



ISSN 2181-9297

Doi Journal 10.26739/2181-9297

**СЎЗ САНЪАТИ
ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
ИСКУССТВО СЛОВА**

**INTERNATIONAL JOURNAL
OF WORD ART**

№5 (2019)



TOSHKENT-2019

Бош муҳаррир:
Холбеков Муҳаммаджон
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Главный редактор:
Холбеков Мухаммаджон
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Editor in Chief:
Kholbekov Muhammadjan
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Бош муҳаррир ўринбосари:
Тўхтасинов Илҳом
ф.ф.д., доцент (Ўзбекистон)

Заместитель главного редактора:
Тухтасинов Илхом
к.ф.н., доцент (Узбекистан)

Deputy Chief Editor
Tuhtasinov Ithom
Ph.D. Ass. Prof. (Uzbekistan)

Таҳрир ҳайъати:

Редакционная коллегия:

Editorial Board:

Назаров Бахтиёр
академик. (Ўзбекистон)

Назаров Бахтиёр
академик. (Узбекистан)

Bakhtiyor Nazarov
academician. (Uzbekistan)

Якуб Умарўғли
ф.ф.д., профессор (Туркия)

Якуб Умар оглы
д.ф.н., профессор (Туркия)

Yakub Umarogli
Doc. of philol. scien., prof. (Turkey)

Алмаз Улви Биннатова
ф.ф.д., профессор (Озарбайжон)

Алмаз Улви Биннатова
д.ф.н., профессор (Азербайджан)

Almaz Ulvi Binnatova
Doc. of philol. scien., prof. (Azerbaijan)

Боқиева Гуландом
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Бакиева Гуландом
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Bakieva Gulandom
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Миннуллин Ким
ф.ф.д., профессор (Татаристон)

Миннуллин Ким
д.ф.н., профессор (Татарстан)

Minnulin Kim
Doc. of philol. scien., prof. (Tatarstan)

Махмудов Низомиддин
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Махмудов Низомиддин
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Mahmudov Nizomiddin
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Керимов Исмаил
ф.ф.д., профессор (Россия)

Керимов Исмаил
д.ф.н., профессор (Россия)

Kerimov Ismail
Doc. of philol. scien., prof. (Russia)

Жўраев Маматкул
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Джураев Маматкул
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Juraev Mamatkul
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Куренов Рахиммамед
к.ф.н. (Туркменистон)

Куренов Рахыммамед
к.ф.н. (Туркменистан)

Kurenov Rakhimmamed
Ph.D. Ass. Prof. (Turkmenistan)

Кристофер Жеймс Форт
Мичиган университети (АҚШ)

Кристофер Джеймс Форт
Университет Мичигана (США)

Christopher James Fort
University of Michigan (USA)

Умархўжаев Мухтор
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Умархаджаев Мухтар
д.ф.н., профессор (Ўзбекистон)

Umarkhodjaev Mukhtar
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Мирзаев Ибодулло
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Мирзаев Ибодулло
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Mirzaev Ibodulla
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Болтабоев Ҳамидулла
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Балтабаев Ҳамидулла
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Boltaboev Hamidulla
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Дўстмухаммедов Хуршид
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Дустмухаммедов Хуршид
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Dustmuhammedov Khurshid
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Лиходзиевский А.С.
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Лиходзиевский А.С.
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Lixodzievsky A.S.
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Сиддиқова Ирода
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Сиддикова Ирода
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Siddiqova Iroda
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Шиукашвили Тамар
ф.ф.д. (Грузия)

Шиукашвили Тамар
д.ф.н. (Грузия)

Shiukashvili Tamar
Doc. of philol. scien. (Georgia)

Юсупов Ойбек
масъул котиб, доцент
(Ўзбекистон)

Юсупов Ойбек
доцент (Узбекистан)
отв. секретарь

Yusupov Oybek
Ass. prof. (Uzbekistan) - Senior
Secretary

Pagemaker | Верстка | Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

Тилшунослик / Языкознание / Linguistics

- 1.Карабаева Б.Б.**
КОГНИТИВ ТИЛШУНОСЛИК ЙЎНАЛИШЛАРИНИНГ ИЛМИЙ
НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ.....5
- 2.Мавлонов О.А.**
ЎЗБЕКИСТОНДА ТЕОЛИНГВИСТИКА.....11
- 3.Маннонова С.А.**
РАСМИЙ ХАТЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ ВА
СУБЖАНРЛАРИ.....19
- 4.Мўминова Д.А.**
ДЕЙКСИСНИНГ АСОСИЙ ХУСУСИЯТИ.....26
- 5.Тоирова Д.Ф.**
ЭМИЛЬ ЗОЛЯНИНГ АСАРЛАРИДА КУНЛИК ФАОЛИЯТНИ ТАҲЛИЛ
ЭТИШ.....38
- 6.Shukurova В.В.**
NAZAR ESHONQUL NI KOYALARIDA KONTRAST USULINING
AN'ANAVIY VA ZAMONAVIY ASPEKTLARI.....45

