

СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

8 ЖИЛД, 4 СОН

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА

ТОМ 8, НОМЕР 4

INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

VOLUME 8, ISSUE 4



СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА | INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

№4 (2025) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2025-4>

Бош муҳаррир:
Тўхтасинов Илҳом
п.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Бош муҳаррир ўринбосари:

Главный редактор:
Тухтасинов Илхом
д.п.н., профессор (Ўзбекистан)

Заместитель главного редактора:

Editor in Chief:
Tuhtasinov Ilhom
DSc. Professor (Uzbekistan)

Deputy Chief Editor

ТАҲРИРИЙ МАСЛАҲАТ КЕНГАШИ

Назаров Бахтиёр
академик. (Ўзбекистон)

Якуб Умарўғли
ф.ф.д., профессор (Туркия)

Алмаз Улви Биннатова
ф.ф.д., профессор (Озарбайжон)

Бокиева Гуландом
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Миннуллин Ким
ф.ф.д., профессор (Татаристон)

Махмудов Низомиддин
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Керимов Исмаил
ф.ф.д., профессор (Россия)

Жўраев Маматкул
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Куренов Рахиммамед
к.ф.н. (Туркменистон)

Кристофер Жеймс Форт
Мичиган университети (АҚШ)

Умархўжаев Мухтор
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Мирзаев Ибодулло
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Болтабоев Ҳамидулла
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Дўстмухаммедов Хуршид
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Лиходзиевский А.С.
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Сиддикова Ирода
ф.ф.д., профессор (Ўзбекистон)

Шнукашвили Тамар
ф.ф.д. (Грузия)

Туробов Бекпулат
масъул қотиб, PhD, доцент
(Ўзбекистон)

Мўминова Маъсума Ғолиб қизи
ф.ф.д., (PhD) вб. доцент

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Назаров Бахтиёр
академик. (Ўзбекистан)

Якуб Умар оғли
д.ф.н., профессор (Туркия)

Алмаз Улви Биннатова
д.ф.н., профессор (Азербайджан)

Бакиева Гуландом
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Миннуллин Ким
д.ф.н., профессор (Татарстан)

Махмудов Низомиддин
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Керимов Исмаил
д.ф.н., профессор (Россия)

Джўраев Маматкул
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Куренов Рахиммамед
к.ф.н. (Туркменистан)

Кристофер Джеймс Форт
Университет Мичигана (США)

Умархаджаев Мухтар
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Мирзаев Ибодулло
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Балтабаев Ҳамидулла
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Дўстмухаммедов Хуршид
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Лиходзиевский А.С.
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Сиддикова Ирода
д.ф.н., профессор (Ўзбекистан)

Шнукашвили Тамар
д.ф.н. (Грузия)

Туробов Бекпулат
отв. секретарь, PhD, доцент
(Ўзбекистан)

Муминова Масума Ғолиб қизи
PhD и.о. доцент

EDITORIAL BOARD

Bakhtiyor Nazarov
academician. (Uzbekistan)

Yakub Umarogli
Doc. of philol. scien., prof. (Turkey)

Almaz Ulvi Binnatova
Doc. of philol. scien., prof. (Azerbaijan)

Bakieva Gulandom
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Minnulin Kim
Doc. of philol. scien., prof. (Tatarstan)

Mahmudov Nizomiddin
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Kerimov Ismail
Doc. of philol. scien., prof. (Russia)

Juraev Mamatkul
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Kurenov Rakhimmamed
Ph.D. Ass. Prof. (Turkmenistan)

Christopher James Fort
University of Michigan (USA)

Umarchodjaev Mukhtar
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Mirzaev Ibodulla
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Boltaboev Hamidulla
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Dustmuhammadov Khurshid
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Lixodzievsky A.S.
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Siddiqova Iroda
Doc. of philol. scien., prof. (Uzbekistan)

Shiukashvili Tamar
Doc. of philol. scien. (Georgia)

Turobov Bekpulat
PhD Ass. prof. Senior Secretary
(Uzbekistan)

Mo'minova Ma'suma
PhD Acting Docent
(Uzbekistan)

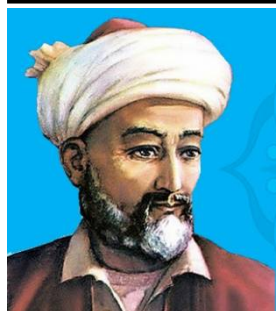
PageMaker | Верстка | Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

