

Impact Factor: 4.951

ISSN: 2181-0788

DOI: 10.26739/2181-0788

www.tadqiqot.uz

IJC

INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSENSUS

KONSENSUS XALQARO JURNALI



VOLUME 1, ISSUE 2

2020

KONSENSUS XALQARO JURNALI
INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSENSUS
№2 (2020) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0788-2020-2>

Bosh muharrir:
Chief Editor:

Jo'rayev Narzulla Qosimovich
Siyosiy fanlar doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Bosh muharrir o'rinbosari:
Deputy Chief Editor:

Saidov Sanjar Shavkatovich
Siyosiy fanlar bo'yicha falsafa doktori
(PhD), O'zbekiston Respublikasi

KONSENSUS XALQARO JURNALI TAHRIRIY MASLAHAT KENGASHI
EDITORIAL BOARD OF THE INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSENSUS

Alimardonov To'lqin
Siyosiy fanlar doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Anita Sengupta
Siyosiy fanlar doktori, professor
Hindiston Respublikasi

Baydarov Erkin Ulanovich
Falsafa fanlari nomzodi, professor,
Qozog'iston Respublikasi

Farmonov Rahmon Farmonovich
Tarix fanlari doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Jo'rayev Sayfiddin
Siyosiy fanlar doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Jennifer Murtazashvili
Siyosiy fanlar doktori, professor
Amerika Qo'shma Shtatlari

Mamadazimov Abdugani
Siyosiy fanlar nomzodi, dotsent,
Tojikiston Respublikasi

Madayeva Shaxnoza Amanullayevna
Falsafa fanlar doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Mas'ul kotib | Responsible secretary:
Zamonov Zokir Turg'unovich
PhD, O'zbekiston Respublikasi

Nurmatova Gulsayra Asanovna
Siyosiy fanlar doktori, professor,
Qirg'iziston Respublikasi

Qirg'izboyev Muqimjon
Siyosiy fanlar doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Qo'chqorov Vahob Hoshimovich
Siyosiy fanlar doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Qodirov Anvar Kaxxarovich
Falsafa fanlar doktori, professor,
O'zbekiston Respublikasi

Turayev Baxtiyor
falsafa fanlari doktori,
O'zbekiston Respublikasi

Tolipov Farxod Fazilovich
Siyosiy fanlar nomzodi, dotsent
O'zbekiston Respublikasi

Vasiliy Nikulenko
Tarix fanlari nomzodi, dotsent,
Rossiya Federatsiyasi

Chander Shekhar (Chander Shekhar)
Falsafa doktori, professor,
Hindiston Respublikasi

Mas'ul kotib | Responsible secretary:
To'ychiyeva Ra'no Almatovna
O'zbekiston Respublikasi

PageMaker | Sahifalovchi: Xurshid Mirzahmedov

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Тадқиқот город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000


МУНДАРИЖА / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

1.Ирисметов Бахтияр НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОЛИТИЧЕСКОГО НА ВОСТОКЕ И ЗАПАДЕ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ.....	4
2.Равшанов Фазлиддин АЛИШЕР НАВОЙНИНГ СИЁСИЙ ҚАРАШЛАРИ.....	12
3.Акмалов Шаислам ИНДО-ПАКИСТАНСКИЙ АНТАГОНИЗМ: РАСКОЛЬНИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПРОТИВ ДЕРЖАВНОЙ СТРАТЕГИИ (НА ПРИМЕРЕ АФГАНСКОГО КОНФЛИКТА).....	31
4.Шакарров Ўктам АДОЛАТЛИ БОШҚАРУВ РЕГЛАМЕНТИНИ ТАШКИЛ ЭТИШДА АХЛОҚИЙ ТАМОЙИЛЛАР...	39
5.Иноятов Кутлуг, Маматов Улугбек ПОРТРЕТЫ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ.....	47
6.Толипов Фарход РАҚАМЛИ ДЕМОКРАТИЯ ВА РАҚАМСИЗ ДЕМОС.....	56
7.Мусаев Мансур ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИССИОНЕРЛИК ВА ПРОЗЕЛИТИЗМНИНГ МАЪНАВИЙ- СИЁСИЙ ТАҲДИД СИФАТИДА НАМОЁН БЎЛИШ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	65
8.Мажидов Шерзод К ВОПРОСУ ОБ ЭТНОПОЛИТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.....	75
9.Кадиров Мирсултон ГЛОБАЛ ФУҚАРОЛИК ЖАМИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ОМИЛЛАРИ.....	82
10.Агабаев Шараф ТОЛЕРАНТЛИК МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ – ЁШЛАРГА ОИД ДАВЛАТ СИЁСАТИНИНГ МУҲИМ МЕЗОНИ СИФАТИДА.....	92
11.Кувандиков Ильяс ПУТИ БОРЬБЫ С ДЕГРАДАЦИЕЙ ДУХОВНОСТИ В ПЕРИОД ГЛОБАЛИЗАЦИИ.....	100
12.Расулов Бекзод ДАВЛАТ БОШҚАРУВ ОРГАНЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ ОЧИҚЛИГИ - ФУҚАРОЛИК ЖАМИЯТИНИ БАРПО ЭТИШ АСОСИ.....	108
13.Мухтаров Уткиржон ҒАРБ МУТАФАККИРЛАРИНИНГ ФАЛСАФИЙ ТАЪЛИМНИ РИВОЖЛАНТИРИШГА ДОИР ҚАРАШЛАРИ.....	114
14.Тўйчиева Раъно ОСИЁ-ТИНЧ ОКЕАНИ МИНТАҚАСИ: СИЁСИЙ ХАВФСИЗЛИК ВА БАРҚАРОРЛИККА ЭРИШИШДА ИЧКИ ВА ТАШҚИ ОМИЛЛАР ТАЪСИРИ (1990-2010 йиллар).....	120
15.Курбанова Нодирабегим COVID-19 ПАНДЕМИЯСИ ШАРОИТИДА АХБОРОТ МАКОНИ ВА СИЁСИЙ-ИЖТИМОИЙ МУНОСАБАТЛАР.....	131
16.Нуриддинов Сардор “БИР МАКОН - БИР ЙЎЛ” ТАШАББУСИДА ЎЗБЕКИСТОН-ХИТОЙ ҲАМКОРЛИГИНИНГ УСТУВОР ЙЎНАЛИШЛАРИ.....	142