Адабиётшунослик / Литературоведение / Literary criticism

- 7.Жуманова Д.Қ.**
МУМТОЗ ҲАЗАЛЛАР ТАҲЛИЛИ ВА ТАЛҚИНИ.....52
- 8.Назаров С.Ҳ.**
Й.В.ГЁТЕ "ФАУСТ" АСАРИДА КОНЦЕПТУАЛ МЕТАФОРА ТАҲЛИЛИ.....58
- 9.Шофиев О.**
ЎЗ МУҲИТИГА СИФМАГАН ОДАМ ОБРАЗИ (Эркин Аъзам ижоди мисолида)..66
- 10.Юлдашева Д.М.**
СИНТАКТИК ТАКРОРЛАРНИНГ БАДИИЙ- ЭСТЕТИК ИМКОНИЯТЛАРИ..75

Таржимашунослик / Переводоведение / Translation Studies

- 11.Муҳамедов Х.А.**
ЎЗБЕКИСТОНДА ТАРЖИМА НАЗАРИЯСИНИНГ ФАН СИФАТИДА
ШАКЛЛАНИШИ (ҲАЙБУЛЛА САЛОМОВНИНГ "ТИЛ ВА ТАРЖИМА"
МОНОГРАФИЯСИ МИСОЛИДА).....81


МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

12. Гулямова Г.Я. БАДИЙ МАТН ТАРЖИМАСИДА ТРАНСФОРМАЦИОН МЕТОД ХУСУСИЯТИ.....	87
13. Мирзаахмедова М.Й. ТАРЖИМА ИЛМИ МАСАЛАСИ ЮЗАСИДАН ФИКРЛАР.....	94
14. Улмасбаева М.А. КОГНИТИВНЫЙ АНАЛИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПЕРЕВОДЕ.....	105
Санъат ва журналистика/ Искусство и Журналистика / Arts and Journalism	
15. Музаффарова С.Х. МИЛЛИЙ ЭСТРАДА САНЪАТИ ТАРАҚҚИЁТИДА СЎЗ, МУСИҚА ВА ИЖРО УЙҒУНЛИГИ МАСАЛАЛАРИ (шоир, бастакор ва хонанда ҳамкорлиги мисолида).....	113
16. Мусаева Н.А. ХИТОЙ МАТБУОТИДА ЎЗБЕК-ХИТОЙ МУНОСАБАТЛАРИНИНГ ЁРИТИЛИШИ ("БИР МАКОН, БИР ЙЎЛ" ЛОЙИҲАСИ АСОСИДА).....	118
17. Ходжиматова М.К. СЎЗ САНЪАТИНИНГ МАЪНАВИЙ ҚУДРАТИ.....	123
18. Ибрагимова У. ЖОНЛИ СЎЗНИНГ САҲНАВИЙ ИФОДАВИЙЛИГИ.....	129
Лингводидактика ва методика/ Лингводидактика и методика/ Linguodidactics and methodology	
19. Зоирова Д.А. ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА КОММУНИКАТИВ-КУМУЛЯТИВ МЕТОД АСОСИДА ИНГЛИЗ ТИЛИНИ САМАРАЛИ ЎҚИТИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ.....	135
20. Иканова Л.С. БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА ОНА ТИЛИДАГИ МАТНЛАРНИ ЎҚИБ ТУШУНИШ КЎНИКМАЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ.....	145
21. Хасанова Д.К. ХАЛҚАРО PIRLS БАҲОЛАШ ДАСТУРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ АСОСИДА ЎҚИШ ВА ЁЗУВ САВОДХОНЛИГИНИ ОШИРИ.....	152
22. Имамова У.М. ЧЕТ ТИЛЛАРНИ ЎРГАНИШДА АКМЕОЛОГИК ЁНДАШУВЛАР ТЕХНОЛОГИЯСИ.....	162

СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА
INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

Тоирова Дилфуза Файзуллаевна,
Тошкент ахборот технологиялари университети Самарқанд филиали,
"Тиллар" кафедраси мудири, д.ф.н. (PhD)

