

# СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

8 ЖИЛД, 3 СОН

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА

ТОМ 8, НОМЕР 3

INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

VOLUME 8, ISSUE 3



# СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА | INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

№3 (2025) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2025-3>

**Бош муҳаррир:**  
**Тўхтасинов Илҳом**  
п.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Бош муҳаррир ўринбосари:**

**Главный редактор:**  
**Тухтасинов Илхом**  
д.п.н., профессор (Узбекистан)

**Заместитель главного редактора:**

**Editor in Chief:**  
**Tuhtasinov Ilhom**  
DSc. Professor (Uzbekistan)

**Deputy Chief Editor**

## ТАҲРИРИЙ МАСЛАҲАТ КЕНГАШИ

**Назаров Бахтиёр**  
академик. (Ўзбекистон)

**Якуб Умарўғли**  
ф.ф.д., профессор (Туркия)

**Алмаз Улви Биннатова**  
ф.ф.д., профессор (Озарбайжон)

**Бокиева Гуландом**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Миннуллин Ким**  
ф.ф.д., профессор (Татаристон)

**Махмудов Низомиддин**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Керимов Исмаил**  
ф.ф.д., профессор (Россия)

**Жўраев Маматкул**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Куренов Рахиммаед**  
к.ф.н. (Туркменистон)

**Кристофер Жеймс Форт**  
Мичиган университети (АҚШ)

**Умархўжаев Мухтор**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Мирзаев Ибодулло**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Болтабоев Ҳамидулла**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Дўстмухаммедов Хуршид**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Лиходзиевский А.С.**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Сиддиқова Ирода**  
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

**Шиукашвили Тамар**  
ф.ф.д. (Грузия)

**Туробов Бекпулат**  
масбул котиб, PhD, доцент  
(Ўзбекистон)

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Назаров Бахтиёр**  
академик. (Узбекистан)

**Якуб Умар оглы**  
д.ф.н., профессор (Туркия)

**Алмаз Улви Биннатова**  
д.ф.н., профессор (Азербайджан)

**Бакиева Гуландом**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Миннуллин Ким**  
д.ф.н., профессор (Татарстан)

**Махмудов Низомиддин**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Керимов Исмаил**  
д.ф.н., профессор (Россия)

**Джураев Маматкул**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Куренов Рахыммаед**  
к.ф.н. (Туркменистан)

**Кристофер Жеймс Форт**  
Университет Мичигана (США)

**Умархаджаев Мухтар**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Мирзаев Ибодулло**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Балтабоев Ҳамидулла**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Дустмухаммедов Хуршид**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Лиходзиевский А.С.**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Сиддиқова Ирода**  
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

**Шиукашвили Тамар**  
д.ф.н. (Грузия)

**Туробов Бекпулат**  
отв. секретарь, PhD, доцент  
(Узбекистан)

## EDITORIAL BOARD

**Bakhtiyor Nazarov**  
academician. (Uzbekistan)

**Yakub Umarogli**  
Doc. of philol. scien., prof. (Turkey)

**Almaz Ulvi Binnatova**  
Doc. of philol. scien., prof. (Azerbaijan)

**Bakieva Gulandom**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Minnulin Kim**  
Doc. of philol. scien., prof. (Tatarstan)

**Mahmudov Nizomiddin**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Kerimov Ismail**  
Doc. of philol. scien., prof. (Russia)

**Juraev Mamatkul**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Kurenov Rakhimmamed**  
Ph.D. Ass. Prof. (Turkmenistan)

**Christopher James Fort**  
University of Michigan (USA)

**Umarchodjaev Mukhtar**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Mirzaev Ibodulla**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Boltaboev Hamidulla**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Dustmuhammedov Khurshid**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Lixodzievsky A.S.**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Siddiqova Iroda**  
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