KONSENSUS CONSENSUS

Иноятов Кутлуг Хамдамович,
Доктор исторических наук, профессор,
Маматов Улугбек Насимович,
Художник исследователь
E-mail: mellorn@list.ru

ПОРТРЕТЫ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0788-2020-2-5>

АННОТАЦИЯ

В статье исследуется процесс создания исторических портретов, посвященных образу Амира Темура и Темуридов. В 1997 году руководством Государственного музея истории эпохи Темуридов АН РУз и Академией Художеств Узбекистана, был объявлен конкурс на лучшие произведения по созданию портретов темуридов и создана комиссия из учёных и художников для отбора эскизов, которые могли бы послужить основой для будущих портретов. Авторами некоторых из этих исторических портретов, посвящённых Амиру Темуру и Темуридам, стали художники: «Амир Темура» М.Набиева; «Улугбек Мирзо» А.Икрамджанова; «Бобур Мирзо» А.Маматовой; «Умаршах Мирзо Баходир» Э.Машарипова; «Абдулло Мирзо» Ш.Бахреддинова; «Халил Султон Мирзо» А.Аликулова; «Султан Ахмад Мирзо» С.Рахметова; «Шох Бобур Мирзо» А.Нура и «Амир Темура» Дж.Умарбекова.

Ключевые слова: Амир Темура, Темуриды, историко-художественный образ, искусство и культура, историческая справедливость.

Иноятов Кутлуг Хамдамович,
Тарих фанлари доктори, профессор,
Маматов Улугбек Насимович,
Рассом, тадқиқотчи
E-mail: mellorn@list.ru

АМИР ТЕМУР ВА ТЕМУРИЙЛАР ПОРТРЕТЛАРИ

АННОТАЦИЯ

Мақолада Амир Темура ва Темурийлар образига бағишланган тарихий портретлар яратиш жараёни тадқиқ қилинди. 1997 йили ЎзФА Темурийлар тарихи давлат музейи ва Ўзбекистон Бадий академияси томонидан Темурийлар портретлари тасвирланган энг яхши асарлар яратиш бўйича танлов эълон қилинди. Бўлажак портретлар учун асос бўлиб қоладиган эскизларни танлаш учун олимлар ва рассомлардан иборат танлов ҳайъати ташкил этилди. Қуйидаги баъзи рассомлар Амир Темура ва Темурийларга бағишланган тарихий портретлар муаллифлари бўлиб қолдилар: “Амир Темура”, муаллиф М.Набиев; “Улугбек Мирзо”, муаллиф А.Икромжонов; “Бобур Мирзо”, муаллиф А.Маматова; “Умаршах Мирзо Баходир”, муаллиф Э.Машарипов; “Абдулло Мирзо”, муаллиф Ш.Бахреддинов; “Халил

Султон Мирзо”, муаллиф А.Алиқулов; “Султон Аҳмад Мирзо”, муаллиф С.Раҳметов; “Шох Бобур Мирзо”, муаллиф А.Нур ва “Амир Темур”, муаллиф Ж.Умарбеков.

Калит сўзлар: Амир Темур, Темурийлар, тарихий-бадий образ, санъат ва маданият, тарихий ҳақиқат.