ЭМИЛЬ ЗОЛЯНИНГ АСАРЛАРИДА КУНЛИК ФАОЛИЯТНИ
ТАҲЛИЛ ЭТИШ

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2019-5-5>

АННОТАЦИЯ

XIX аср охирида Куба озодлик учун курашди, 1910 йил Мексикада, 1911 йил Хитойда революция бошланди. Адабий кураш авж олди. Давр ёзувчи олдида катта талаблар қўйди. Адабий кураш авж олди. Адабиётда ҳеч қачон XIX аср охири ва XX аср бошларидагидек бир вақтнинг ўзида кўплаб оқимлар юзага келган эмас. Натурализм назарияси Эмиль Золя ишларида илгари сурилди. Эмиль Золя инсонни ўраб турган атроф-муҳит, профессионал меҳнат, нарса ва ҳодисалар тасвирига катта эътибор қаратди. Ёзувчи илмий ва профессионал аниқлик билан бу нарсаларни ўз асарларида қайта яратди. "Онғисизлик ва уятсизлик" даврининг мантиқий натижалари франко-прусс уруши давомида Франциянинг инқирозига сабаб бўлди. "Мағлубият (Defeat)" асари нафақат армиянинг, балки шарт-шароит (режим)нинг мағлубиятини намоён этади. Золя халқнинг патриотлиги, солдат ва офицерларнинг мардлигини ҳукуматнинг ночорлиги, бошқарувчилик уқувининг йўқлиги, буржуазиянинг қўрқоқлиги ва сотқинлигига қарама-қарши қўяди.

Калит сўзлар: революция, жаҳон адабиёти, ривожланиш, куч, гуруҳ, озодлик, эпоха, поэма, романтизм, натурализм, жамият ва б.қ.

Тоирова Дилфуза Файзуллаевна,
Заведующий кафедры "Языков" Самарканский филиал Ташкентского
университета информационных технологий, д.ф.н. (PhD)

АНАЛИЗ ДЕТАЛЕЙ БЫТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭМИЛЯ
ЗОЛЯ

АННОТАЦИЯ

В конце XIX века борется за свою свободу Куба, в 1910 году начинается революция в Мексике, в 1911 году - в Китае. Литературная борьба обостряется.

Жизнь выдвигает перед писателем все новые задачи. Пожалуй, ни в одну эпоху не развивалось одновременно столько различных направлений в литературе, как в конце XIX и XX веков. Теория натурализма была изложена в работах Золя. Эмиль Золя придавал большое значение описанию среды, обстановки, профессионального труда, вещей, окружающих человека. С почти научной, профессиональной достоверностью воссоздаёт он в своих романах. Закономерным итогом "эпохи безумия и позора" явилось поражение Франции, позорная капитуляция во время франко-прусской войны. Роман "Разгром" посвящён не столько поражению армии, сколько поражению режима. Беспомощности и растерянности правительства, бездарности командования, трусости и продажности буржуазии Золя противопоставляет патриотизм народа, мужество солдат и офицеров.

Ключевые слова: революция, мировая литература, развитие, власть, коммуна, свобода, эпоха, поэма, романтизм, натурализм, общества и.т.д.

Toirova Dilfuza Fayzullaevna

Head of the Department of Languages SF Tashkent University of Information Technologies, Doctor of Philosophy (PhD)

ANALYSIS OF MODE OF LIFE IN THE LITERATURE OF EMIL ZOLYA

ANNOTATION

At the end of the XIX century Cuba was fighting for its freedom, in 1910 the revolution began in Mexico, in 1911 - in China. Literary struggle escalates. Life puts forward new challenges for the writer. Literary struggle escalates. Perhaps, in any era did not develop at the same time as many different directions in the literature, as in the end of XIX and in the XX century the Theory of naturalism was given in works of Zola. Emil Zola attached great importance to the description of the environment, professional work, things surrounding people. With almost scientific, professional accuracy he recreates in his novels. The logical result of the "era of madness and shame" was the defeat of France, the shameful capitulation during the Franco-Prussian war. The novel "Defeat" is dedicated not so much to the defeat of the army as to the defeat of the regime. The helplessness and confusion of the government, the mediocrity of command, cowardice and venality of the bourgeoisie Zola contrasts the patriotism of the people, the courage of soldiers and officers.

Keywords: revolution, world literature, development, power, commune, freedom, epoch, poem, romanticism, naturalism, societies, etc.