**Shiukashvili Tamar**  
Doc. of philol. scien. (Georgia)

**Turobov Bekpulat**  
PhD Ass. prof. Senior Secretary  
(Uzbekistan)

PageMaker | Верстка | Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

<b>1. Nurmamatova Zarifa Abdiraup qizi</b> IKKI TILDA MULOQOT QILADIGAN BOLALARNING NUTQIGA XOS XUSUSIYATLAR.....	5
<b>2. O‘tamuradova Malohat</b> ALISHER NAVOIY MEROSI NURBOY JABBOROV TADQIQOTLARIDA.....	9
<b>3. Петросьянц Эрнст Ашотович</b> ОККАЗИОНАЛИЗМЫ, МОТИВИРОВАННЫЕ ИМЕНАМИ СОБСТВЕННЫМИ ПОЛИТИКОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ МЕДИАДИСКУРСЕ.....	13
<b>4. Jo‘raqulova Mushtariy Abdumalik qizi</b> O‘ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SPORT TERMINLARINING YASALISH PARALLELIGI TADQIQI.....	23
<b>5. Gulamova Malika Yakubovna</b> O‘ZBEK VA ITALYAN TILLARIDA NUTQIY STRATEGIYALAR VA UNDAH USULLARI.....	27
<b>6. Achilova Ozoda Farxodovna</b> YAPON TILIDAGI MAQOLLARNI O‘ZBEK TILIDA MUQOBILLASHTIRISHDA TAYANILADIGAN OMILLAR.....	32
<b>7. Nematillayevna Zubaydova</b> PROBLEMS RELATED TO THE COMPARATIVE ANALYSIS OF LANGUAGES IN THE DEVELOPMENT OF LINGUISTICS.....	36
<b>8. Насруллаева Тозагуль Сухробовна</b> ПРАГМАТИЧЕСКИЕ И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА В РОМАНЕ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «ФИНАНСИСТ».....	39
<b>9. Mo‘minova Ma’suma G‘olib qizi</b> SUV LEKSEMASI TAHLILIGA OID QIYOSIY-TARIXIY, SISTEM-STRUKTUR YO‘NALISHDAGI TADQIQOTLAR.....	43
<b>10. Xamrayeva Zebiniso Xaydarovna</b> MURAKKAB SINTAKTIK TUZILMALARNING IYERARXIK VA FUNKSIONAL TIZIM DOIRASIDAGI DERIVATSION VA SEMANTIK TAHLILI.....	53
<b>11. Malika Solieva</b> PHONOLOGY AND CULTURE: LINGUISTIC ASPECTS OF INTERACTION.....	58
<b>12. Kodirova Shaxnoza Abduraxmonovna</b> “MIMIKA, JEST VA BOSH HARAKATLARI KABI NOVERBAL MULOQOTNING QIYOSIY, LINGVOMADANIY TAHLILI.” (YAPONIYA, O‘ZBEKISTON VA BOSHQA MAMLAKATLAR MISOLIDA)...	61
<b>13. Shamuradova Naima Muxtarovna</b> DISCOURSIIVE AND PRAGMATIC FEATURES OF PROVERBS EXPRESSING VERBAL POLITENESS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES.....	66
<b>14. Ziyadullayev Abubakir Ibodulla o‘g‘li</b> STENDAL IJODIDA ROMANTIZM VA REALIZMNING TA‘SIRI (“Qizil va qora” hamda “Parma monastiri” asarlari misolida).....	70
<b>15. Tashkulova Zarnigor</b> “SHARQ” KONSEPTINI S.MOEM ISHLARIDA REPREZENTATSIYASI XUSUSIYATLARI VA AHAMIYATI..	74
<b>16. Jo‘raqulova Mushtariy</b> O‘ZBEK TILI PARALLEL KORPUSINING LINGVISTIK TA‘MINOTI.....	79
<b>17. Davlatova Hulkaroy Uktamovna</b> TILSHUNOSLIKDA GENDER TUSHUNCHASINING TADQIQI: BOLALAR NUTQI MISOLIDA.....	84

<b>18. Зулфанова Нигина Нуритдиновна</b> СТРУКТУРА ФРЕЙМА «ТВОРЧЕСТВО» ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РОМАНА «А.МЁРДОК «THE BLACK PRINCE».....	93
<b>19. Turakulova Sitora Fazlidinovna</b> JANUBIY KOREYALIK YOZUVCHI KON JIYONNING “BIZNING BAXTLI DAMLARIMIZ” ROMANIDAGI OBRAZLAR RUHIYATI TASVIRI.....	98
<b>20. Nurimbetova Dilnaz Yeshmuratovna</b> "MILLIY TAOM" REALIYALARI VA ULARNING TARIXIY KONTEKSTI.....	104
<b>21. Erkinova Ruxshona O‘tkirovna, Kurbonova Gulnoza Irkinovna</b> YAPON VA JAHON ILMIY-FANTASTIKA (SF) ADABIYOTI QIYOSIY TAHLILI.....	109
<b>22. Qayimova Maftuna Tursunovna</b> OILAVIY MUHITDA QIZLARING EMOTSIONAL INTELLEKTINI RIVOJLANTIRISH: IJTIMOIIY PEDAGOGIK YONDASHUV (O‘ZBEKISTONDA).....	114
<b>23. Хасанова Мавлюда Батыралиевна</b> ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДИСКУРСА СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	117
<b>24. Iskandarova Aybibi Raximbayevna</b> “QIYOMAT” ROMANIDAGI FRAZEMALARNING XOSLANISHIGA DOIR AYRIM MULOHAZALAR.....	125
<b>25. Barno Abdusattarovna Mirsharipova</b> PAK VANSO ASARLARINING RUS TILIGA TARJIMALARIGA DOIR.....	134
<b>26. Muslimova Shahnoza Sunnatovna</b> YOM SANSOP HIKOYALARIDA HAYOT VA O‘LIMNING YANGI IFODASI.....	139
<b>27. Anorqulov Sanjar Iskandarovich</b> TILSHUNOSLIKDA TOPONIMIK KONSEPT VA UNING ASOSIY XARAKTERISTIKALARI.....	144
<b>28. Karimboyeva Charos Ikrom qizi</b> SIROJIDDIN SAYYID VA BAXTIYOR GENJEMUROD SHE‘RIYATIDA TUSH OBRAZI.....	148
<b>29. Mirvaliyeva Dildora Anvarovna</b> DAVLAT TILIDAGI AXBOROT USLUBI MATNLARINING ELEKTRON TA‘MINOTI .HUJATCHILIKDA IMLO VA TINISH BELGILARI.....	153
<b>30. Abduraxmonova Nilufar Zaynobiddin qizi, Abdullayeva Nasima Murodullayevna</b> O‘ZBEK TILI ELEKTRON KORPUSI UCHUN DIALEKTAL SUBKORPUSINI YARATISH MASALALARI.....	157
<b>31. Mirsanov G‘aybullo Qulmurodovich</b> ASPEKTUAL SEMANTIKANING KOGNITIV MAZMUNI.....	166
<b>32. Shamaxmudova Aziza Furkatovna</b> MILLIY XARAKTER VA XUSHMUOMALILIK: ISPAN TIL SOHIBLARI TAFAKKURIDA HURMAT TAMOYILLARI.....	170
<b>33. Said-Axmedova Shoxista Nuritdinovna</b> AGENTIV SINTAKSEMALARINING NAZARIY ASOSLARI.....	176