Inoyatov Kutlug Hamdamovich,
Doctor of Historical Sciences, Professor,
Mamatov Ulugbek Nasimovich,
Artist, researcher
E-mail: mellorn@list.ru

PORTRAITS OF AMIR TEMUR AND TEMURIDS

ABSTRACT

The article investigates the process of creating historical portraits devoted to the image of Amir Temur and the Temurid dynasty. In 1997, the management of the State Museum of Temurid History of the Academy of Sciences of Uzbekistan and the Academy of Arts of Uzbekistan announced a competition for the best works to create portraits of Temurid and established a commission of scientists and artists to select sketches that could serve as a basis for future portraits. Some of these historical portraits, dedicated to Amir Temur and the Temurid dynasty, were painted by: “Amir Temur” by M. Nabieva; “Ulugbek Mirzo” by A. Ikramjanov; “Bobur Mirzo” by A. Mamatova; “Umarshakh Mirzo Bakhodir” by E. Masharipov; “Abdullo Mirzo” by Sh. Valhreddinova; “Khalil Sulton Mirzo” by A. Alikulova; “Sultan Akhmad Mirzo” by S. Rakhmetov; “Shoh Bobur Mirzo” by A. Nur and “Amir Temur” by J. Umarbekov.

Key words: Amir Temur, Temurids, historical and artistic image, art and culture, historical justice.

ВВЕДЕНИЕ И АКТУАЛЬНОСТЬ.

Изучение портретного искусства в Средней Азии показывает, что национальное своеобразие – категория, находящаяся в зависимости от конкретных исторических условий и возникающая при острой необходимости опираться на осознанный опыт прошлых веков. Фернан Бродель писал: «Разве настоящее не находится во власти прошлого?.. Разве не представляет посредством своих закономерностей, своих различий и сходств ключ, необходимый для всякого понимания настоящего?»[1]. Исходя из этого высказывания, в первую очередь, рассмотрим портретное искусство эпохи Темуридов. Одним из основоположников реалистического портрета в восточной миниатюре является Камолитдин Бехзод, которого за точность и красоту рисунка сравнивают с Рафаэлем. Его портреты Шайбанихана, Хусейна Байкары, Лутфий вошли в сокровищницу средневековой миниатюрной живописи. Портретам, выполненным в стиле миниатюры в XV веке, характерны декоративность и плоскостность композиции. Открытый колер, ритмичность цветовых пятен и контуров, стилизованность являлись характерной чертой средневекового искусства Средней Азии и сопредельных ей стран.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Изучение и анализ философско-исторических материалов, аналогии, обобщение исторических данных, сравнительный анализ научных взглядов и концепций, обобщение проблемы, принцип объективности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Своеобразие этих портретов – в особой форме декоративности, сущность которой заключается в том, что ритмы и цвета несут в себе условную содержательность, придающих произведениям глубокий смысл. Каждый цвет имел своё значение. Но это не означало, что образы известных исторических личностей, выполненных в стиле миниатюры, были поверхностными и не были похожи на них. «Укоренившиеся на западе представления об

отсутствии глубокого психологического содержания, так же как неумение восточных мастеров передавать сильные, душевные волнения и переживания, следует пересмотреть» [2].

Камолиддин Бехзод жил в Герате до 1510 года. Переехав в Тебриз, он был назначен главой тебризской шахской библиотеки Сефевидов. В то же время, этот художник стал основоположником Гератской школы миниатюры, которая оказала большое влияние на развитие миниатюрной живописи Средней Азии, Азербайджана, Ирана, Индии и других стран. Учениками Камолиддина Бехзода были Махмуд Музаххиб, Султан Мухаммад и Касим Али, ставшие впоследствии большими мастерами. Хотя мастер жил и создавал свои миниатюры в сложных условиях правления трёх правителей – Хусейна Байкары, Шайбонихана и Исмаила Сафевидов, он в своём творчестве достиг большого совершенства, и сумел обобщить достижения художников, живших до него. В его миниатюрах впервые в восточном искусстве были представлены батальные, эпические и бытовые сцены. Он существенно умножил число сюжетов, передавая не только сцены дворцовой жизни, но и сцены из жизни народа. Таким примером может являться миниатюра «Строительство замка Хаварнак». «В своих миниатюрах, за счёт уменьшения размеров изображения, он достиг гармонии персонажей с окружающей природой и архитектурными сооружениями, и подчинить частности целому. Художник ввёл в миниатюры геометрические приёмы построения композиции по кругу, треугольнику, эллипсу и по диагонали» [3].

Миниатюры Камолиддина Бехзода донесли до наших дней страницы его жизни и эпохи. Тщательной проработкой отличаются детали одежды, интерьера, а также психологическое состояние образов миниатюр. Его можно назвать основоположником портретного жанра в Средней Азии. Благодаря его миниатюрным портретам и портретам его учеников, до нас дошли правдивые образы его современников – поэтов Алишера Навои, Абдурахмана Джамии, Абдуллы Хатафи, а также правителя Герата Хусейна Байкары.

