

СЎЗ САНЪАТИ
ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ
4 ЖИЛД, 1 СОН

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
ИСКУССТВО СЛОВА
ТОМ 4, НОМЕР 1

INTERNATIONAL JOURNAL
OF WORD ART
VOLUME 4, ISSUE 1



Бош муҳаррир:

Холбеков Муҳаммаджон

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Бош муҳаррир ўринбосари:

Тўхтасинов Илҳом

ф.ф.д., доцент (Ўзбекистон)

Таҳрир хайъати:

Назаров Бахтиёр

академик. (Ўзбекистон)

Якуб Умарўғли

ф.ф.д., профессор (Туркия)

Алмаз Улви Биннатова

ф.ф.д., профессор (Озарбайжон)

Бокиева Гуландом

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Миннуллин Ким

ф.ф.д., профессор (Татаристон)

Махмудов Низомиддин

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Керимов Исмаил

ф.ф.д., профессор (Россия)

Жўраев Маматкул

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Куренов Рахыммамед

к.ф.н. (Туркменистон)

Кристофер Жеймс Форт

Мичиган университети (АҚШ)

Умархўжаев Мухтор

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Мирзаев Ибодулло

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Болтабоев Ҳамидулла

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Дўстмухаммедов Хуршид

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Лиходзиевский А.С.

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Сиддикова Ирода

ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Шиукашвили Тамар

ф.ф.д. (Грузия)

Юсупов Ойбек

масъул котиб, доцент (Ўзбекистон)

Главный редактор:

Холбеков Муҳаммаджон

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Заместитель главного редактора:

Тухтасинов Илҳом

к.ф.н., доцент (Ўзбекистон)

Редакционная коллегия:

Назаров Бахтиёр

академик. (Ўзбекистон)

Якуб Умар оглы

д.ф.н., профессор (Туркия)

Алмаз Улви Биннатова

д.ф.н., профессор (Азербайджан)

Бакиева Гуландом

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Миннуллин Ким

д.ф.н., профессор (Татарстан)

Махмудов Низомиддин

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Керимов Исмаил

д.ф.н., профессор (Россия)

Джураев Маматкул

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Куренов Рахыммамед

к.ф.н. (Туркменистон)

Кристофер Джеймс Форт

Университет Мичигана (США)

Умархаджаев Мухтар

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Мирзаев Ибодулло

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Балтабаев Ҳамидулла

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Дустмухаммедов Хуршид

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Лиходзиевский А.С.

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Сиддикова Ирода

д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Шиукашвили Тамар

д.ф.н. (Грузия)

Юсупов Ойбек

отв. секретарь, доцент (Ўзбекистон)

Editor in Chief:

Kholbekov Muhammadjan

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Deputy Chief Editor

Tuhtasinov Ilhom

Ph.D. Ass. Prof. (Uzbekistan)

Editorial Board:

Bakhtiyor Nazarov

academician. (Uzbekistan)

Yakub Umarogli

Doc. of philol. scien., prof. (Turkey)

Almaz Ulvi Binnatova

Doc. of philol. scien., prof. (Azerbaijan)

Bakieva Gulandom

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Minnulin Kim

Doc. of philol. scien., prof. (Tatarstan)

Mahmudov Nizomiddin

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Kerimov Ismail

Doc. of philol. scien., prof. (Russia)

Juraev Mamatkul

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Kurenov Rakhimmamed

Ph.D. Ass. Prof. (Turkmenistan)

Christopher James Fort

University of Michigan (USA)

Umarkhodjaev Mukhtar

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Mirzaev Ibodulla

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Boltaboev Hamidulla

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Dustmuhammedov Khurshid

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Lixodzievsky A.S.

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Siddiqova Iroda

Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Shiukashvili Tamar

Doc. of philol. scien. (Georgia)