ISSN: 2181-9297

www.tadqiqot.uz

**Turakulova Sitora Fazlidinovna**Samarqand Davlat Chet tillar Instituti Sharq tillari  
fakulteti Koreys filologiyasi kafedrasida o'qituvchisi  
stelle1409@mail.ru

**JANUBIY KOREYALIK YOZUVCHI KON JIYONNING  
“BIZNING BAXTLI DAMLARIMIZ” ROMANIDAGI  
OBRAZLAR RUHIYATI TASVIRI**

 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18734058>

**ANNOTATSIYA**

Mazkur ilmiy maqola janubiy koreyalik yozuvchi Kon Jiyonning “Bizning baxtli damlarimiz” romanida o‘smirlik davri tasvirining badiiy va psixologik tahliliga bag‘ishlangan. Asarda bosh qahramonlar — Mun Yujon va Chon Yunsu — hayoti misolida o‘smirlik davrida kechgan og‘ir travmatik tajribalarning shaxsiy identiklik, emotsional rivojlanish va ruhiy holatga ko‘rsatgan uzoq muddatli ta‘siri chuqur yoritiladi. Maqolada o‘smirlik bosqichi oddiy biografik epizod sifatida emas, balki qahramonlar psixologik shakllanishida hal qiluvchi bosqich sifatida tahlil qilinadi. Maqola doirasida travma psixologiyasi, rivojlanish psixologiyasi, adabiyotshunoslik va madaniyatshunoslik sohalarini birlashtiruvchi **interdiscipliner yondashuv** qo‘llaniladi. Yozuvchi Kon Jiyon o‘z romanida ruhiy travma, emotsional izolyatsiya, gender rollari, jamiyat bosimi, diniy qadriyatlar va ijtimoiy tengsizlik singari dolzarb mavzularni o‘smirlik tajribasi kontekstida yoritadi. Muallif retrospektiv narratsiya, ichki monolog, ong oqimi kabi psixologik realizmga xos adabiy vositalar orqali o‘quvchini qahramonlarning ichki kechinmalari bilan yaqinlashtiradi. Maqola, shuningdek, o‘smirlik obrazining ijtimoiy va axloqiy yukini ochib berar ekan, bu davrni adabiy va psixologik tahlil qilish orqali jamiyatdagi ruhiy salomatlik, gender tengligi va shaxsiy rivojlanishga oid muhim muammolarga e‘tibor qaratadi. Ushbu tadqiqot Gon Jiyon romanining o‘ziga xos estetik va sotsial ahamiyatini yoritib beradi hamda zamonaviy koreys adabiyoti doirasida o‘smirlik fenomenining badiiy talqiniga ilmiy hissa qo‘shadi.

**Kalit so‘zlar:** o‘smirlik davri, travma, identiklik, janubiy koreys adabiyoti, Kon Jiyon, Mun Yujon, ekzistensial inqiroz.