О творчестве Камаллидина Бехзода высоко отозвалась английская исследовательница Хильда Хукхем, которая в своем труде «Властитель семи созвездий» (1995 г.) написала: «XV век можно назвать эпохой Темуридского ренессанса, а Герат стал местом рождения блестящей школы миниатюристов, самым выдающимся из которых был Камолиддин Бехзод» [4]. Для этой школы был характерен поворот от мифологии к реальной жизни. Искусство миниатюры в уменьшённом размере воссоздает крупные события своего времени, а это требует большого таланта. Как известно, культура эпохи Амира Темура и темуридов занимает достойное место в истории человечества и является одним из ключевых этапов в развитии мировой культуры.

Значение художественного наследия Узбекистана зависит не только от наличия объёма культурного пласта, но и степени его изученности, освоения и творческого осмысления его: учёными – культурологами, философами, историками и искусствоведами, а самое главное, самими мастерами изобразительного искусства. Крупнейший мастер изобразительного искусства Узбекистана, Чингиз Ахмаров в беседе с Т.Махмудовым говорил: «Искусство неразрывно связано с историей художественной культуры народа. Художники прошлых веков обладали утончённым чувством ритма и декоративности. Устное народное творчество, эпос, изобразительные формы искусства, являются для нас неисчерпаемыми источниками вдохновения» [5].

«Велика заслуга Амира Тимура перед народами Европы и Азии. Покончив с феодальной раздробленностью в Иране, Азербайджане и Ираке, Амир Темура восстановил существовавший с древнейших времён Великий шелковый путь, связывавший народы Средней и Центральной Азии с народами Средиземноморья и Европы. Благодаря этому, дальнейшее развитие получили торговые и культурные связи между странами этих регионов» [6].

В конце XX – в начале XXI века назрела необходимость создания портретов Амира Темура и темуридов мастерами изобразительного искусства Узбекистана. Они начали основательно изучать национальную историю и культуру, чтобы полней отразить образы

этих исторических личностей в своих произведениях. В эти годы, мастера изобразительного искусства, как: Ч.Ахмаров, М.Набиев, И.Джаббаров, Дж.Умарбеков, А.Икрамджанов, С.Абдуллаев, А.Аликулов и другие, посвятили свои произведения созданию творческого образа Амира Темура и историческим событиям эпохи его правления.

В 1997 году руководством Государственного музея истории эпохи Темуридов АН РУз и Академией Художеств Узбекистана, был объявлен конкурс на лучшие произведения по созданию портретов темуридов и создана комиссия из учёных и художников для отбора эскизов, которые могли бы послужить основой для будущих портретов. Авторами некоторых из этих исторических портретов, посвящённых Амиру Темуру и темуридам, стали художники:

- «Амир Темура». Автор М.Набиев;
- «Улугбек Мирзо». Автор А.Икрамджанов;
- «Бобур Мирзо». Автор А.Маматова;
- «Умаршах Мирзо Баходир». Автор Э.Машарипов;
- «Абдулло Мирзо». Автор Ш.Бахреддинов;
- «Халил Султон Мирзо». Автор А.Аликулов;
- «Султан Ахмад Мирзо». Автор С.Рахметов;
- «Бобур Мирзо». Автор А. Нуриддинов.

Художники в процессе работы познакомились с историческими документами о темуридах и их литературным наследием. Изучали события, происходившие в те времена, одежду и оружие, которое носили темуриды, архитектуру, интерьеры дворцов. Описание исторических лиц, образов царевичей брались из летописных источников, а также из средневековых миниатюр, отражавших сцены дворцовой жизни. Хорошим подспорьем для художников послужили произведения Камолиддина Бехзода и его учеников из Гератской школы, так как они в своём творчестве очень тщательно отражали внутренний декор дворцов, детали одежд героев миниатюр и их образы. Их творческое наследие представляет собой большую культурную, художественно-эстетическую и этнографическую ценность.

Впервые, в портретах современных художников, были отображены образы темуридов-правителей и военачальников.

Творчество М.Набиева, синтезирующего в произведениях исторического жанра традиции национального искусства с достижениями европейской реалистической школы, нашло своё выражение в портрете правителя Амира Темура, в котором великий правитель и полководец изображён глубоко реалистично, с ярко выраженным психологизмом, в интерьере, украшенном национальным орнаментом.

Велика глубина постижения характера Амира Темура, в образе, созданном Маликом Набиевым. Мастер превращает этот портрет в историческое свидетельство, в котором отражён дух времени, заражённого могучей, жизненной силой. Французский писатель Марсель Брион в своей книге «Амир Темура» привёл слова епископа города Султония из рукописи, которую нашёл в национальной библиотеке Франции: «Несмотря на то, что Темурбек не был молодым человеком, он был физически здоров, стоек в военных походах и активен в сражениях. Дни и ночи проводил под открытым небом».

Искусствовед Н. Ойдинов в своей книге «Очерки об искусстве» написал содержание своей беседы с Маликом Набиевым: «Аксакал узбекской живописи, профессор М.Набиев, предвзято создание своего портрета Амира Темура длительной подготовкой, которая заключалась в ознакомлении с живописью средневековой миниатюры. В большой степени он также опирался на историческую литературу» [7].