Yusupov Oybek

Ass. prof. (Uzbekistan) - Senior Secretary

МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

Адабиётшунослик

- 37. Po'latova Sevara Mahmud qizi**
HOZIRGI O'ZBEK ADABIY ME'YORIDAGI LAKUNALAR
(VOBKENT TUMANI MISOLIDA).....6
- 38. Давронова Махфуза Исроиловна**
МАВЗУ ВА МАЗМУНДА МУШТАРАКЛИК.....11
- 39. Давронова Шохсанам Ғайбуллоевна**
АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ АНЪАНАЛАРИ ВА ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК
РОМАНЧИЛИГИ.....18
- 40. Qurbonova Oltinoy Bekmurotovna**
IBROHIM G'AFUROV – SHE'RSHUNOS.....26
- 41. Мусурманов Эркин Раббимович**
O'ZBEKISTON HUDUDIDAN XITOYGA YOYILGAN
BUDDAVIYLIK G'OYASI VA MIFOLOGIYA.....34
- 42. Рузобаева Нигорахон Рахимовна**
ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНТИТЕЗЫ В УЗБЕКСКИХ
И АНГЛИЙСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ.....40
- 43. Тўмарис Бутунбаева**
АЪЗАМ ЎКТАМ ВА МИНҲОЖИДДИН МИРЗО
ШЕЪРИЯТИДАГИ ЎХШАТИШЛАР.....47
- 44. Хажиева Феруза Мэлсовна**
ЖЕЙ ПАРИНИ ИЖОДИДА БИОГРАФИК РОМАН КОНЦЕПЦИЯСИ.....51
- 45. Zoyirova Go'zal Nematovna**
SAMANDAR VOHIDOVNING EPIGRAF QO'LLASH MAHORATI.....60
- 46. Охунова Гўзалхон Ҳамдамбековна**
ҲИКОЯ ЖАНРИ ТАРАҚҚИЁТИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ.....67

Тилшунослик

- 47. Bekmurodova Firuzabonu Normurodovna**
SPECIFIC FEATURES OF CEREMONIES AND THEIR LINGUAPRAGMATIC
MEANING IN UZBEK CULTURE (AS AN EXAMPLE OF WEDDING CEREMONIES).....73
- 48. Каримов Рустам Абдурасулович**
ЎЗБЕК-ИНГЛИЗ ПАРАЛЛЕЛ КОРПУСИ МАТНЛАРИНИ
ЛИНГВИСТИК ТЕГЛАШ МУАММОЛАРИ.....81
- 49. Қурбанов Мухтар Даулетбаевич**
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ФИТООЙКОНИМЛАРИНИ ЎРГАНИШНИНГ АҲАМИЯТИ.....87

50. Наргиза Рашидова ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЯДА АРАБСКИХ ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ, СВЯЗАННЫХ СО СФЕРОЙ ОБРАЗОВАНИЯ.....	94
51. Рустамов Дилшодбек Абдувахидович НУТҚИЙ ФАОЛИЯТ ТУРЛАРИ.....	104
52. Халилова Рухсора Рауповна ИНТЕРНЕТ МУЛОҚОТЛАРНИНГ ПРАГМАТИК ТАМОЙИЛЛАРИ.....	113
53. Юлдашева Дилором Нигматовна ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ УЗБЕКСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ.....	119
54. Gulchehra Toshpo‘lot qizi Cho‘liyeva OHANG SITUATIV PRAGMATIK TIZIM BIRLIGI SIFATIDA.....	127
55. Mavlonova O‘g‘iloy Hamdamovna КИНОЯНИНГ ОҒЗАКИ, ВАЗИЯТЛИ ВА ДРАМАТИК КЎРИНИШЛАРДА ҚЎЛЛАНИЛИШ АҲАМИЯТИ.....	135
56. Рўзиева Дилфуза Салимбоевна ИНТЕЛЛЕКТУАЛ РОМАН ГЕНЕЗИ СПЕЦИФИК ТАСНИФИ.....	141
57. Бойматова Дилноза Бахтиёровна УНДАЛМАЛИ ГАПЛАРДА ИФОДАЛАНГАН АКСИОЛОГИК МОДАЛЛИКНИНГ ПРАГМАТИК ВА СЕМАНТИК ВАЗИФАСИ.....	147
Таржимашунослик	
58. Кенджаева Гулрух Фаттиллоевна METHODS OF TRANSLATING REALIAS IN THE NOVEL “DAYS GONE BY” BY A.QADIRI.....	153
59. Қўлдошов Ўктамжон Ўрозович ТАРЖИМАДА КОНВЕРСИВЛИК ВА АНТОНИМЛИК МУНОСАБАТИНИНГ БЕРИЛИШИ.....	160
60. Хидирова Гулнора Нарзиевна СИНТАКСИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ ПЕРЕВОДОВ РОМАНА А.КАДЫРИ).....	167
61. Akhmedova Rano Ashurovna THE FEATURES OF TRANSLATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS.....	174
62. Aripova Kamola Yusupovna THE DISTINCTIVE FEATURES OF TRANSLATION OF THR NOVEL “NIGHT AND DAY”.....	179