В полувековой период от Парижской коммуны 1871 г. до Великой Октябрьской социалистической революции отмечен существенными сдвигами в общественной жизни народов, сказавшимися и на развитии мировой литературы.

Капитализм вступает в новую фазу своего развития. Всесильные монополии подчиняют себе весь мир. Но растёт и сопротивление их власти. Все активнее и решительнее в странах Европы выступает рабочий класс. Парижская коммуна явилась первым опытом завоевания власти пролетариатом. Широкий отклик в международном рабочем движении вызывает русская революция 1905 г. в странах

Латинской Америки и Азии ширится национально-освободительное движение. В конце XIX века борется за свою свободу Куба, в 1910 году начинается революция в Мексике, в 1911 году - в Китае [2;155 - 171].

В основной части статьи о том, как жизнь выдвигает перед писателем все новые задачи. Литературная борьба обостряется. Пожалуй, ни в одну эпоху не развивалось одновременно столько различных направлений в литературе, как в конце XIX и в XX в. Но главным направлением в литературе новейшего времени остаётся реализм. Новое понимание задач искусства характерно прежде всего для живописцев, вступивших в 60-х годах в полемику с академическим искусством. Художники-импрессионисты (по-французски "impression" означает "впечатление") [1; 119] - Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Поль Сезанн, Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, продолжая национальные традиции, стремились с наибольшей непосредственностью и искренностью воссоздать гармонию природы и сцены повседневной жизни. Они смело пользовались колористическими возможностями живописи, создавая поэмы на полотне, полные света, ликующие и как бы восполняющие недостаток поэзии в самой действительности.

В отличие от них натуралисты, выступавшие в 70-х годах преимущественно в литературе их возглавил Эмиль Золя, стремились к документальному, научно-объективному отображению буржуазных отношений.

Теория натурализма была изложена в работах Золя: "Экспериментальный роман" (le Roman exp?rimental, 1880), "Натурализм в театре" (le Naturalisme au theater, 1881), "Романисты-натуралисты" (les Romamanciers naturalistes, 1881) и др.

Прежде всего Золя ставил перед собой задачу приближения искусства к жизни. Отвергая субъективизм и произвол фантазии, он требовал объективного изучения фактов. В этом смысле Золя причислял себя к преемникам Стендаля, и в особенности Бальзака.

Однако при всем уважении к этим замечательным писателям, Золя критиковал их за то, что он называл романтизмом, то есть за те элементы вымысла и преувеличения, которые были связаны у них с их стремлением дать большие обобщения, представить своих героев в наиболее наглядных и выразительных обстоятельствах.

Споря с Бальзаком, Золя сознательно отказывается от всяких обобщений и выводов. "Для меня, - пишет он в "Экспериментальном романе", - более всего важно быть чистым натуралистом, чистым физиологом. Вместе принципов ("королевская власть, католицизм") у меня будут законы (наследственность, врождённость). "Я не хочу, как Бальзак, решать - каков должен быть строй человеческой жизни, быть политиком, философом, моралистом. Я удовольствуюсь ролью учёного, буду изображать действительность, ища при этом её внутренние скрытые основания. К тому же выводов у нас не будет".

Золя придавал большое значение описанию среды, обстановки, профессионального труда, вещей, окружающих человека. С почти научной, профессиональной достоверностью воссоздаёт он в своих романах и шахту ("Жерминаль"), и железную дорогу ("Человек-зверь"), и универсальный магазин ("Дамское счастье"), и биржу ("Деньги"), и парижский рынок ("Чрево Парижа"). Это увлечение фактами, документами, вещами нередко вытесняет или заслоняет человека, подчиняя его фатальной власти среды.

Вместе с тем самое обращение писателя ко многим сторонам человеческой жизни, которые ранее было непринято изображать, несомненно, расширяло рамки реализма. Ведь натуралисты оправдывали свою откровенность именно стремлением передать неприкрытую правду жизни. В частности, в упомянутом романе "Земля" натуралистическая обнажённость и даже известная грубоватость изображаемых сцен являются для писателя способом показать дикость, невежество, грубость, которые царят во французской деревне, где жители обречены на поистине животное существование.

К тому же у такого большого художника, как Золя, взгляд на жизнь был шире, чем это можно было предположить на основе его натуралистической теории. Показывая человека с биологической стороны, исследуя влияние законов наследственности, Золя одновременно разворачивал широкую картину нравов эпохи, с такой же точностью и основательностью изучал и показывал главные социальные противоречия эпохи. При этом натуралистические моменты иногда вступали в противоречие с социальным анализом, а часто лишь дополняли этот социальный анализ и даже усиливали общественные суждения и оценки писателя.