1. Tajibayeva Latofat Farxodovna TABIAT VA INSON MUNOSABATLARINING ADABIYOTDA AKS ETISHI.....	5
2. Syuy Myao КРАТКОЕ РАССМОТРЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И РИТОРИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ В «ЗОЛОТОЙ ЦЕПИ» ЧЖАН АЙЛИН.....	9
3. Najmiyeva Po‘lotoy Tilavmurodovna O‘ZBEK VA YAPON TILLARIDA KELISHIK QO‘SHIMCHALARI VA YAPON TILIDAGI KELISHIK PARTIKULALARINING MORFOLOGIK HAMDA SINTAKTIK MOHIYATI.....	14
4. Lutfilloeva Faxriniso Maxmudovna ЯПОН МИЛЛИЙ МАФКУРАСИДА ТИЛ ОМИЛИ ВА УНИНГ ИДЕОЛОГИК КОНЦЕПЦИЯСИ.....	20
5. Shaniyazov Jenisbay Ungarbaevich TURKIY VA INGLIZ TILLARIGA MUSHTARAK SO‘ZLAR HAQIDA.....	25
6. Ergasheva Tursunoy Abdukaюmovna ҚЎШИЛГАН ҚИЙМАТ СОЛИФИ ВА SALES TAX АТАМАЛАРИНИНГ ПРАГМАЛИНГВИСТИК ҚИЁСИЙ ТАХЛИЛИ.....	29
7. Xolikov Bahodir DEV O‘ZBEK MIFOLOGIYASI DOMINANT OBRAZALARIDAN BIRI SIFATIDA.....	34
8. Nilufar Abduraxmonova, Mahliyo Eshmamatova PARALLEL KORPUS ASOSIDA RAVISHDOSHLI BIRIKMALARNING SEMANTIKASI VA STRUKTUR MODELLARI TADQIQI.....	40
9. Hasanova Sevinch Hotam qizi THE MULTILEVEL STRUCTURE OF THE LANGUAGE SYSTEM AND ITS CONCEPTUAL INTERPRETATION IN TRANSLATION THEORY.....	52
10. Namazova Manzura Urakovna O‘ZBEK ADABIYOTIDA PSIXOLOGIZM (O‘ZBEK ROMANLARI ASOSIDA).....	58
11. Mavloнова Наргиза Алишеровна ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СООТВЕТСТВИЙ И ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ИХ СООТВЕТСТВИЙ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ.....	63
12. Ismailov Anvar Rustamovich CHET TILI O‘QITUVCHILARNING PEDAGOGIK KOMPETENSIYASINING MOHIYATI.....	70
13. Achilova Zuxra Qurbonovna “MALLA SAVDOGAR” DOSTONI VARIANTLARIDA AVAZXON BILAN BOG‘LIQ SAFAR MOTIVI VA VAQT KULTI.....	75
14. Abduraxmonova Nilufar Zaynobiddin qizi, Xoljurayeva Yulduz Sobir qizi O‘ZBEK TILIDAGI NORP OBYEKTLARINI BIOES ANNOTATSIYA SXEMASI ASOSIDA ANIQLASH.....	88
15. Kim Татьяна Сергеевна ДИСКУРСИВНЫЙ АНАЛИЗ НОВОСТНОГО ТЕКСТА КОРЕЙСКИХ ГАЗЕТ.....	96
16. Laziza Djhiyanbayeva РАНГ КОМПОНЕНТЛИ ТУРФУН БИРИКМАЛАР.....	102
17. Laziza Dzhiiyanbayeva SOCIAL CHARACTERISTICS OF COLOR SEMANTICS.....	108
18. Makhammatkulova Diyora Nodirovna, Makhammatkulova Iroda Nodirovna, Rahimov Nodir Makhammatkulovich DIGITAL FOOTPRINT AS A PHENOMENON OF MODERN EDUCATION.....	114