Лингводидактика

63. Jalilova Guzal G'ulomovna

‘FLIPPED CLASSROOM’ MODULINING GAPIRISH KOMPETENSIYASINI

RIVOJLANTIRISHDAGI O’RNI: ‘KICHIK GURUHLI MUNOZARA’ TEXNIKASI.....184

64. Ш.Б.Рахимова

НОФИЛОЛОГИК ТАЪЛИМ ЙЎНАЛИШИ ТАЛАБАЛАРИНИНГ

ИНГЛИЗ ТИЛИДА ТАЛАФФУЗ МАҲОРАТИНИ КОММУНИКАТИВ

ЁНДАШУВ АСОСИДА ОШИРИШ.....190

Журналистика

65. Садокат Махсумова

МЕДИА МАКОНДА ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИ ФАОЛИЯТИДАГИ

ЎЗГАРИШЛАР.....195

СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

Рўзиева Дилфуза Салимбоевна

Бухоро давлат университети

Хорижий тиллар факултети

«Табиий йўналишларда чет тиллар»

Кафедраси ўқитувчиси

ИНТЕЛЛЕКТУАЛ РОМАН ГЕНЕЗИ СПЕЦИФИК ТАСНИФИ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2021-1-56>

АННОТАЦИЯ

Интеллектуал иш, бадий асарнинг фалсафий мазмуни ва тушунчаси илм – фан санъатнинг уйғунлашуви, илмий адабиёт асарларини яратиш, рассомлар, хунармандлар, рисолалар ёки бастакорлар, бадий асарлари, шу жумладан оят ва байтларни талқин қилиш. Бу – империалистик истило аралашмасидан келиб чиқадиган асар. XX асрдан эътиборан юзага келган «Интеллектуал роман» ҳақидаги тушунча ўзининг кенг қамровли масала эканлиги билан ҳақидаги тушунча ўзининг кенг қамровли масала эканлиги билан характерланади. Тугри ҳар бир жанр ёки адабий ҳодисанинг ўзига хос пайдо бўлиш тарихи, генези манбалари бўлгани каби, интеллектуаллик типдаги асарларнинг ҳам юзага келиш шакллари жарёндаги қонуниятлар, хусусиятлар ўзига хосликлар бўлиши табиийдир.

Калит сўзлар: урф-одат, илоҳий – маърифий, цивилизация, ижтимоий-сиёсий, ривожланиш, империалист.

Ruziyeva Difuza Salimboyevna

Bukhara State University

Faculty of Foreign Languages

Teacher of the department of

"Foreign languages in natural science directions"

SPECIFIC CLASSIFICATION OF INTELLECTUAL ROMAN GENESIS

ANNOTATION

Intellectual work is the philosophical content and concept of a work of art, the combination of science and art, the creation of works of scientific literature, the interpretation of works of art by artists, painters, artisans, pamphlets or composers, including verses and bytes. The notion of the "intellectual novel", which has emerged since the twentieth century, is characterized by the fact that it is a comprehensive issue. The history of the emergence of each genre or literary phenomenon, as well as the source of its genesis, is the origin of intellectual works. It is natural that the forms of coming are regularities in the process, features are peculiarities.

Keywords: Customs, divine-enlightening, civilization, socio-economic development, interethnic relations Intellectual novel, imperialist.

Рўзиева Дилфуза Салимбоевна
Бухарский Государственный Университет
Факультет иностранных языков
Преподаватель кафедры «Иностранных языков
по естественным направлениям»

СПЕЦИАЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РИМСКОГО ГЕНЕЗА

АННОТАЦИЯ

Интеллектуальная работа это философское содержание и концепция произведения искусства, сочетание науки и искусства, создание произведений научной литературы, интерпретация произведений искусства художниками, ремесленниками, брошюрами или композиторами, включая стихи и байты. Понятие «интеллектуальный роман», возникшее с двадцатого века, характеризуется тем, что это всеобъемлющая проблема. История возникновения каждого жанра или литературного явления, а также источник его возникновения - это происхождение интеллектуальных произведений. Естественно, что формы прихода - закономерности в процессе, особенности – тоже естественные.

Ключевые слова: обычаи, богословие, цивилизация, социально-экономическое развитие, межнациональные отношения. Интеллектуальный роман, империалист.