**Turakulova Sitora Fazlidinovna**Samarkand State Institute of Foreign Languages  
Faculty of Oriental Languages  
Lecturer at the Department of Korean Philology  
stelle1409@mail.ru

**THE PSYCHOLOGICAL DEPICTION OF CHARACTERS IN THE NOVEL OUR  
HAPPY TIME BY SOUTH KOREAN WRITER KONG JI-YOUNG**

**ABSTRACT**

This scholarly article is devoted to the artistic and psychological analysis of the portrayal of adolescence in the novel *Our Happy Moments* by the South Korean writer Kon Jiyon. Using the lives of the main characters—Mun Yujon and Chon Yunsu—as an example, it deeply explores the long-term impact of severe traumatic experiences during adolescence on personal identity, emotional development, and mental state. The article analyzes the adolescent period not merely as a biographical episode but as a decisive stage in the psychological formation of the protagonists. An interdisciplinary approach combining trauma psychology, developmental psychology, literary studies, and cultural studies is employed. Kon Jiyon's novel addresses urgent themes such as psychological trauma, emotional isolation, gender roles, societal pressure, religious values, and social inequality within the context of adolescent experience. Through literary devices characteristic of psychological realism—such as retrospective narration, interior monologue, and stream of consciousness—the author brings readers closer to the inner experiences of the characters. The article also reveals the social and moral burden of adolescence, drawing attention to critical issues of mental health, gender equality, and personal development in society through literary and psychological analysis. This study highlights the unique aesthetic and social significance of Kon Jiyon's novel and contributes scientifically to the artistic interpretation of the adolescent phenomenon within contemporary Korean literature.

**Keywords:** adolescence, trauma, identity, South Korean literature, Kon Jiyon, Mun Yujon, existential crisis.

**Туракулова Ситора Фазлидиновна**

Самаркандский государственный институт иностранных языков

Факультет восточных языков

Преподаватель кафедры корейской филологии

stelle1409@mail.ru

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ  
ЮЖНОКОРЕЙСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ КОН ЧЖИ ЁН «НАШИ СЧАСТЛИВЫЕ  
ДНИ»**

**АННОТАЦИЯ**

Данная научная статья посвящена художественному и психологическому анализу изображения подросткового периода в романе южнокорейского писателя Кон Чжиона «Наши счастливые мгновения». На примере жизни главных героев — Мун Юджона и Чон Юнсу — подробно освещается долгосрочное влияние тяжелых травматических переживаний в подростковом возрасте на формирование личности, эмоциональное развитие и психическое состояние. В статье подростковый период рассматривается не как простой биографический эпизод, а как решающий этап в психологическом становлении героев. Применяется междисциплинарный подход, объединяющий психологию травмы, психологию развития, литературоведение и культурологию. Кон Чжиён в своем романе освещает актуальные темы, такие как психическая травма, эмоциональная изоляция, гендерные роли, общественное давление, религиозные ценности и социальное неравенство в контексте подросткового опыта. Автор приближает читателя к внутреннему миру персонажей через литературные средства, характерные для психологического реализма — ретроспективный рассказ, внутренний монолог и поток сознания. В статье также раскрывается социальная и моральная нагрузка подросткового периода, при этом через литературный и психологический анализ акцентируется внимание на важных проблемах психического здоровья, гендерного равенства и личностного развития в обществе. Исследование освещает уникальное эстетическое и социальное значение романа Кон Чжиона и вносит научный вклад в художественное осмысление феномена подросткового возраста в современной корейской литературе.

**Ключевые слова:** подростковый период, травма, идентичность, южнокорейская литература, Кон Чжиён, Мун Юджон, экзистенциальный кризис.

**Kirish.** XXI asr janubiy koreys adabiyoti tobora ko‘proq shaxsning jamiyat, oila va madaniy me‘yorlar bosimi ostida yashashiga oid mavzularni yoritishga intilmoqda. Zamonaviy yozuvchilarning asarlarida ichki ziddiyatlar, ruhiy jarohalar, identiklik muammolari va ekzistensial inqirozlar asosiy mavzularga aylanmoqda. Ayniqsa, bu kabi mavzular o‘smirlik davrini tasvirlovchi asarlarda dolzarb ahamiyat kasb etadi — bu inson hayotining dunyoqarashi, o‘zini baholash va shaxsiy chegaralarni shakllantirishga asos solinadigan muhim bosqichidir.

Bu badiiy yondashuvning yorqin namunalaridan biri Kon Jiyonning 2005-yilda yozilgan “Bizning baxtli damlarimiz” romanidir. Asar zamonaviy koreys nasrining muhim durdonasi sifatida e’tirof etilgan. Asar markazida — tashqi ko‘rinishda muvaffaqiyatli, biroq ichki olamida chuqur ruhiy jarohalar bilan yashayotgan Mun Yujon ismli ayolning hayotiy hikoyasi turadi. Uning psixik holati asosan o‘smirlik davrida boshdan kechirgan og‘ir voqealar ta’sirida shakllangan.

