

СЎЗ САЊАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

8 ЖИЛД, 3 СОН

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА

ТОМ 8, НОМЕР 3

INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

VOLUME 8, ISSUE 3



СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА | INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

№3 (2025) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2025-3>

Бош муҳаррир:
Тўхтасинов Илҳом
п.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Бош муҳаррир ўринбосари:

Главный редактор:
Тухтасинов Илхом
д.п.н., профессор (Узбекистан)

Заместитель главного редактора:

Editor in Chief:
Tuhtasinov Ilhom
DSc. Professor (Uzbekistan)

Deputy Chief Editor

ТАҲРИРИЙ МАСЛАҲАТ КЕНГАШИ

Назаров Бахтиёр
академик. (Ўзбекистон)

Якуб Умарўғли
ф.ф.д., профессор (Туркия)

Алмаз Улви Биннатова
ф.ф.д., профессор (Озарбайжон)

Бокиева Гуландом
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Миннуллин Ким
ф.ф.д., профессор (Татаристон)

Махмудов Низомиддин
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Керимов Исмаил
ф.ф.д., профессор (Россия)

Жўраев Маматкул
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Куренов Рахиммамед
к.ф.н. (Туркменистон)

Кристофер Жеймс Форт
Мичиган университети (АҚШ)

Умархўжаев Мухтор
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Мирзаев Ибодулло
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Болтабоев Ҳамидулла
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Дўстмухаммедов Хуршид
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Лиходзиевский А.С.
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Сиддиқова Ирода
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Шиукашвили Тамар
ф.ф.д. (Грузия)

Туробов Бекпулат
масбул котиб, PhD, доцент
(Ўзбекистон)

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Назаров Бахтиёр
академик. (Узбекистан)

Якуб Умар оглы
д.ф.н., профессор (Туркия)

Алмаз Улви Биннатова
д.ф.н., профессор (Азербайджан)

Бакиева Гуландом
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Миннуллин Ким
д.ф.н., профессор (Татарстан)

Махмудов Низомиддин
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Керимов Исмаил
д.ф.н., профессор (Россия)

Джураев Маматкул
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Куренов Рахыммамед
к.ф.н. (Туркменистан)

Кристофер Жеймс Форт
Университет Мичигана (США)

Умархаджаев Мухтар
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Мирзаев Ибодулло
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Балтабоев Ҳамидулла
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Дустмухаммедов Хуршид
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Лиходзиевский А.С.
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Сиддиқова Ирода
д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Шиукашвили Тамар
д.ф.н. (Грузия)

Туробов Бекпулат
отв. секретарь, PhD, доцент
(Узбекистан)

EDITORIAL BOARD

Bakhtiyor Nazarov
academician. (Uzbekistan)

Yakub Umarogli
Doc. of philol. scien., prof. (Turkey)

Almaz Ulvi Binnatova
Doc. of philol. scien., prof. (Azerbaijan)

Bakieva Gulandom
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Minnulin Kim
Doc. of philol. scien., prof. (Tatarstan)

Mahmudov Nizomiddin
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Kerimov Ismail
Doc. of philol. scien., prof. (Russia)

Juraev Mamatkul
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Kurenov Rakhimmamed
Ph.D. Ass. Prof. (Turkmenistan)

Christopher James Fort
University of Michigan (USA)

Umarchodjaev Mukhtar
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Mirzaev Ibodulla
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Boltaboev Hamidulla
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Dustmuhammedov Khurshid
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Lixodzievsky A.S.
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Siddiqova Iroda
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Shiukashvili Tamar
Doc. of philol. scien. (Georgia)

Turobov Bekpulat
PhD Ass. prof. Senior Secretary
(Uzbekistan)