Илохий – маърифий манбаларда одамзот авлодлари бир- бирининг тутган ўрни орқали яратилган, инсоният вакиллари энг аввало Аллох кудрати билан Одамато ва Момахавво фарзандлари эканлиги қайта – қайта уқтирилган. Одамлар миллат элат, ранг – рўй, тил, урф-одат, дин каби жиҳатларига бўлингани экан бу дунёнинг узоқ-яқин минтақаларида эгаллашув сабабидан бўлиб Нух пайғамбарнинг Хон, Сон, Ёфас деб аталган ўғилларининг дунёнинг турли минтақаларига ёйилиб кетиши, оила қилиб қупайиши билан алоқадор ходиса саналади. Масалан Хон христианлар олами Сон қора танлилар асосан будда дин вакиллари билан боғлиқ бўлса Ёфас авлодлари эса «Турктеги» деб аталувчи улуғ зотга улуғ туркий қавмларга нисбатан айтилган, аслида олганда ютуқларини ўз таркибига олади. Аммо Қуръони Каримда таъкидланишича бу бўлиниш нисбий бўлиниш ҳисобланади. Оллоҳ ўз бандаларини тож, дин, ранг-руйи, урф-одати яшаш макони бошқа-бошқа қилиб яратган экан, бу ўтган ҳаётда бир-биридан хабар олиб туриши бир-бирига мурожаат қилиши, бир-биридан ўрганиш, бир-биридан хабар олиши, бир-бирига суяниши, ўзаро меҳир-оқибат ва юпанчик бўлишларини мақсад қилганини англатади. Бинобарин Еру Осмонни олти кунда одамни Яратган Оллохдир. Масалан. Қуръоннинг Бақара сураси 107-ояти каримасида Еру Осмонлар Ёлғиз Оллохнинг мулки эканлиги ва сизлар учун Оллохдан ўзга Буюк дўст ё ёрдам берувчи йўқ эканлигини билмадингизми деб далолат қилинади. Демак, Еру Осмонлар хожаси бўлган Оллох одатдагидек эканлиги ҳам Ягона Хожаси ва Раҳмонидир. Шуро сурасининг 8-ояти каримасида таъкидлаганидек агар Оллох хоҳлаганида, албатта уларни (яъни бир миллат бир динда барпо қилган булур эди. 342-бет) деган Яратган Парвардигоро одат вақт ўз-ўзига дин ва урф-одатда бино этиб, бир вақтда Оллохнинг суянган ва меҳрибон бўлишлари рухият ҳам ато этган.

Бу вақтда Оллохнинг улуғ шартлари ва имконияти чиниқтириш, шакллантириш, ривожлантириш билан боғлиқ синов мақсади билан чамбарчас боғлиқдир.

Шу маънода бугунги юксак маданият цивилизацияга эришган инсоният миллатлари муқаддам яратилган неондерталь, одам шаклдан эътиборан бир-биридан эргашиб, бир-бирига таяниб, мукамал инсон даражасига қўтарилди. Бу жараёнлар ҳам Оллох тақдири ва инояти бўли, одамзоднинг бир-бирига таянчи ва ҳамкор- ҳамжихат булиши муҳим талаб тақазоси саналади. Асрлар оша рўй берган ренесанслар, ижтимоий-иқтисодий тараққиёт, маданий марифий юксалиш жараёнлари Оллохнинг анна уша улуғ илоҳиёт курсатма ниятлари ҳосиласидир. Анушервон Одил ва Хорун ар-Рашид, Махмуд Ғазнавий ва Туркий Жанди, Исмоил Самоний ва Амир Темур, Захириддин Бобур ва Мухаммад Раҳимхон

Иккинчи, Файзулла Хўжаев ва Акмал Икромов, Шароф Рашидов ва Ислон Каримов сингари юрт фидойиларининг тарихий-маданий обрўси ўз даврларида миллатлараро ва мамлакатлараро дўстлик ҳамкорлик алоқаларини муносиб даражада йўлга қўйганликлари билан бевосита боғлиқдир. Янгиланаётган ва юксаланилаётган Ўзбекистон раҳнамоси Республика Президенти Шавкат Миромонович Мизиев ҳам Ўзбекистон Республикаси Президенти вазифасини бажаришга киритишининг илк қадами бўлиш Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва сенатининг қўшма мажлисидаги нутқидаёқ республиканинг дунё тараққиёти дунёнинг энг ривожланган (АҚШ, Россия, Хитой, Корея, Япония каби мамлакатларда) мамлакатлари билан ўзаро ҳамкорликда фаолият олиб боришга оид турли ижтимоий-сиёсий ва диний вазиятни баён қилди.