Самое стремление натуралистов показывать изнанку жизни, её тёмные, неприглядные, отвратительные стороны вело к демократизации тематики. В частности, крупной заслугой Золя явилось изображение контрастов богатства и нищеты, кричащих противоречий капиталистической Франции. Подобные контрасты мы встречали во французской литературе лишь у романтика Гюго (например, в романе "Отверженные"). При этом Золя заговорил не просто о бедняке, нищем, а именно о пролетарии. Он обнажил социальную трагедию рабочего класса, не прибегая к идеалистическому истолкованию общественных противоречий в духе извечной борьбы добра и зла, как это было у Гюго.

Стремление к натуралистическому анализу деталей быта, интерес к физиологии сочетались у Золя с тенденцией к созданию циклов романов, охватывающих большие группы людей разных классов, связанных между собой и родственными отношениями, и социальными судьбами. Основной цикл Золя - "Ругон-Маккары"[5:270-279]. Золя называл 20-томную серию романов, вышедших с 1871 по 1893 г., "естественной и социальной историей одной семьи в эпоху Второй империи", т.е. в период правления Наполеона III, продолжавшийся с 1851 по 1871 г. так определены две задачи: во первых, изобразить историю разных представителей семьи Ругон-Маккаров в нескольких поколениях на основании теории наследственности; во-вторых, показать социальную обстановку, в которой живут и действуют Ругон-Маккары [4; 270-276] .

Золя назвал 20-томную серию романов, вышедших с 1871 по 1893г., "естественной и социальной историей одной семьи в эпоху Второй империи", т.е. в период правления Наполеона III, продолжавшийся с 1851 по 1871 г. Так определены две задачи: во-первых, изобразить историю разных представителей семьи Ругон-Маккаров в нескольких поколениях на основании теории наследственности; во-вторых, показать социальную обстановку, в которой живут и действуют Ругон-Маккары.

Первая задача явилась отражением натуралистической теории

Золя и определила композиционное построение всей серии: во всех 20-ти томах фигурируют представители семьи Ругон-Маккаров, выходцы из города Плассана, стоящие на разных ступенях общественной лестницы, люди разных

профессий. Золя прослеживает судьбу детей и внуков Ругон-Маккаров. Ругоны оказываются более цепкими в жизни, унаследовав энергию и расчётливость своего предка-крестьянина Ругона. Потомки бродяги, пьяницы Маккара отягощены дурной наследственностью как со стороны матери, так и со стороны отца: лень, неврастения, алкоголизм проявляются у всех представителей этой семьи, принимая у некоторых из них патологические формы.

Однако "Ругон-Маккары" - это прежде всего художественная летопись жизни Франции в период Второй империи. Золя показывает положение различных классов и социальных групп: в его романах изображены правящая верхушка, высший свет империи ("Его превосходительство Эжен Ругон", "Нина"); крупная финансовая буржуазия, банкиры, спекулянты, для которых режим Наполеон III представлял удобную возможность грабить Францию ("Добыча", "Деньги"); мелкая буржуазия, лавочники, являвшиеся опорой режима Второй империи ("Чрево Парижа", "Накипь"); реакционное духовенство ("Поколение Плассана", "Проступок аббата Мурэ"); ремесленники и рабочие ("Западня", "Жерминаль"); крестьянство ("Земля"); интеллигенция ("Творчество", "Доктор Паскаль") и др. Золя отобразил жизнь народных масс с большей широтой, чем его предшественники. Судьбы и характеры героев Золя объясняются не биологическими, а социальными факторами [3;211-221].

Тщательно изучив жизнь современного общества, Золя с объективностью учёного показал "хозяев" Франции - наполеоновскую аристократию и финансовую буржуазию. Все эти министры и банкиры, чувствуя недолговечность режима Наполеона III, стараются использовать своё положение для обогащения, не задумываясь о судьбе Франции, которая стала их "добычей". Один за другим создаются банки, осуществляются спекуляции, разоряющие тысячи мелких собственников, но выгодные для сотен дельцов. Безумная роскошь, разврат, всеобщая продажность - таковы нравы правящей верхушки Второй империи. Не менее неприглядную картину представляет средняя и мелкая буржуазия, поддерживающая наполеоновский режим. Особенно ярко эта среда изображена в романе "Чрево Парижа". "Чрево Парижа" - центральный парижский рынок, символ сытости, господства "жирных" над "тощими".