PageMaker | Верстка | Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000


1. Nurmatova Zarifa Abdiraup qizi IKKI TILDA MULOQOT QILADIGAN BOLALARNING NUTQIGA XOS XUSUSIYATLAR.....	5
2. O‘tamuradova Malohat ALISHER NAVOIY MEROSI NURBOY JABBOROV TADQIQOTLARIDA.....	9
3. Петросьянц Эрнст Ашотович ОККАЗИОНАЛИЗМЫ, МОТИВИРОВАННЫЕ ИМЕНАМИ СОБСТВЕННЫМИ ПОЛИТИКОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ МЕДИАДИСКУРСЕ.....	13
4. Jo‘raqulova Mushtariy Abdumalik qizi O‘ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SPORT TERMINLARINING YASALISH PARALLELIGI TADQIQI.....	23
5. Gulamova Malika Yakubovna O‘ZBEK VA ITALYAN TILLARIDA NUTQIY STRATEGIYALAR VA UNDAH USULLARI.....	27
6. Achilova Ozoda Farxodovna YAPON TILIDAGI MAQOLLARNI O‘ZBEK TILIDA MUQOBILLASHTIRISHDA TAYANILADIGAN OMILLAR.....	32
7. Nematillayevna Zubaydova PROBLEMS RELATED TO THE COMPARATIVE ANALYSIS OF LANGUAGES IN THE DEVELOPMENT OF LINGUISTICS.....	36
8. Насруллаева Тозагуль Сухробовна ПРАГМАТИЧЕСКИЕ И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА В РОМАНЕ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «ФИНАНСИСТ».....	39
9. Mo‘minova Ma’suma G‘olib qizi SUV LEKSEMASI TAHLILIGA OID QIYOSIY-TARIXIY, SISTEM-STRUKTUR YO‘NALISHDAGI TADQIQOTLAR.....	43
10. Xamrayeva Zebiniso Xaydarovna MURAKKAB SINTAKTIK TUZILMALARNING IYERARXIK VA FUNKSIONAL TIZIM DOIRASIDAGI DERIVATSION VA SEMANTIK TAHLILI.....	53
11. Malika Solieva PHONOLOGY AND CULTURE: LINGUISTIC ASPECTS OF INTERACTION.....	58
12. Kodirova Shaxnoza Abduraxmonovna “MIMIKA, JEST VA BOSH HARAKATLARI KABI NOVERBAL MULOQOTNING QIYOSIY, LINGVOMADANIY TAHLILI.” (YAPONIYA, O‘ZBEKISTON VA BOSHQA MAMLAKATLAR MISOLIDA)...	61
13. Shamuradova Naima Muxtarovna DISCOURSIIVE AND PRAGMATIC FEATURES OF PROVERBS EXPRESSING VERBAL POLITENESS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES.....	66
14. Ziyadullayev Abubakir Ibodulla o‘g‘li STENDAL IJODIDA ROMANTIZM VA REALIZMNING TA‘SIRI (“Qizil va qora” hamda “Parma monastiri” asarlari misolida).....	70
15. Tashkulova Zarnigor “SHARQ” KONSEPTINI S.MOEM ISHLARIDA REPREZENTATSIYASI XUSUSIYATLARI VA AHAMIYATI..	74
16. Jo‘raqulova Mushtariy O‘ZBEK TILI PARALLEL KORPUSINING LINGVISTIK TA‘MINOTI.....	79
17. Davlatova Hulkaroy Uktamovna TILSHUNOSLIKDA GENDER TUSHUNCHASINING TADQIQI: BOLALAR NUTQI MISOLIDA.....	84