Ш.Мирзиёев томонидан уқтирганидек «Ўзбекистон учун Европанинг етакчи давлатлари авваломбор Германия, Франция ва Буюк Британия, Марказий ва Шарқий Европа давлатлари билан ўзаро манфаатли ҳамкорликни ривожлантириш муҳим аҳамият касп этади». Таъкидлаш жоизки, Европа, Америка ва

Осиё ҳисобидан ривожланган давлатлар билан яқин ва дўстона алоқаларнинг, ҳусусан Марказийосиё республикалари, Афғонистон давлати билан ғоят ижтимоий стратегик алоқалари рағбатлантириш юқори даражада йўлга қўйилган шароитлардан Ўзбекистон тараққиётида сезиларли юксалишлар рўй бермоқда. Республика президенти Шавкат Мирзиёевнинг бир қатор фармонлари қарорлари ва курсатмалари чунончи «Миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқаларини янада такомиллаштириш чора тадбирлари тўғрисида» (2017 19- май), «Миллатлараро муносабатлар соҳасида Ўзбекистон Республикаси давлат сиёсати Концепциясини тасдиқлаш тўғрисида» (2019-йил 19-ноябр) номли фармолари китобхонлик маданиятини юксалтириш соҳаридиғи фармон ва қарорлари ҳаётини сай-ҳаракатлари халқаро муносабатларини ривож ва ҳаракат доирасининг кенгайишида муҳим сиёсий- ижтимоий асос бўлиб хизмат қилмоқда. «Миллатлараро муносабатлар соҳасида илмий мақоллар, китоблар, илмий тадқиқот материаллари, ахборот- таҳлил шартлари тайёрлаш ва эълон қилиш» лозимлигини таъкидлаган Президент яна «махаллий ва хорижий олимлар, экспертлар ва мутахассислар иштирокида Миллатлараро муносабатлар соҳасида илмий ва амалий конференциялар, анжуманлар, стратегиялар, давра суҳбатлари ва бошқа тадбирларни ташкил этиш ва ўтказиш» кераклигини ҳам алоҳида кўрсатди.

Бундай қимматли фикрлар дунё ривожланган давлатлар сафидан муносиб ўрин олётган Ўзбекистонда нафақат аниқ ёки табиий фанлар соҳасида, балки, ижтимоий – гуманитар фанлар тизимида ҳам илмий тадқиқот ишларини янада жонлантириш ва кенгайтириш каби муҳим вазифалар куламини ҳам тақазо қилади. Шу нуқтаи назардан қараганда, кечагина чақнаётган реализм, империлик, партиявийлик каби, оёққа қолган залворли занжирлардан холос бўлган миллий адиб, нафақат адабий намуналарда, балки илғор жаҳон адабиётига хос мумтоз анъаналар, далилар эркин адабий зиёлилар билан муштарклиқда ҳам далил ўрганиш, шу тарзда ўзбек адабиёт позитцияларининг шу пайтгача кўздан эътибордан панада бўлиб келган фазилатларини, далил исботларини атрофлича урганиш, жиддий тадқиқ этиш каби долзарб талаблар кун тартибига туради. Анашундай масалаларидан бири- қиёсий топологик йўналишда ўрганишга лойиқ бўлган мавзу-Интеллектуализм билан боғлиқ илмий тадқиқотлардир. Қайд этиш жоизки, адабиётда, умуман, санъат асарларда адабий тил, адабий жанри-жобий жанр саналади. Бадий асарларни, жумладан, роман, достон, эссэ каби йирик экспертларнинг асарларини таҳлиллаш ўзига хосликка, мавзу ва ғояларга ажратишда нисбаттан хусусияти эътирофлиқ қилади. Масалан, раҳбар ёки раҳбарлик қилаётган экология масаласи билан боғлиқ мавзудаги роман муҳаббат шукрона тараққиёт мутанносиблиги, ёвузлик ва эзуликни кўзлаш каби йўналишлар билан ҳам боғлиқ билиши мумкин. Саноат қурилиш мавзудаги роман ёки қиссада миллатлараро муносабатлар, дўстлик масалалари зиёлиларга янада муаммоларни туғдирди. Стратегик тарзда ҳақиқат билан нақадар бўлиши ҳам табиийдир.

