE

VOLUME 3, ISSUE 1

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Тадqiqот город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000