18. Зулфанова Нигина Нуритдиновна СТРУКТУРА ФРЕЙМА «ТВОРЧЕСТВО» ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РОМАНА «А.МЁРДОК «THE BLACK PRINCE».....	93
19. Turakulova Sitora Fazlidinovna JANUBIY KOREYALIK YOZUVCHI KON JIYONNING “BIZNING BAXTLI DAMLARIMIZ” ROMANIDAGI OBRAZLAR RUHIYATI TASVIRI.....	98
20. Nurimbetova Dilnaz Yeshmuratovna "MILLIY TAOM" REALIYALARI VA ULARNING TARIXIY KONTEKSTI.....	104
21. Erkinova Ruxshona O‘tkirovna, Kurbonova Gulnoza Irkinovna YAPON VA JAHON ILMIY-FANTASTIKA (SF) ADABIYOTI QIYOSIY TAHLILI.....	109
22. Qayimova Maftuna Tursunovna OILAVIY MUHITDA QIZLARING EMOTSIONAL INTELLEKTINI RIVOJLANTIRISH: IJTIMOIIY PEDAGOGIK YONDASHUV (O‘ZBEKISTONDA).....	114
23. Хасанова Мавлюда Батыралиевна ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДИСКУРСА СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	117
24. Iskandarova Aybibi Raximbayevna “QIYOMAT” ROMANIDAGI FRAZEMALARNING XOSLANISHIGA DOIR AYRIM MULOHAZALAR.....	125
25. Barno Abdusattarovna Mirsharipova PAK VANSO ASARLARINING RUS TILIGA TARJIMALARIGA DOIR.....	134
26. Muslimova Shahnoza Sunnatovna YOM SANSOP HIKOYALARIDA HAYOT VA O‘LIMNING YANGI IFODASI.....	139
27. Anorqulov Sanjar Iskandarovich TILSHUNOSLIKDA TOPONIMIK KONSEPT VA UNING ASOSIY XARAKTERISTIKALARI.....	144
28. Karimboyeva Charos Ikrom qizi SIROJIDDIN SAYYID VA BAXTIYOR GENJEMUROD SHE‘RIYATIDA TUSH OBRAZI.....	148
29. Mirvaliyeva Dildora Anvarovna DAVLAT TILIDAGI AXBOROT USLUBI MATNLARINING ELEKTRON TA‘MINOTI .HUJATCHILIKDA IMLO VA TINISH BELGILARI.....	153
30. Abduraxmonova Nilufar Zaynobiddin qizi, Abdullayeva Nasima Murodullayevna O‘ZBEK TILI ELEKTRON KORPUSI UCHUN DIALEKTAL SUBKORPUSINI YARATISH MASALALARI.....	157
31. Mirsanov G‘aybullo Qulmurodovich ASPEKTUAL SEMANTIKANING KOGNITIV MAZMUNI.....	166
32. Shamaxmudova Aziza Furkatovna MILLIY XARAKTER VA XUSHMUOMALILIK: ISPAN TIL SOHIBLARI TAFAKKURIDA HURMAT TAMOYILLARI.....	170
33. Said-Axmedova Shoxista Nuritdinovna AGENTIV SINTAKSEMALARINING NAZARIY ASOSLARI.....	176



ISSN: 2181-9297

www.tadqiqot.uz

Зулфанова Нигина НуритдиновнаПреподавательница Самаркандского государственного
института иностранных языков Самарканд Узбекистан**СТРУКТУРА ФРЕЙМА «ТВОРЧЕСТВО» ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РОМАНА
«А.МЁРДОК «THE BLACK PRINCE»** <https://doi.org/10.5281/zenodo.18734050>**АННОТАЦИЯ**

В данной статье представлена графическая модель фрейма, посвящённого категории «творчество». Обоснован состав концептов и субъектов, входящих в структуру данного фрейма, что подчёркивает его индивидуально-авторский характер и уникальность построения. Особое внимание уделено тому, что репрезентация модели фрейма в художественном пространстве обладает выраженной индивидуально-авторской спецификой, а также национально-семантической и аксиологической окраской. Такая модель отражает не только когнитивные аспекты восприятия и понимания творчества, но и демонстрирует авторскую модальность — субъективное отношение и ценностные ориентиры автора, которые явно проявляются в структуре и интерпретации фрейма. Таким образом, представленная модель выступает как сложная многомерная когнитивная система, интегрирующая личностные, культурные и ценностные компоненты в единую семантическую структуру.

Ключевые слова: фрейм, структура, концепты, система персонажей, авторское сознание.

Zulfanova Nigina NuritdinovnaLecturer at Samarkand State Institute
of Foreign Languages, Samarkand, Uzbekistan**FRAME STRUCTURE OF “CREATIVITY” IN THE INTELLECTUAL NOVEL BY A.
MURDOCH “THE BLACK PRINCE”****ABSTRACT**

This article presents a graphical model of the frame dedicated to the category of “creativity.” The composition of concepts and subjects included in the structure of this frame is justified, emphasizing its individual-authorial character and uniqueness of construction. Special attention is paid to the fact that the representation of the frame model in the artistic space has a pronounced individual-authorial specificity, as well as national-semantic and axiological coloring. Such a model reflects not only the cognitive aspects of the perception and understanding of creativity but also demonstrates the author's modality — the subjective attitude and value orientations of the author, which are clearly manifested in the structure and interpretation of the frame. Thus, the presented model acts as a complex multidimensional cognitive system, integrating personal, cultural, and value components into a single semantic structure.