XX асрдан эътиборан юзага келган «Интеллектуал роман» ҳақидаги тушунча ўзининг кенг қамровли масала эканлиги билан ҳақидаги тушунча ўзининг кенг қамровли масала эканлиги билан характерланади. Тугри ҳар бир жанр ёки адабий ҳодиснинг ўзига хос пайда булиш тарихи, генёзи манбалари бўлгани каби, интеллектуаллик типидagi асарларнинг ҳам юзага келиш шакллари жарёндаги қонуниятлар, хусусиятлар ўзига хосликлар бўлиши табиийдир. Интеллектуаллик, инсоният тақдири негизда яратувчиликни сифатларини ифодаланувчи мазмунга эга. Интеллект, истеъдодли бирта саховатли шахс тимсоли. Интеллектуал асар, санъат асарларининг фалсафий мазмун ва концепциясига эгаллиги, илим фаннинг баддий асарлар билан уйғунлашиб кетиши, адабий намуналарда илим - фан намоёндаларининг, санъаткор-хунармандларнинг рисола ёки композиторлар тимсолини яратилиши, баддий асарларнинг халқ оғизаки ижоди намуналари, жумладан мисралар билан битиклар талқин этилиши сингари воқеалар қоришмасидан, империалистик касб этишдан вужудга келадиган асарлар ҳисобланади. Биламизки, энг қадимги типик асарларда тадқиқ этилган ёки ифодалаш урф бўлмаган. Масалан Гомернинг «Илиада». «Адессея» Алегаре Дантенинг «Илохий комедя», Абдул қосим Фирдавсийнинг «Шохнома» Жевант Бокаччеонинг «Декамерон», Мигел де Сервантеснинг «Донкихот» сингари типик жанрдаги асарлари эпос намуналари каби қабул қилинган. Адабиётшунослар бу каби асарларни, шунингдек «ҳамсалардаги» ҳар бир дostonларни ҳам роман деб аташ мумкинлигини қайд қилишганки, ҳар ҳолда бу фикрда маълум маънода жон бор. Воқеалар куламининг географик кенглиги, узок даврлар ижтимоий тараққиётни камра олиш образлар сони ва салмоғининг кўплиги муҳити ғоявий парокандалик ва олимлар учун нақадар муҳимлиги, интеллектуал ҳаётнинг энг долзарб масалаларини кўтариш каби жихатлари билан бу асарлар хох насрда, хох назимда битилганидан қатъий назар романга хос жанрий қонуниятлар талаблари ва ғоявий фалсафий куламдорлиги билан шу жанр моҳиятини ташийдди. Юқоридаги оламшумул асарлар умумий моҳиятига кура интеллектуаллик характерга эга. Айни вақтда эса, бу мумтоз баддий асарлар интеллектуализм роман жанрининг негизини унинг келиб чиқишига асос бўлган баддий пағоналар сифатида ҳам қимматлидир. қадимги Юнон элининг улуғ Гомернинг Адессея эпоси VIII асрда яратилган бўлиб қомусий ғоялар ёзма адабиётининг илк намуналаридан бири бўлмиш ушбу баддий эпослар шеърӣй типда яратилган бўлсада умумий мазмунда хос асосий хусусиятларни мужассам этган эди. Муаллиф ўз асарларида дунё халқининг тарихи Эмперик азият ходисалардан бўлмиш даҳшатли урушлар ўзаро келишмовчиликлар беҳуда қон тўкишлар, мол-мулк ор-номус ҳисобланади.

«Илиада» «Одиссея» эпосига хос ўта қизиқарли ҳодисалар асосида ёзилган. Ривоятларнинг ҳикоя қилинишича, Роя шахзодаси, Парис Спарта подшоҳи Менелайнинг уйига меҳмон бўлиб келади Менелай Парисни иззат-икром билан қарши олиб унинг шарафига ҳашаматли зиёфат беради, базимлар уюштиради. Шу базимларнинг бирида Парис мезбонининг рафиқаси Еленани учратиб, унинг хусни жамолига шайдо бўлиб қолади. Париснинг қадди басти устидаги ажойиб либослари Еленани ҳам мафтун этади. Кунларнинг бирида Менелей узок сафарга кетганида Парис Еленани йўлдан уриб, аллақанча мол – дунёлар билан уни ўз юртига олиб қочади. Сафардан қайтиб келган Менелей меҳмонининг курнамаклигидан, рафиқасининг хиёнатидан, номус алаmidан, изтироб қийноғида азоб чекади ва рақибидан қасос олишга аҳд қилади. Менелейнинг мурожатига кўра бутун Юнон ўлкасидан тўпланган подшоҳлар аламдийданинг акаси Миккен подшоҳи Агаменонни саркарда кўтариб бир қанча кемаларда Троя устида бостириб борадилар. Юнон лашкароғида замонасининг бир қанча улуғ пахлавонлари ва шулар орасида Юнонистоннинг буюк баҳодирларидан Ахилл ҳам бор эди ўн йил давомида Юнон лашкарлари Троя шахрини қамалда тутади. Ниҳоят айёрлик йўли билан уни ичига кириб ёндириб юборидилар, бутун шаҳар аҳолисин қиличдан ўтказадилар ва шаҳарнинг жамики бойликларини талаб, Еленани олиб ўз юртига қайтадилар. Бироқ, ватанга қайтишга ғолибларнинг бошига анча кулфатлар тушади. Уларнинг базилари оғир йўл машаққатларида ҳалок бўладилар, баъзилари омон-

эсон юртларига қайтиб келганларида хоинона ўлдириладилар, яна бир хиллари узок йиллар денгиз тўлқинларида сарсон-саргардонлик азобини тортишадилар.