Более подробное изучение жизни Амира Темура в конце XX и начале XXI века, и особенно его литературное наследие «Уложения Амира Темура», во многом изменило отношение к его личности и дало возможность увидеть в нём правителя с многосторонними интересами, направленными на развитие страны, обеспечившего расцвет культуры на территории Мавераннахра. «В настоящее время Амир Темура получил должное признание, как крупный государственный деятель, выдающийся полководец и покровитель науки и

культуры. Его заслуга состоит в том, что, благодаря его усилиям, борьба с феодальной раздробленностью в Мавераннахре, длившийся 150 лет, то есть с самого начала существования Чигатайского улуса и усилившейся сразу же после смерти Казанхана (1346г), было покончено. Он освободил страну от монгольского ига, создав сильное и централизованное государство» [8].

Далее, художник М. Набиев рассказал следующее: «Я ознакомился с множеством исторических произведений, посвящённых Амиру Темуру. Их разыскивал по мере возможности, где бы они не находились, в том числе и миниатюры с его изображением. Побывал в Индии, в музеях Калькутты и Бомбея, затем в Иране. Был в Тегеранском и Исфahanском музее, в Турции - в городах Стамбуле, Кунё и Измире. Позже, я познакомился с миниатюрами Камалиддина Бехзода в Англии, в Британском музее, а также в музеях Франции и Испании, где хранились оригиналы миниатюр, посвящённых Амиру Темуру. В разных странах и произведениях он изображён по-разному. Образ Амира Темура в миниатюрах индийских художников, отличаются от его образа, созданного представителями школы Камалиддина Бехзода в Герате. Изучил миниатюры различных школ, но прежде всего, просил благословения у душ моих предков, что мне всегда помогало» [9].

Надо отметить, что мастера были присущи, такие качества, как трудолюбие и упорство. Он создал убедительный образ правителя Амира Темура, который снискал художнику признание и уважение многих его поклонников. На портрете, великий полководец изображён в золотой короне. Взгляд Амира Темура устремлён в одну точку. Брови слегка приподняты, что делает выражение лица сосредоточенным, чувствуется, что мысли правителя заняты решением важных проблем. Правитель сидит в одном из дворцовых покоев, за окном виден город Самарканд. Стены комнаты покрыты узорами из майолики, кресло тоже богато украшено узорами. Одевание правителя Амира Темура усыпано драгоценностями и производит впечатление своим богатством.

Общий цвет лица золотисто-пшеничный, морщины на лбу и на щеках, у носа и у рта, свидетельствуют о его пожилом возрасте, тем не менее, сложение фигуры говорит о физической мощи и энергичности этого человека. Выражение его лица подтверждает серьёзность его намерений и делает портрет монументальным. Плечи развернуты, крупные кисти рук спокойно лежат на эфесе меча. Мастер создал образ правителя, уверенного в себе, умного и решительного и добился в своём историческом портрете большого творческого успеха. Этот портрет, созданный в 1994 году, художником Маликом Набиевым принят за эталон образа правителя Амира Темура.

Последующие страницы посвящены исследованию творчества мастера изобразительного искусства Акмаля Икрамджанова, начало которого приходится на 1970-80 годы [10]. «Когда во всем постсоветском пространстве ослабли декларативные указания, уменьшились ограничения в средствах художественного отображения, одновременно усилилось внимание к индивидуальному самовыражению, поиску новых эстетических идеалов. Наставниками Акмаля Икрамджанова, окончившего институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина в Ленинграде, были известные живописцы А.Мыльников и А.Королев, благодаря которым в него была заложена та серьёзная академическая база, что с первых шагов отличает творчество молодого живописца» [11].

В произведениях этого замечательного мастера узбекского изобразительного искусства сильны традиции реалистической школы. Созданные им портреты выполнены с большим мастерством и вниманием. Высока профессиональная, техническая культура исполнения в его картинах, даже небольшие детали натуры не ускользают от внимания художника. «Произведения Акмаля Икрамджанова пробуждают в душе у зрителя теплые чувства. В них художник показал, что красота является национальным и общечеловеческим выражением эстетических ценностей... В душе художника, говорит мастер, – с течением времени и требованиями эпохи происходят изменения. В 1992 году у меня появилось большая духовная потребность к написанию исторических портретов. Это было время рождения глубочайшего интереса к отечественной истории, я хотел продолжить традиции моих учителей и создать

правдивые образы великих людей»[12]. Настоящие произведения искусства являются источниками света и добра.