Keywords: frame, structure, concepts, system of characters, author's consciousness.

Zulfanova Nigina Nuritdinovna
Samarqand Davlat Chet Tillar Instituti
o'qituvchisi, Samarqand, O'zbekiston

A. MERDOKNING “THE BLACK PRINCE” INTELLEKTUAL ROMANIDA “IJOD” FREYMI STRUKTURASI

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada “ijod” kategoriyasiga bag‘ishlangan freymning grafik modeli taqdim etilgan. Ushbu freym tarkibiga kiruvchi kontseptlar va sub’ektlarning tanlovi asoslab berilgan bo‘lib, uning shaxsiy-mualliflik xarakteri va noyob qurilishini ta’kidlaydi. Ayniqsa, freym modelining badiiy makonda ifodalanishi o‘ziga xos shaxsiy-mualliflik xususiyatlari, milliy-semantik va aksiologik rang-baranglikka ega ekanligiga alohida e’tibor qaratilgan. Bunday model nafaqat ijodni qabul qilish va tushunishning kognitiv jihatlarini aks ettiradi, balki muallifning modallikni — sub’ektiv munosabatlari va qadriyat orientatsiyalarini ham ko‘rsatadi, ular freym strukturasi va talqinida aniq namoyon bo‘ladi. Shunday qilib, taqdim etilgan model shaxsiy, madaniy va qadriyat komponentlarini yagona semantik tuzilishga integratsiya qiluvchi murakkab ko‘p o‘lchovli kognitiv tizim sifatida xizmat qiladi.

Kalit so‘zlar: freym, struktura, kontseptlar, personajlar tizimi, muallif ong‘i.

Введение. Фрейм – когнитивная универсальная структура, применяемая во всех гуманитарных науках, так что его закрепление как инструмента как анализа произведения можно считать продуктивным. Родоначальник теории фрейма М. Минский дал комплексное определение термину: «...фрейм представляет собой структуру данных, в которой отражены приобретенные в результате предыдущего опыта знания о некоторой стереотипной ситуации и о тексте, который описывает эту ситуацию»[4]. А. Мёрдок-профессиональный философ, преподаватель и писатель. Данные биографические данные свидетельствуют об особом интеллектуальном складе мышления, многолетнем опыте работы в творческой среде, профессионализме и создании произведения с героем творческой профессии - писателя.

Понятие, предложенное М. Минским, с течением времени претерпевает уточнения и расширяется благодаря возрастанию интереса к нему со стороны различных гуманитарных дисциплин. В частности, лингвистика рассматривает фреймовое моделирование как важный инструмент, позволяющий эффективно моделировать и анализировать концепты — ключевые единицы смыслового знания. Такой подход способствует выявлению внутренней структуры и взаимосвязей между понятиями, обеспечивая глубокое понимание когнитивных процессов, лежащих в основе восприятия и интерпретации информации. Таким образом, фреймовое моделирование становится одним из перспективных методов, применяемых для систематизации знаний и анализа семантических полей в лингвистических и смежных исследованиях. Если нужно, могу помочь адаптировать под конкретный стиль — например, для диссертации или научной статьи.

С точки зрения лингвопсихологии, одной из ключевых и наиболее значимых функций фрейма является его способность обеспечивать структурирование знаний и опыта в сознании индивида. Фрейм рассматривается как когнитивная структура, представляющая собой организованную систему взаимосвязанных элементов, отражающих типичные ситуации, объекты и сценарии взаимодействия с окружающим миром. Благодаря своей внутренней упорядоченности, фреймы способствуют эффективной категоризации информации, облегчают процессы восприятия, хранения и извлечения знаний, а также играют важную роль в языковом и мыслительном моделировании действительности.

Все вышесказанное позволяет создать графическую схему фрейма «творчество» в романе Айрис Мёрдок «The black Prince» и показать индивидуально-авторское закрепление его структуры. Для творческого сознания данного автора репрезентация фрейма «творчество» - понятие главное, отражающее интеллектуальный уровень и профессию героя, духовную

составляющую его натуры, а также проявление авторской модальности и систему персонажей романа.