Ана шу уруш ҳақидаги ривоятлар йигиндисидан Юнон мифологиясини нг (Тройя уруши афсоналари) деб аталувчи туркуми юзага келган. «Иляда ҳамда Одессия» дostonларининг мавзулари шу туркумдаги ривоятларда олинган. Адиб ривоятларига чинаккам ҳаётий воқе тарихий ижтимоий тадқиқотлик рухиятини бахш эта олган. Шу боис ҳам асар реалик Полотно даражасида таасурот қолдиради. Янада етук айтганда Гомернинг бадий салохияти тарихий тадбиқ билан ривоят мазмунини санъаткорона уйғунлаштирувчи омилларда кўрилади. Қадимги Юнонлар Тройя шахрини «Илен» деб ҳам атаганлар. Бинобарин, Иляда дostonининг номи остида «Илен» қиссаси, «Иллинома» деган маъноларни англамоқ ҳам лозим. Бирок дostonда асосан Юнон-Троя урушидаги кичик бир воқеагина баён этилади ва анна шу ягона воқеа атрофида мазкур урушнинг баъзи ҳодисаларида йўл-йўлакай тўхталиб ўтилади. (Иляда) дostonи 15700 мисрадан иборат жуда каттакон асар. қадимги олимлар, Юнон алифбесининг сонига қараб, поемани 24 бобга яъни, шеърый кўшиққа бўлганлар. Бу хил асар воқеаларининг эркин баёни образнинг бадий талқини учун кенг имконият яратган. Дoston хослиги бадий позитивлиги учун имконият яратган. Гомернинг иккинчи асари «Одессия» дostonида Троя урушининг бош қахрамонларидан бири, Итака подшохи Одессиянинг қизикарли саргузаштлари ҳикоя қилинади. Троя жанги тугугач Одессия ўз лашкарлари ҳамда Троя урушида қатнашган баходир ҳамроҳлари билан биргаликда кемаларга ўтириб юртига қайтади. Бирок Одессиянинг душмани бўлган денгиз маъбуди Посейдон унинг йўлида дахшатли тулқинлар қутариб, пахлавоннинг бошига куп мусибатлар солади. Троя уруши тугагандан кейин яна у йил давомида Одессия ўз ватанига қайтолмасдан денгиз тўлқинларида, бегона юртларда сарсон-саргардон дайдиб юради, унинг бошидан анча дахшатли можаролар азиятлар кечади. Ёзувчи билан адолатли ҳукмдор, лашкарнинг мард қахрамони ҳар қандай машаққат ва азобларга бардош бера олишини талқин этган. Чунончи, ўз ватани ва халқи манфаати обрўи учун шу юрт ўғлонлари ҳеч қандай қийинчилик ва азоблардан чекинмайдилар. Бу асар улкан қахрамон руҳига бағишланади. Ҳар икала дoston, халқ оғизаки адабиёти асосида яратилмиш эпоеянинг яни баходирлик ҳақида ҳикоя қилувчи қахрамонноманинг мумтоз намунасидир. Аммо «Илиада» ҳамда «Одессия» дostonларининг бадий даражаси, сюжет қурилиши, санъат воситалари ибтидоий жамият халқ ижоди асарларига хос оддийликдан, соддаликдан аллақанча юқори туради. Аввало, икала поэманинг мазмуни елгиз бита қахрамон атрофида эмас, ҳатто якка ягона бир воқеа теварагида айланади, чунончи «Иллиада» адибнинг бутун диққатти асарнинг бош қахрамо аҳлининг ғазабига қаратилган булиб қолган воқеалар анашу машум ғазаб билан боглик холда тасвиру тдқиқи этилаи. Китобхондаги таъсуротнинг тўлиқ булиши учун асар давоида адиб йўл йулакай лирик чекинишлар килиб, турли – туман қизикарли воқеа ҳодисалар билан асосий сюжет куламини тулдириб кенгайтириб боради.

Худи шундай уйғунлик мухтасарлик «Одессия» дostonида ҳам кузга яккол ташланиб туради. Жафокаш Одессиянинг ўз ватинига қайтиши ва сафар мобайнида унинг бошидан кечган мушкулотлар учраган ажойибот ва ғаройиботлар- асарнинг асосий –поетик жозибадорлигини белгилаган.