Yozuvchi xotiralar, ichki monologlar va dialoglar orqali qahramonning ko‘p qirralik portretini yaratadi, unda bolalik va o‘smirlik davri nafaqat rivojlanish bosqichi, balki yetuklik davridagi hal etilmagan ziddiyatlar manbai sifatida namoyon bo‘ladi. Romanda o‘smir obraziga murojaat etishning dolzarbligi nafaqat muallifning badiiy mahorati, balki mavzuning jamiyatdagi ijtimoiy ahamiyati bilan ham asoslanadi. O‘smirlik — inson rivojlanishidagi eng zaif va nozik davrlardan biridir<sup>7</sup>. Aynan shu bosqichda inson ongida asosiy hayotiy pozitsiyalar shakllanadi; bu pozitsiyalar keyinchalik psixologik tayanchga aylanishi yoki aksincha, doimiy ruhiy muammolarga sabab bo‘lishi mumkin. Alohida e’tiborga molik jihat shundaki, yozuvchi individual o‘smirlik davri travmasini yanada kengroq sotsiomadaniy kontekst bilan bog‘laydi: oilaviy munosabatlar, gender rollari, diniy qadriyatlar va janubiy koreys jamiyatidagi xulq-atvor me‘yorlari tahlil qilinadi.

**Asosiy qism.** Kon Jiyonning “Bizning baxtli damlarimiz” romanida o‘smirlik davri oddiy biografik fon emas, balki bosh qahramonlarning shaxsiy rivojlanishini belgilovchi asosiy bosqich sifatida tasvirlangan. Ham Mun Yujon, ham Chon Yunsu o‘smirlik chog‘ida ularning emotsional rivojlanishi, qadriyatlar tizimi va "men" obrazini shakllantirgan og‘ir, inqirozli voqealarni boshdan kechiradilar. Bu davr ular hayotida, shuningdek, roman tuzilmasida bir qator muhim psixologik va badiiy funksiyalarni bajaradi: travmatik, stagnatsion (to‘xtov holati), identifikatsion va katarstik funksiyalar. “Bizning baxtli damlarimiz” romanidagi bosh qahramonlar hayotida o‘smirlik bosqichi chuqur jarohalarga olib keluvchi, ruhiy dunyoni qayta shakllantiruvchi inqirozli davr bo‘lib xizmat qiladi. Aynan shu paytda ularning keyingi emotsional reaksiyalari, o‘z-o‘zini baholash va tashqi dunyoni idrok etish tizimi shakllanadi.

Mun Yujon eng zaif yosh davrida bir nechta og‘ir psixologik tajribalardan o‘tadi: onasi tomonidan emotsional e’tiborsizlik, yaqin qarindosh tomonidan sodir etilgan jinsiy zo‘ravonlik, va kattalar tomonidan uning azoblariga nisbatan to‘liq befarqlik. Ayniqsa, oilaning sukut saqlashi unga eng og‘riqli bo‘lib tuyuladi — bu holat nafaqat zo‘ravonlikka hamkorlik sifatida, balki o‘smir shaxsini mutlaq inkor etish ramzi sifatida talqin qilinadi. Bu esa unda ichki keraksizlik hissi, dunyoga bo‘lgan ishonchning yo‘qolishi va chuqur emotsional izolyatsiyaga olib keladi. Bunday ruhiy jarohatlar keyinchalik yetuklik davridagi depressiya, bo‘shliq hissi va o‘zini o‘zi yo‘q qilish istaklariga (jumladan, o‘z joniga qasd qilishga urinishlar) zamin yaratadi.

Chon Yunsu esa boshqa turdagi travma — ijtimoiy-iqtisodiy va emotsional nosog‘lom muhit bilan to‘qnashadi. Uning o‘smirlik yillari qashshoqlik, qarovsiz qolish, tajovuz va befarqlik sharoitida o‘tadi. U zo‘ravonlikka guvoh va ishtirokchi bo‘ladi, chunki uni o‘rab turgan muhitda boshqa alternativ yo‘q. Qo‘llab-quvvatlash va tan olinmaslik tufayli u asta-sekin rahmdillik qobiliyatini yo‘qotadi va ichki falajlik holatiga tushadi. Shaxs sifatida rivojlanish o‘rniga, u zo‘ravon va jabrlanuvchi rolini birgalikda o‘zlashtiradi, bu esa uning ruhiyatida chuqur iz qoldiradi.

Demak, o‘smirlik davri har ikki qahramon hayotida biografik burilish nuqtasiga aylanadi — bu bosqichdan keyin ular dunyoni, boshqa insonlarni va o‘zlarini travmadan o‘tgan nigoh bilan ko‘ra boshlaydilar. Bu jarohatlar hech qachon davolanmagan, balki sukut bilan yasalgan, bu esa ularning surunkali tus olishi va katta yoshdagi moslashuvdagi muammolarga sabab bo‘lishiga olib keladi.

Romandagi o‘smirlik tajribasining asosiy psixologik funksiyalaridan biri — stagnatsiya, ya’ni shaxsning emotsional rivojlanishida "qotib qolish" holati hisoblanadi. O‘smirlikda boshdan kechgan

travmatik voqealar na qayta ishlangan, na kompensatsiya qilingan. Natijada, qahramonlar to'liq kattalikka yetishga qodir bo'lmaydilar, ularning ichki o'sishi bloklanadi.