Основная часть. Отметим, что «персонажный концепт» писатель сюжетно включает в свое семантическое поле множество тематически близких концептов. Для нас важной научной парадигмой является следующее:

1. Исследователи правомерно подчеркивают индивидуальный характер этого термина: «Когнитивная структура, стоящая за фреймом, носит абсолютно индивидуальный характер, зависящий от типа мышления и психологических характеристик носителя языка»[5]. К примеру, в романе Д. Кери «The horse's mouth» фрейм «творчество» будет синонимично деятельности художника.

2. Писатель структурирует сознательно действительную информацию и создает художественную ее модель текстом, в произведении репрезентируются когнитивные структуры: «...когнитивно-дискурсивный анализ художественного текста позволяет выявить специфику когнитивных структур»[1]. В романе А. Мёрдок фрейм «творчество» оформляется, структурируется, дополняется знаковыми концептами, приобретая четкие очертания во фреймовой структуре.

3. Внимание на структурированность художественного текста не уничтожает традиционного литературоведческого взгляда на образующую роль автора в создании именно данного текста, особенностей композиции произведения: «Художественный текст являет собой концептуальное пространство когнитивно-креативного самоопределения автора»[2]. Изучение авторского сознания А. Мёрдок, тематически-обусловленных художественных концептов в фикциональном мире, позволяет моделировать концептуальное пространство романа «The black Prince».

Результаты/Обсуждение. Учитывая вышесказанное, выделим субъекты фрейма «творчество»- главные персонажи романа. Писатель Брэдли Пирсон, от чьего имени ведется повествование, поэтому его лексический словарь насыщен концептами «писатель, книга, рецензия», размышлениями о «минусах и плюсах» профессии: «This is supremely true of the artist who appears, however much he may imagine that he hides, in the revealed extension of his work»[7]. В качестве полнейшего антагониста главного героя автор создает образ успешного писателя Арнольда Баффина, оценки творчества которого также даются в восприятии Б. Пирсона: «He wrote easily, producing every year a book which pleased the public taste»[7]. Прямым доказательством разного взгляда на суть писательского труда являются «три книги за сорок лет, изданные Б. Пирсоном. Считаем, что оценка творческого успеха обоих писателей не случайно принадлежит Джулиан. А. Мёрдок уделяет большое внимание развитию образа Джулиан в двух плоскостях (литературной и любовной), связанных с образом Б. Пирсона. Девушка выбирает Брэдли в качестве своего наставника, учителя, принимая в качестве эталона именно его медленный темп для вдумчивой работы над книгой: «I don't want to be a writer like Daddy, I want to be writer like you»[7]. Даже такой неопытный читатель (как Джулиан) видит смысл литературного труда, который профессионально раскрывает Б.Пирсон на протяжении всего повествования: «I see no point in being an artist unless you try all the time to be perfect»[7] Итак, в структуру фрейма «творчество» вписаны три субъекта, с контрастными взглядами на природу писательского труда. Далее тематически в данную структуру вписаны концепты «книга» и «восприятие/ассоциации», при помощи которых А. Мёрдок «заостряет» тональность литературных споров, подчеркивая участие в них героев с разными взглядами на суть искусства: Баффина и Пирсона, В романе «The black Prince» большое количество Прецедентных имен и названий книг мировой литературы.

1. Просьба Джулиан: «All the great books I ought to read, but only the great ones and the hard ones»[7].

2. Главным произведением, который метафорически выражен в названии романа, является «Гамлет» Шекспира. Таким образом, концепт «книга» входит в структуру фрейма «творчество» в виде списка Прецедентных книг, «Гамлета» Шекспира и произведений

Пирсона и Баффина, а также сложного композиционного построения самого романа «The black Prince».

А. Мёрдок закрепляет за профессиональным писателем множество рассуждений о возможностях жанров прозы, литературных приемов: «Almost any tale of our doings is comic... The novel is a comic... form we may attempt to attain truth through irony»[7]. Отметим, что сложная архитектура романа «The black Prince» включает «обращение» героя к своему издателю, в качестве воплощения замысла книги: «The luxury of addressing you directly is the fulfilment of a desire which is itself one of the subjects of the book»[7].