Адабиётлар руйхати:

1. Куръони Карим. Ўзбекча изохли таржима. Таржима ва изохлар. Алоуддин Мансур. «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни. Тошкент. 1992, 15-бет.
2. Шавкат Мирзиёев Милий тараққиёт йўналишни йўналтиришга қаратилган қатъият билан давом эттириб, янги вақтга кўтарамиз. 1-жилд. Тошкент- «Ўзбекистон»-2018, 18-бет
3. Mavlanova Ugiloy Khamdamovna, Ruzieva Dilfuza Salimboevna, Babaeva Vasila Toshpulatovna. Irony in dramatic works//International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – T. 24. – №. 3.

4. Mavlonova U. K., Maxmurovna M. K. THE INTRODUCTION OF IRONY IN ENGLISH AND UZBEK LITERATURE //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 3. – С. 4-4.
5. .Миллатлараро муносабатлар соҳасида Ўзбекистон Республикаси давлат сиёсати концепциясини тасдиқлаш тўғрисида(Ўзбекистон Республикаси фармони). «Халқ сўзи»,2019 йил 19-ноябр.
6. Ugiloy Khamdamovna Mavlonova, Dilduza Salimboyevna Ruziyeva. THE USE OF IRONY IN LITERATURE // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. – 2020. – Issue 04, Volume 84. SOI: 1.1/TAS DOI: 10.15863/TAS
7. Mavlonova Ugiloy Khamdamovna. Similarities and Differences between types of Comic // International Journal on Integrated Education. September 2020, Volume 3, Issue IX. <https://doi.org/10.31149/ijie.v3i9.596>
8. Адабиёт назарияси.Исажон Султон. .-Т.: Ўқитувчи, 1986
9. Mavlonova U.K., Makhmurova M.Kh., Kodirov T.D. DESCRIPTION OF ART MEDIA IN LITERATURE // LXIV International Correspondence Scientific and Practical Conference “EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY» June 5-9, 2020. London, United Kingdom
10. Sharipova D.Sh, Mavlonova U.Kh., Ibatova N.I. BEHAVIORAL LANGUAGE ETIQUETTE IN UZBEK PROVERBS AND SAYINGS // ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ № 11(89). Часть 3. 2020. P: 51-53
11. Mavlonova U Kh, RA Akhmedova. ANALYSIS OF SITUATIONAL IRONY IN EXAMPLES FROM GENERAL CASES. ЖУРНАЛ «ACADEMY» © ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». Том 62, номер 11, ст. 24-26.
12. Ўраева Д.С. Бадиий асарларда талаба портрети ва характери спецификаси (жаҳон ва ўзбек асарлари мисолида). Сўз санъати халқаро журнали/ Международный журнал искусство слова/ International journal of word art– 2020. – № SI-3. – Б.715-719. Web: <http://www.tadqiqot.uz>
13. U.K. Mavlonova, R.A. Achilova. THE PROBLEM OF TRANSLATION OF REALIA (AMERICANISMS). Dostijeniya nauki i obrazovaniya, 5/59, 2020.
14. Mavlyanova Ugiloy Khamdamovna. Irony in Fitrat’s Dramas. International Engineering Journal For Research & Development 5 (CONGRESS), 3-3, 2020/11/23
15. Ўраева Д.С. Historical roots and some artistic features of folklore and blessings in English and Uzbek literature. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) – Peer Reviewed Journal. Volume: 6 | Issue: 8 | August 2020 || Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor: 7.032 || ISI Value: 1.188 / ISSN (Online): 2455-3662. – P. 533-535. / www.eprajournals.com | Journal DOI URL: <https://doi.org/10.36713/epra2013>
16. РГМ Ачилова Р.А. Роль инновационных технологий в преподавании иностранных языков. Ученый XXI века 4 (39), 25-27
17. Mavlonova Ugiloy Khamdamovna, Makhmurova Mavjuda Khalimovna. ANALYSIS OF SITUATIONAL IRONY IN LITERATURE. ЖУРНАЛ «ACADEMY» © ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». Том 62, номер 11, ст. 26-27.
18. Abulova Zilola Azimovna, Ahmedova Aziza Abdulloevna. USE OF MODERN INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE. 2020, Вестник науки и образования. Номер 10-4 (88). Издатель ООО «Олимп»
19. Sharipova D., Ibatova N. THE TRANSLATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS INTO UZBEK. //Theoretical & Applied Science. – 2019. – №. 10. – С. 649-651.
20. Achilova R. THE VIEWS OF ENGLISH ENLIGHTENMENT WRITERS ON ART AND LITERATURE. Scientific reports of Bukhara State University 1 (3), 1. 2018

СЎЗ САНЪАТИ
ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ
4 ЖИЛД, 1 СОН

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
ИСКУССТВО СЛОВА
ТОМ 4, НОМЕР 1

INTERNATIONAL JOURNAL
OF WORD ART
VOLUME 4, ISSUE 1