Mun Yujon tashqi muvaffaqiyat belgilariga ega bo'lsa-da — yuqori ijtimoiy maqom, oliy ma'lumot, moliyaviy mustaqillik — u emotsional yetuklik belgilarini ko'rsatmaydi. Uning barqaror, ishonchli munosabatlar o'rnatishga qodir emasligi, empatiyaga yondasha olmasligi va ichki bo'shliq hissi uni o'smirlikdagi ranjigan, rad etilgan holatda qoldiradi. Uning xatti-harakatlarida ko'zga tashlanadigan asosiy belgilar — o'ziga yopiq bo'lish, begonalik, keskin kinizm va istehzoli tajovuzkorlik — aslida uning o'zini qayta travmadan himoya qilish uchun ishlab chiqqan mudofaa mexanizmlaridir. Ammo bu mexanizmlar uni dunyodan yanada yakkalab qo'yadi.

Chon Yunsu esa, o'z navbatida, shaxsiy rivojlanish imkoniyatidan mahrum etilgan o'smir holatida “qotib qolgan” holda tasvirlanadi. Uning emotsional reaksiyalari sathiy, sezgirlik darajasi bostirilgan, ichki hayoti esa faqat minimal darajadagi xotiralar va kutishlarga tushib qolgan. U o'zini butunlay ayb va jazoni asosiy mezon sifatida qabul qilgan holda idrok etadi — o'zini oqlash yoki taqdirga qarshi kurashishga urinmaydi. Uning "kattalar hayoti", ya'ni qamoqda o'tgan yillari, aslida o'smirlikdagi ojizlik holatining davomidir — lekin bu holat endi passiv tarzda o'z taqdirini tan olish sifatida namoyon bo'ladi.

Shunday qilib, har ikki qahramon travma psixologiyasi doirasida (qarang: Bessel van der Kolk, Erik Erikson) ta'riflangan emotsional stagnatsiyaning klassik namunasi sifatida ko'rsatiladi: shaxsiy rivojlanish aynan ruhiy jarohat yetkazilgan bosqichda to'xtaydi va keyingi barcha psixologik reaksiyalar hal qilinmagan tajribaning ta'siri ostida yuzaga chiqadi.

Demakki, o'smirlik davridagi jarohat romanda qahramonlarning ichki dunyosiga faqat ta'sir qilmaydi — balki ularning rivojlanishini butunlay to'xtatadi va shaxsiyatning shakllanish bosqichlarini to'liq bosib o'tishiga to'sqinlik qiladi. Bu holat quyidagi belgilar orqali namoyon bo'ladi:

- chin dildan his qilishga asoslangan emotsional munosabatlar o'rnatilmaslik;
- travmatik o'tmishdan tashqarida o'z-o'zini aniqlay olmaslik;
- doimiy o'zini jazolashga intilish (Chon Yunsu) va o'z-o'zini yo'q qilishga moyillik (Mun Yujon);
- o'smirlik inqiroziga xos bo'lgan qayta-qayta takrorlanuvchi xatti-harakatlar: norozilik, yakkalanish, suitsidal impulslar.

Yozuvchi shuni ko'rsatadiki, o'smirlikdagi tajriba tan olinmasdan va psixologik qayta ishlovdan o'tmasdan turib, haqiqiy yetuklik haqida gapirish mumkin emas. Aynan shu sababli stagnatsiya muammosi qahramonlarning ichki ziddiyatlari tuzilmasida markaziy o'rin egallaydi.

Mun Yujon va Chon Yunsu hayotida o'smirlik davri ularning shaxsiy identikligini shakllantirishda hal qiluvchi bosqich sifatida namoyon bo'ladi — hatto kechirilgan jarohatlar nihoyatda chuqur va vayronkor bo'lsa-da. Aynan shu davrda qahramonlarning ichki dunyosini tashkil etuvchi asosiy jihatlar shakllanadi. Ular keyinchalik sezilarli darajada buzilsa-da, shaxsiyat yadrosi sifatida saqlanib qoladi va ularning hayotiy pozitsiyalarini belgilaydi.

Mun Yujon uchun o'smirlikdagi tajriba jamiyatga tanqidiy nigoh shakllanishining manbai bo'ladi. U adolatsizlik, xiyonat va begonalashuvni boshdan kechirar ekan, ijtimoiy tengsizlikka nisbatan kuchli sezuvchanlik hamda axloqiy norozilik hissini shakllantiradi. Boshqalarning azob-uqubatiga nisbatan ichki sezgirlik va og'riqni o'zga tarzda idrok etish uning dunyoqarashi negiziga aylanadi. Travmatik tajriba va emotsional izolyatsiya sababli bu xislatlar uzoq vaqtgacha bostirilgan bo'lsa-da, Chon Yunsu bilan o'zaro munosabat jarayonida bu hislar qayta yuzaga chiqadi va unda empatiya va tushunishga intilish uyg'onadi.