В заключении мы можем сказать, что вся жизнь лавочников подчинена заботам о собственном благополучии, о сытости; они считают себя "порядочными людьми", с недоверием и неприязнью относясь к людям, живущим другими интересами, к "тощим"; они поддерживают политику правительства, позволяющую им спокойно торговать и наживаться.

Опорой режима является и реакционное духовенство, ненавидящее свободу и республику. Пользуясь своим влиянием на верующих, представители духовенства помогают в борьбе с оппозицией наполеоновскому режиму. Таким политиком в рясе является аббат Фожа ("Покорение Плассана").

Закономерным итогом "эпохи безумия и позора" явилось поражение Франции, позорная капитуляция во время франко-прусской войны. Роман "Разгром" посвящён не столько поражению армии, сколько поражению режима.

Беспомощности и растерянности правительства, бездарности командования, трусости и продажности буржуазии Золя противопоставляет патриотизм народа, мужество солдат и офицеров. Роман заканчивается словами веры в народ и будущее Франции: "Опустошенное поле ждало пахаря, сожжённый дом лежал в развалинах,

и Жан, которому больше всего пришлось пережить унижений и мук, пошёл навстречу будущему - ему предстояла великая и трудная задача - пересоздать всю Францию".

Золя представляет собой сложную структуру, которую можно проанализировать синхронически (как включающую в себя субстратные элементы материальной и духовной культуры, а также природы Парижа) и диахронически (как следствие развернутых в историческом времени социокультурных и природных процессов, определивших наличное состояние парижского текста). Парижский текст характеризуется взаимосвязанностью все своих компонентов, так что упоминание о некоторых из этих компонентов неизбежно влечет за собой присоединение к уже поименованным компонентам остальных, связанных с данным городом (локусом) После появления романов Золя Париж уже немислим не только без Нотр-Дам, Бастилии, Лувра, Сен-Жерменского предместья, Монмартра, Эсмеральды и Квазимодо, мушкетеров короля и гвардейцев кардинала, Гобсека и Биржи - здесь невозможно перечислить все литературные ассоциации, созданные длительной литературной традицией изображения Парижа и парижан и обеспечивающие экспериенциальность парижского текста - но без Центрального рынка и улицы Рамбюто, холма Трокадеро и бульвара Шапель, заставы Пуассоньер и множества других кварталов и улиц, где живут, любят, страдают, трудятся и гибнут персонажи романов Золя Конвенциональная гибкость городского текста обусловила возможность адаптации традиционных образов парижского текста французской литературы (например, Нотр-Дам, Лувр или молодой провинциал в Париже) новым условиям функционирования в романах Золя выполняет существенные функции на сюжетно-фабульном уровне текст города становится фоном, который придает актуальность изображаемым событиям, тем культурным континуумом, в котором разворачиваются события Этому, помимо прочего, способствует воссоздание объективного и субъективного художественного времени Материально-культурный субстрат парижского текста, изображение запахов, гастрономии, климата и пространственных характеристик Парижа обеспечивают детализированное воссоздание исторического колорита эпохи На уровне персонажей парижский текст позволяет проявиться в активном взаимодействии со "средой" основным качествам героев.

Литературы:

1. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. - Л.: Наука, 1979. - 119 с.
2. Ивбулис В.Я. Романтизм и традиционная индийская мысль //Сб. Восток и Запад. Взаимодействие культур. - М., 1987. 155 - 171 с.
3. История зарубежной литературы XIX века. Часть первая. - М.: МГУ, 1979. 211-221 с.
4. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. - М.: Наука, 1986. 270-276 с.
5. Штейн А.Л История французской литературы - М., 1988. 270-279 с.
6. Гололобов М.А Городской текст и ракурсы его интерпритации//Вестник Тамбовского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. - Тамбов,

2008 - Вып.1(57). 178-182 с.

7. Гололобов М.А. Парижский дискурс и парижский текст в романе Э.Золя "Западня" // Вестник Тамбовского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. - Тамбов, 2008. - Вып.12(68). - 232-236 с.

8. Гололобов М.А. Парижский текст в романе Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери" // Филология и культура Материалы VI Международного науч.конф 17-19 октября.2007 года / От введ Н.Н. Болдырёв - Тамбов Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007 - 537-539 с.

**СЎЗ САНЪАТИ
ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
ИСКУССТВО СЛОВА**

**INTERNATIONAL JOURNAL
OF WORD ART**

№5 (2019)

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz

ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000