М. Минский считал, что каждый фрейм может содержать множество терминалов. Обращение к конкретному художественному тексту позволяет не просто найти, но и понять значимость маркированных концептов автором в определенных ситуациях. Это совершенно верный и «объективный» путь для когнитивного анализа художественного текста, который представляет определенный тематический обусловленный концепт, связанный с главными слотами: «Фрейм понимается как когнитивная структура, тип взаимодействия между концептами, как способ организации ментального пространства»[6]. Действительно, между художественными концептами в романе существует неразрывная связь в тематическом и эмоциональном планах. К примеру, разгромная рецензия Б. Пирсона по последнему роману А. Баффина выполняет в романе несколько функций и является важной составляющей структуры фрейма «творчество». Рецензия – профессиональный жанр критика, в которой проявляются такие его качества как аналитические способности, модальность по отношению к рецензируемой книге, литературные пристрастия, профессиональная оценка и т.д. Еще одним концептом, в котором выражена личность Б. Пирсона, по его же признанию, являются «письма»: «This is perhaps because I invest letters with magical power... A letter is a barrier, a reprieve, a charm against the world...»[7]. К примеру, в письме к Джулии Б. Пирсон вновь определяет свое видение писательского труда, то есть А. Мёрдок использует и этот концепт для создания полноценного образа героя. Не случайно Джулиан считает данное послание от «гуру» первым уроком начинающему писателю: «The most important thing a writer must learn to do is to tear up what he has written. Art is concerned not just primarily but absolutely with truth»[7]. В данных словах выражено credo самого писателя Б. Пирсона.

Заключение. В романе «The black prince» доминирует художественный концепт «черный принц», его различные варианты. Отметим, что А. Мёрдок создает в романе ряд ситуаций, в которых дается аналитическое, образное восприятие Б. Пирсона «Гамлета» Шекспира, что характеризует его интеллектуальную неординарную натуру. Ситуация, в которой писатель выступает как лектор, готовящий Джулиан к экзамену, создана А. Мёрдок в эмоциональном ключе: «...фрейм определяется не функционально, а конструктивно, как структура признаков, характеризующих участников и их действия (роли) в конкретных ситуациях»[3]. Следует подчеркнуть, что эмоциональность Брэдли связана не с «восторгом по поводу литературного открытия», а отношением к Джулии. Оригинальность суждений Б. Пирсона потрясают девушку, составляют особенную «литературоведческую» часть интеллектуального повествования. Б. Пирсон рассуждает о величии Шекспира и особом впечатлении, произведенном на него трагедией «Гамлет», дает метафорические оценки: «The thing is a monument of words. ... He has performed a supreme creative feat... a Chinese box of words, as high as the tower of Babel...»[7]

Таким образом, можно суммировать, что

1. Фрейм «творчество» в романе «The black prince» имеет индивидуально-авторскую структуру, включая «персонажные концепты» - писатели.

2. В романе А. Мёрдок фрейм «творчество» оформляется, структурируется знаковыми концептами (книга, рецензия, лекция, письмо, литературный спор), приобретая связи во фреймовой структуре.

Литература:

1. Беседина И.Г. Когнитивный сценарий как текстуальный динамичный формат знания // Когнитивные исследования языка / Тамбовский госуниверситет им. Г.Р. Державина. Вып. XXII. М.–Тамбов, 2015. С. 108–111.
2. Витковская Л.В. Когниция смысла. Литературоведение XXI века. Пятигорск, 2012. -236с.
3. Гусельникова О.В. Терминологический аппарат структуры фрейма // Вестник ЧГПУ, 2010, № 9. С. 137–148.
4. Минский М. Фреймы для представления знаний. М.: Энергия, 1979. 151 с.
5. Никонова Ж.В. Фрейм в контексте лингвистической науки. // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Киров, 2006. С. 86-89.
6. Рязанцева Д.Б. Фреймово-слотовый анализ текста анекдота // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах. Сб. ст. участников IV Междунар. науч. конф., 25–26 апр. 2008 г., Т. 1, Челябинск: ООО «Издательство РЕКПОЛ», 2008. С. 218–222.
7. Murdoch I. The black Prince .- New York Penguin classics, 1983- 212 p/

СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА
INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Тадқиқот город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000