Chon Yunsu esa o'z identikligini xorlanish, qashshoqlik va yo'qotishlar prizmasi orqali shakllantiradi. Jinoyat sodir etgan o'tmishiga qaramay, uning o'smirlikdagi zaifligi pushaymonlik, empatiya va chuqur ichki tafakkur qilish qobiliyatini saqlab qoladi. Bu sifatlar — og'riq va umidsizlikni murakkab kechirish natijasi bo'lib, uning insoniyligi va ichki o'zgarishga bo'lgan salohiyati sifatida namoyon bo'ladi. Uning o'smirlik tajribasi nafaqat psixologik travma, balki o'zining axloqiy sistemasi shakllanishi uchun nuqtai boshlang'ich bo'lib xizmat qiladi — bu sistema mas'uliyatni anglash va tavba qilish ehtiyojiga asoslangan.

Shunday qilib, roman doirasida o'smirlik tajribasi qahramonlarning identikligini shakllantiruvchi tuzilma elementiga aylanadi. Bu tajriba ularning ichki koordinatalar tizimini belgilaydi: bu tizimda og'riq, azob va adolatsizlik axloqiy o'sish va ruhiy o'zgarish imkoniyatlari bilan o'zaro bog'liq holda mavjud. Tashqi tomondan halokatli ko'ringan sharoitlarga qaramay, aynan o'smirlik davrida ularni nafaqat tirik qolishga, balki insoniy qiyofasini saqlab qolishga undaydigan asosiy tamoyillar shakllanadi.

Mun Yujon va Chon Yunsu o'rtasidagi o'zaro munosabat — ishonch va tushunishga asoslangan noyob makonni vujudga keltiradi. Bu makon har ikki qahramonga o'z o'tmishini ayblovsiz va o'zini ayblamasdan qayta ko'rib chiqish imkoniyatini beradi. Bu makon kataristik mexanizm sifatida ishlaydi — qahramonlar ilk bor o'zlarini eshitilgan, tushunilgan va yoshligidagidek — zaif, jarohatlangan, lekin baribir rahm-shafqatga loyiq inson sifatida qabul qilingan deb his qiladilar.

Mun Yujon uchun Yunsuning og'rig'i bilan yuzlashuv uning insoniyligini qayta tiklash nuqtasiga aylanadi. Unda paydo bo'lgan empatiya nafaqat rahm-shafqat, balki kechirish va qo'llab-quvvatlash qobiliyatini ham uyg'otadi. Bu esa uning o'zini faqat qurbon sifatida emas, balki hayotini nazorat qila oladigan, boshqalarga yordam bera oladigan faol shaxs sifatida his etishiga xizmat qiladi.

Chon Yunsu esa o'z hikoyasini ochiq va halol tarzda so'zlab berish imkoniyatiga ega bo'ladi — bu o'zini oqlash emas, balki samimiy tushunilish istagidan kelib chiqqan qadamdir. Uning tan olishi — ozodlik akti bo'lib, chuqur ijtimoiy-psixologik ildizlarga ega bo'lgan tavba ramzini anglatadi. Bu jarayon orqali u nafaqat aybdorlik yukidan qutuladi, balki hayotining yangi ma'nolarini kashf eta boshlaydi, bu esa uni ruhiy qayta tug'ilish sari yetaklaydi.

Kon Jiyon o'z asarida **psixologik realizm** uslubidan foydalanadi. Bu usul qahramonlarning ichki dunyosiga chuqur kirib borish, ularning hissiy va mental holatlarini keng ko'lamda ochib berishga xizmat qiladi. Muallif o'smir ongi uchun xos bo'lgan qarama-qarshiliklar, qo'rquv, iztirob, chalkashlik va o'z hayotining ma'nosini izlashdek jarayonlarni puxta va batafsil tasvirlaydi. Psixologik ishonchlilikni ta'minlovchi muhim adabiy vositalardan biri bu — **ong oqimi** (stream of consciousness) va **ichki monolog** texnikalaridir. Bu usullar yordamida o'quvchi o'smir qahramonlarning subyektiv ovozi "eshitadi", ularning iztiroblarini bevosita his qiladi va tashqi tomondan ko'rinmaydigan harakat motivlarini anglaydi. Shu tarzda, muallif o'quvchining emotsional jalb qilinishini kuchaytiradi va o'smirlik tajribasining murakkabligini chuqurroq anglashga zamin yaratadi.

Roman syujeti **retrospektiv narratsiya** — ya'ni o'tmishga qarab hikoya qilish usuliga asoslangan. Bu usul orqali o'smirlik tajribasi shaxsiyat shakllanishida asosiy ahamiyatga ega bosqich sifatida yoritiladi. Katta yoshdagi Mun Yujon va qamalgan Chon Yunsu o'z o'tmishlariga fikran qaytadilar, og'ir va travmatik voqealarni qayta boshdan kechiradilar hamda ularni yangi ma'noda tushuna boshlaydilar. Ushbu uslub orqali **vaqt oralig'idagi uzilish effekti** yaratiladi — bu esa o'quvchiga qahramonlarning ichki dunyosi qanday o'zgarib borganini ko'rish, ularning hayotidagi muhim burilish nuqtalarini aniqlash imkonini beradi. Retrospektiv yondashuv dramatik zo'riqishni oshiradi, o'tmish va hozirgi holat o'rtasidagi uzviy bog'liqlikni ta'kidlaydi va o'smirlik davrining shaxsiy identiklik shakllanishidagi o'rni muhimligini ko'rsatadi.