Композиции в произведениях Акмала Икрамджанова сложны и монументальны. В творчестве художника, начиная с 1992 года, наблюдается две тенденции. Во-первых, стремление к монументальности, а во-вторых, наполнение образов философским смыслом. Портреты, написанные им, отличаются внутренней и внешней красотой, одухотворенностью, цельностью колорита, и наряду с этими качествами, пластической ясностью. Благодаря завершенности исполнения они представляют собой эстетическую ценность. Именно таким, завершенным по художественному замыслу и форме произведением искусства живописи, является созданный Акмал Икрамджановым в 1999 году портрет Мирзо Улугбека (1394–1449). Этот портрет имел успех и был принят, как эталон образа правителя и великого ученого средневекового Востока. Основой для эталонного портрета послужил портрет Мирзо Улугбека, созданный художником в 1993 году, на котором великий ученый и правитель изображен в расцвете сил и написан с мастерством. Фон произведения темный, на нем написан престол с волнообразным, охристого цвета, геометрическим орнаментом. На престоле сидит правитель. Он изображён по золотому сечению холста в царской одежде. На голове чалма со светло-золотистыми узорами, на которую прикреплен рубин с серебристым пером. На одеянии синего цвета Мирзы Улугбека нашиты золотистые узоры, от плеч до края рукавов изображены арабески, внутри верхней одежды виден красного цвета камзол. Лицо написано в три четверти, глаза смотрят внимательно и выразительно. Произведение по исполнению красиво в цвете и в рисунке.

В серию портретов темуридов входит и портрет Захириддина Мухаммада Бобура Мирзы (1483–1530), написанный художницей Азизой Маматовой. Правнук правителя Амира Темура, Бобур Мирзо родился 1483 году в селение Асхе, в Ферганской долине, где правил внук Амира Темура Умаршайх Мирзо.

Этот портрет является проникновенным и поэтичным рассказом о трудной и сложной жизни правителя и поэта. Мирзо Бобур рано потерял отца и был воспитан матерью Нигорханум и сестрой Хонзодой бегим. Они были просвещенными женщинами своего времени. Бобур Мирзо был одним из светлых умов своего времени. На портрете он изображен сидящим в полночь в освещенном саду. Изящная кисть его правой руки свободно свисает с подлокотника кресла, тонкие и сильные пальцы держат перо, на левой руке лист белой бумаги. Взгляд Бобура Мирзы устремлен вдаль. Цвет на портрете изыскан. На фоне сложного по цвету темно-серебристо-ультрамаринового неба, написанное в три четверти лицо Мирзы Бобура, выглядит задумчивым. Тонкие и нежные черты его лица полны благородства и вдохновения. Сверху красного халата в мелких, белых цветах, надет золотистый камзол с короткими рукавами. Он оторочен мехом снежного барса. По золотистому фону халата нашиты разноцветными шелковыми нитями в разных движениях газели. Камзол наряжен и украшает правителя-поэта. На голове у Бобура Мирзы из узорчатой, шелковой, легкой ткани чалма. Она по цвету светло-зеленая, с золотистыми тонкими полосами. Павлинье перо закреплено к чалме граненым, рубиновым эгретом.

Когда назначена судьба, её никто не обойдёт,
И не помогут ни борьба, ни боль терпения, ни стон.
Весельем одолей недуг и скорбью мира не томись:
Единого мгновенья мук, поверь, совсем не стоит он! [13]

Правитель, поэт и мыслитель выглядит так, словно вспоминает о своей жизни на Родине, с которой ему пришлось расстаться. В ночном серебристо-синем небе плывет полумесяц, лучи которого освещают бело-розовые цветы молодого персикового деревца, цветущего рядом с креслом, на котором сидит Бобур Мирзо.

Портрет Умаршаха Мирзо Баходыра (1356–1394), второго сына правителя Амира Темура создал художник Эркабой Машарипов. Как пишет историк Шарафиддин Али Язди, Умаршах Мирзо Баходыр с детства был силен в воинском искусстве, а позже, стал искусным

наездником и неутомимым воином. Он принимал деятельное участие в многочисленных сражениях с монголами в Ферганской долине в 1394 году.

Портрет Умаршайха Мирзо Баходыра, поколенный. В картине, высоко в небе проплывают белые облака. В движение фигуры и во взгляде Умаршаха Баходыра читается юношеский порыв, решительность и отвага. Он одет в воинские доспехи, на которых вычеканены тонкие геометрические узоры, а на навершие шлема белое, развевающееся на ветру перо. Правая рука царевича на поясе, а левой рукой он придерживает эфес меча. Слава о его храбрости, уме и воинской доблести была известна далеко за пределами Мавераннахра. Умаршайх Мирзо Баходыр погиб в бою молодым, в 28 лет.

Художником Ш.Бахреддиновым в этой же серии портретов темуридов, был написан портрет Абдуллы Мирзы (1433–1451). Он был внуком правителя Герата Хусейна Байкары и младшим сыном Ибрагима Султана Мирзы. Абдулло Мирзо отличался кротким нравом и прилежанием в науках. В его воспитании и обучении принимал участие великий поэт и советник Хусейна Байкары Алишер Навои, которого Абдулло Мирзо называл Устозом – Учителем.

На портрете Абдулло Мирзо выглядит смуглым молодым человеком, с книгой в левой руке. Его правая рука придерживает край тёмно-изумрудного халата. Он надет сверху белой рубахи. По краям халата и рукавов нашит золотой орнамент, что украшает одежду. Весь облик юноши говорит о чистоте нрава, просвещенности и выглядит он углубленным в свои мысли. Абдулло Мирзо был образованным юношей и часто общался с видными учеными своего времени. Алишер Навои связывал с его личностью свои надежды о мудром и образованном правителе.

Портрет Султана Ахмада Мирзо (1451–1494) был написан мастером Сабиром Рахметовым. Султан Ахмад Мирзо был старшим сыном одного из правителей Мовароннахра Султана Абусаида Мирзы и царицы Султанбегим. Унаследовав от отца трон, он правил страной с 1469 по 1494 год.

Правитель изображен на престоле, с соколом на правой руке в кожаной рукавице. Султан Ахмад Мирзо одет в красный камзол с растительным узором и опоясан тёмным, широким, украшенным драгоценными камнями поясом. Поверх камзола надет серебристый халат с короткими рукавами, по краям, которого нашиты золотыми нитями орнаменты растительного характера. На голове чалма с белым пером. Этот портрет является одним из интересных произведений в серии портретов темуридов, в которых изображены потомки Амира Темура. В нем психологически раскрылся сложный характер правителя Мовароннахра Султана Ахмада Мирзы, правившего страной в течение двадцати пяти лет.

В Узбекистане, начиная с 90-х годов XX века, в жанре исторического портрета появилось множество произведений, полнокровно отражающих образы темуридов. Среди них выделяется портрет внука правителя Амира Темура, Султана Халила Мирзы (1384–1411), созданный художником Алишером Аликуловым.

На портрете Султан Халил Мирзо изображен в образе молодого, сильного, мужественного человека с могучим телосложением. Его фигура написана в три четверти. Он стоит у окна в одном из роскошных дворцовых покоев. Взгляд устремлен далеко вперед и выражает непреклонность в своих стремлениях к цели. На его могучей фигуре военные доспехи сидят, как литые. Очень хорош шлем, отлитый из дорогих металлов с вычеканенными на нем узорами, к навершию которого прикреплено перо. Пояс Султана Халила Мирзы украшен узорами из драгоценных камней. Его левая рука лежит на эфесе меча, а кисть правой руки сжат в кулак. Движения тела, выражение лица, сосредоточенный взгляд – все согласовано. Лицо находится рядом с источником света, поэтому ясно читается на нем печаль и одновременно решимость.

Примерами исторического портрета в творчестве мастера изобразительного искусства Акмаля Нуриддинова служат портреты Бобура Мирзо. Из рассуждений художницы Азизой Маматовой: «Портреты работы мастера Акмаля Нуриддинова изысканы по цвету и глубоки по замыслу. На одном из них Бобур Мирзо стоит спиной к зрителю около трона правителей

Индии, которую он завоевал в тяжелых сражениях. Изображенный в профиль его лицо отражает сложную гамму чувств. В нем читается сосредоточенная работа мысли и в то же время оно отрешенное. Бобура Мирзо было ясно, что, сев на этот трон, он навсегда лишится возможности возвращения на Родину, что ему придётся нести тяжелое бремя правления империей до конца его недолгой жизни. Поступки Бобура Мирзо всегда были хорошо обдуманы и по возможности соответствовали требованиям скоротечной жизни, причиняя наименьшее зло. На другом портрете, где он написан с плодом граната в руке, он изображен с развернутой фронтально фигурой к зрителю. Его взор опущен вниз к кистям рук. Здесь он тоже изображен стоящим рядом с тронном и выглядит задумчивым. Картина наполнена тишиной и печалью. Она в цвете сдержана и воздушна. Работа исполнена в стиле присущем только этому мастеру. «Именно эти сложные мгновения горьких раздумий Бобура Мирзы с глубоким проникновением в суть изображаемого, и с большим мастерством отобразил художник Акмал Нуриддинов. Так мне думалось, когда я смотрела на его оба портрета».

Охватить с первого взгляда всю глубину замысла произведений изобразительного искусства не всегда удается. Необходимо снова и снова возвращаться к картинам, анализировать их и раскрывать заложенные в них авторами идеи. Аналитический подход к художественному наследию народа, не прямое подражание образцам прошлого, а переосмысление творческих традиций изобразительного искусства Средней Азии, которое состоит в поисках национального своеобразия.

В 1996 году, в Ташкенте, в Центральном выставочном зале «Хамар» экспонировалась выставка, посвященная Амиру Темуру и темуридам. На этой выставке мастер изобразительного искусства Джавлон Умарбеков выставил два портрета заключенных в овал и написанных им в хорошей стилистической манере, несколько условных, но красивых и изысканных по цвету. Это портреты Амира Темура и Мирзы Бобура.