**Xulosa.** Badiiy jihatdan, yozuvchi retrospektiv narratsiya, ichki monolog va ong oqimi kabi usullar orqali qahramonlarning ichki dunyosini chuqur va ishonchli tarzda ochib beradi. Psixologik realizm vositalari yordamida yaratilgan bu ifoda o'quvchining qahramonlar bilan emotsional aloqasini kuchaytiradi va ularni o'smirlik davridagi ruhiy jarohatlar hamda ularning kattalikdagi ichki konfliktlar va o'sish jarayoniga ta'sirini yanada teran anglashga undaydi. Roman syujetining psixologik o'qi aynan shu jarayonni markazga qo'yib, shaxsiy rivojlanishdagi to'siqlar va stagnatsiyani san'atkorona yoritadi. Mun Yujon va Chon Yunsuning o'smirlik davridagi chuqur travmatik tajribalari ularning keyingi hayotida emotsional barqarorlikning yo'qolishi, ijtimoiy aloqalarda qiyinchiliklar va axloqiy qaror qabul qilishdagi inqirozlarni yuzaga keltiradi. Bu jarayon ularning shaxsiy rivojlanishini to'xtatib, ichki o'sish va yetuklikning bloklanishiga sabab bo'ladi. Natijada, qahramonlar o'smirlikdagi ruhiy jarohatlarni hal qilmay, ularning ta'siri ostida qolgan holda, hayotlarida davomiy stagnatsiya va emotsional izolyatsiyaga duch keladilar. Roman orqali Gon Jiyon

o'smirlik davrining nafaqat shaxsiy tarix, balki inson ruhiyatidagi fundamental o'zgarishlar uchun asos ekanligini ko'rsatadi. Shu bilan birga, o'smirlikdagi travmatik tajribalar psixologik va axloqiy identifikatsiyani shakllantirishda hal qiluvchi rol o'ynaydi, ammo ularni qayta ishlash va qabul qilish jarayoni o'tmagan taqdirda, shaxsiyat rivojlanishida muammolar yuzaga keladi. Mun Yujon va Chon Yunsu o'rtasidagi o'zaro munosabat esa bu ruhiy stagnatsiyani yengish uchun imkoniyat yaratadi. Ularning o'zaro tushunishi va kechirimlilik katarstik mexanizm vazifasini bajarib, qahramonlarga o'z travmalarini qabul qilish va ichki tiklanishga yo'l ochadi. Shu tariqa, roman o'smirlik davrining murakkabligini, travma va shaxsiy o'sish o'rtasidagi nozik muvozanatni chuqur psixologik realizm orqali yoritadi. Eng muhim jihat shundaki, roman faqat ruhiy jarohatlarni emas, balki **ulardan o'sish imkoniyatini ham ko'rsatadi**. Mun Yujon va Chon Yunsu o'rtasidagi o'zaro munosabat — o'zini anglash, kechirish va yangidan shakllanish uchun imkon beruvchi **katarstik makon** sifatida xizmat qiladi. Bu makon orqali ular ilk bor o'z o'tmishlarini ochiq tan oladilar va insoniy aloqalar orqali ichki tiklanish sari qadam qo'yadilar.

Shunday qilib, "Bizning baxtli damlarimiz" romanida o'smirlik davri oddiy biografik epizod emas, balki shaxsiy identifikatsiyani belgilovchi markaziy tuzilma sifatida talqin etiladi. Yozuvchi bu davr orqali inson ruhiyatining zaiflik, qarama-qarshilik, iztirob va tiklanish kabi murakkab jihatlarini ochib beradi. Travmatik o'tmish qahramonlarni yo yo'q qiladi, yo shakllantiradi — ammo har ikki holatda ham ularning butun hayotini belgilovchi kuch sifatida namoyon bo'ladi.

#### Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Kon Jiyon "Bizning baxtli damlarimiz" asari. Korea, Seul-2005.
2. Kim, H. J. (2022). Contemporary Korean Literature: Identity and Social Critique. Seoul: Minumsa Publishing.
3. Van der Kolk, B. (2014). The Body Keeps the Score: Brain, Mind, and Body in the Healing of Trauma. Viking.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. Высшая школа. – Москва, 2004.
5. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение и проблема литературных влияний, «Изв. АН СССР. Отд. обществ, наук», 1936, № 3.
6. Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2005.
7. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. редактор –Ярцева В.Н., Сов. Энциклопедия. – М., 1990. – 685 с.

# СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА  
INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

**Контакт редакций журналов. [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**  
ООО Тадqiqот город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000