Портрет Амира Темура поясной. Правитель сидит в богатом шатре на фоне свисающих складок узорчатых драпировок. В этом сильном и зрелом человеке ощутима напряженная работа мысли, глаза выражают решительность и отвагу. Построение композиции компактное, с быстрыми упругими ритмами, с крепкой, уверенной лепкой формы. Все решено основательно и в то же время трепетно, как и большинство произведений этого мастера. В образе полководца ясно читается не только его физическая сила, но и активность мысли. Он одет в роскошные, царские одежды, усыпанные драгоценностями. На плечи накинут теплый плащ, опушенный темным мехом соболя, пристегнутый фибулой, набранной из дорогих металлов. На плащ нашиты аппликации в виде растительного узора. В левой руке в латах он держит тяжёлый, витой, золотой скипетр – символ абсолютной власти. Его грудь и пояс покрывают золотые пластины доспехов, талия обвита узорчатой тканью. Голову украшает великолепная золотая корона с колышущимися перьями. Лицо Амира Темура дышит энергией и одновременно спокойно и грозно. Широко поставленные, выразительные глаза смотрят пронизательно. Едва уловимая улыбка на лице, нос с небольшой горбинкой и рот с четко очерченными губами говорят о быстроте реакции и уме правителя. Таким предстает государственный деятель и полководец Амир Темур на полотне Джавлона Умарбекова.

Актуальной считается кропотливая работа, которую проводят художники в своих творческих мастерских. Они воссоздают в своих произведениях образы выдающихся исторических личностей, которые послужили своим трудом народу. Психологизм, конкретность образов, эстетика профессионального исполнения, отличает их от произведений других жанров изобразительного искусства. Они являются феноменами изобразительного искусства в культуре Узбекистана. Известные произведения исторического жанра изобразительного искусства, являющиеся феноменами – это конкретные предметы, имеющие историческое содержание и созданные творческим трудом мастеров. Признание их произведениями изобразительного искусства и положительное восприятие их зрителями во многом обусловлено их достоинствами и признанием их специалистами на протяжении многих десятилетий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Перспектива развития изобразительного искусства в культуре в XXI-го века, вне всякого сомнения, находится в прямой зависимости от уровня профессионального мастерства будущих авторов. Совершенствование теоритической и практической базы современной изобразительной практики, с учётом изменяющихся жизненных реалий, является при этом непреложным условием. Основы художественного мировосприятия, представления о смысле работы в искусстве и его связях с жизнью времени, определяются у мастеров изобразительного искусства особенностями нового общественного бытия страны и примерами национального искусства и литературы. Западные уроки переживаются и претворяются в своеобразных решениях, которые органично срастаются с лучшими чертами традиции национального изобразительного искусства. В начале XXI-го столетия, новые тенденции пластического искусства обогатились выразительными средствами и образными возможностями изобразительного искусства в культуре Узбекистана.

Сноски/Иқтибослар/References

-
- [1] Бродель Ф. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vikent.ru/author/2270/>
- [2] Кильчевская Э. О специфике канона пластического искусства Востока (On the specifics of the canon of plastic art of the East). / Сборник: Проблема канона в древнем и средневековье искусство Азии и Африки. – М.: «Наука», 1948. с. 184.
- [3] Пугаченкова Г.А. Искусства Афганистана (Arts of Afghanistan). Три этюда. – М., 1963. с. 210.
- [4] Хукхем Х. Властитель семи созвездий (Lord of the seven constellations). – Т., 1995. с.14.
- [5] Махмудов Т. Нозик дидли санъаткор (A delicate artist). // Совет Ўзбекистон санъати. №3, – Т., 1979. с. 15-17.
- [6] Амир Темур. Унивирситет. –Ташкент, 1999. С. 3.
- [7] Ойдинов Н. Ўзбекистон тасвирий санъати тарихидан лавҳалар (Excerpts from the history of fine arts of Uzbekistan). –Т.: “Ўқитувчи”, 1996. С. 65-66.
- [8] Амир Темур. Унивирситет. –Ташкент, 1999. С. 3.
- [9] Ойдинов Н. Ўзбекистон тасвирий санъати тарихидан лавҳалар (Excerpts from the history of fine arts of Uzbekistan). –Т.: “Ўқитувчи”, 1996. С. 66.
- [10] Маматов У. Размышления о некоторых портретах из коллекции Государственного музея истории Темуридов (Reflections on some portraits from the collection of the State Museum of the History of Temurids). // San’at. №04, –Т., 2016. С. 34-35.
- [11] Махмудов Т. Художественный мир Акмаля Икрамджанова (The art world of Akmal Ikramzhanov) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sanat2013.orexca.com/rus/archive/3-02/contemporary1.shtml>.
- [12] Махмудов Т. Предисловию к альбому А. Икрамджанова (Preface to the album of A. Ikramdzhanov). –Т., 2002. С.2.
- [13] Берке М. Поэты Востока – Захириддин Мухаммад Бабур (Poets of the East - Zakhiriddin Muhammad Babur). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2013/12/06/10091>



ISSN 2181-0796

Doi Journal 10.26739/2181-0796

KONSENSUS XALQARO JURNALI

INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSENSUS

№2 (2020)

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz

ООО Тадқиқот город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000