19. Boboyev Ulash Ne'matovich OMMAVIY AXBOROT VOSITALARI TILINING LEKSIK IMKONIYATLARI (GAZETA TILI MISOLIDA).....	120
20. Файзуллаева Мохинорабегим Бехзодбек кизи СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЧЕВЫХ АКТОВ ИЗВИНЕНИЯ В КИТАЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ.....	124
21. Rashidova Muxlisa, Sobirova Madina Mahmudjon qizi UNIVERSAL DEPENDENCIES MODELI DOIRASIDA SINTAKTIK ANNOTATSIYALANGAN KORPUSLARNI TAHLIL QILISH.....	129
22. Ишниязова Шахноз Ашировна МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И ТОТЕМИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА: К ПРОБЛЕМЕ ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ БЛИЗОСТИ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА.....	135
23. Тошбекова Дилором Исмоиловна СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИРОНИЧЕСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ.....	143
24. Умурова Гузал Хотамовна ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА - ЗНАЧИМОСТЬ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	149
25. Даминова Фазода Ирисовна ТЕОРЕТИКО-ИСТОРИЧЕСКИЕ И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	154
26. Усманова Салиха Юлдашевна ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ВВОДНО-МОДАЛЬНЫХ ЕДИНИЦ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ.....	161
27. Hakimov Muxamadali Rafikovich ITALYAN TILIDA "ERKAKLIK" GENDER TUSHUNCHASINING LEKSIK-SEMANTIK VA LINGVOMADANIY TAHLIL.....	170
28. Lola Ibragimova INGLIZ VA O'ZBEK FRAZELOGIYASI: STRUKTUR-SEMANTIK VA LINGVOMADANIY XUSUSIYATLAR (SOG'LIQ-SALOMATLIK MAQOLLARI MISOLIDA).....	176
29. Nazirova Munisa Mirzakamalovna MODAL BIRLIKLARNING LINGVISTIK VA PRAGMATIK ASOSLARI.....	182
30. Sharipov Raufjon Elmurod o'g'li AKADEMIK G'ANIJON ABDURAHMONOVNING "TARIXIY SINTAKSIS" ASARIDA QO'SHMA GAPLAR EVOLYUTSIYASI.....	186
31. N.Z.Abduraxmonova, Salomat Otamurodova MASHINA TARJIMASI VA LINGVISTIK JARAYONLAR.....	191
32. Davlatova Hulkaroy Uktamovna BOLALARDA TIL VA TAFAKKURNING SHAKLLANISHI: LINGVOKOGNITIV YONDASHUVDA NAMOYON BO'LISHI.....	198



ISSN: 2181-9297

www.tadqiqot.uz

INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

Умурова Гузал Хотамовна

доктор филологических наук, профессор СамГИИЯ

guzalumurova056@gmail.com

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА - ЗНАЧИМОСТЬ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19322623>

АННОТАЦИЯ

В статье анализируется художественное творчество как многомерный процесс, объединяющий философские, психологические и нейрофизиологические аспекты. Рассматриваются истоки представлений о творческом акте от античной философии до современных психологических теорий. Основное внимание уделяется понятию творческой интенции, мотивации и соотношению спонтанности и сознательного контроля в художественной деятельности. Показано влияние эмоционального переживания, типов темперамента и механизмов возбуждения и торможения высшей нервной деятельности на продуктивность творчества. Отдельно затрагиваются педагогические аспекты сопровождения художественных и дипломных проектов. Подчеркивается значимость комплексного подхода к изучению и организации творческой деятельности.

Ключевые слова: художественное творчество; творческая интенция; мотивация; художественное переживание; вдохновение; темперамент; возбуждение и торможение; творческая доминанта; саморегуляция; психология искусства.

Umurova Guzal Xotamovna

doctor of philology, professor, SamSIFL

guzalumurova056@gmail.com

PSYCHOLOGY OF ARTISTIC CREATIVITY - THE IMPORTANCE OF AN INTEGRATED APPROACH TO THE STUDY AND ORGANIZATION OF CREATIVE ACTIVITIES

ABSTRACT

This article analyzes artistic creativity as a multidimensional process that integrates philosophical, psychological, and neurophysiological aspects. It examines the origins of ideas about the creative act, from ancient philosophy to modern psychological theories. The focus is on the concepts of creative intention, motivation, and the relationship between spontaneity and conscious control in artistic activity. The influence of emotional experience, temperament types, and the mechanisms of excitation and inhibition of higher nervous activity on creative productivity is demonstrated. The pedagogical aspects of supporting artistic and diploma projects are also discussed. The importance of a comprehensive approach to the study and organization of creative activity is emphasized.

Keywords: artistic creativity; creative intention; motivation; artistic experience; inspiration; temperament; excitation and inhibition; creative dominant; self-regulation; psychology of art.

Umurova Guzal Xotamovna

filologiya fanlari doktori, professor, SamDCHTI
guzalumurova056@gmail.com

BADIIY IJOD PSIXOLOGIYASI - IJODIY FAOLIYATLARNI O'RGANISH VA TASHKIL ETISH AHAMIYATI

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada badiiy ijodkorlik falsafiy, psixologik va neyrofiziologik jihatlarni birlashtirgan ko'p olchovli jarayon sifatida tahlil qilinadi. Unda qadimgi falsafadan tortib zamonaviy psixologik nazariyalargacha bo'lgan ijodiy harakat haqidagi g'oyalarning kelib chiqishi o'rganiladi. Asosiy e'tibor ijodiy niyat, motivatsiya tushunchalariga va badiiy faoliyatda spontanlik va ongli nazorat o'rtasidagi bog'liqlikka qaratilgan. Maqolada emotsional tajriba, temperament turlari va yuqori asabiy faoliyatni qo'zg'atish mexanizmlarining ijodiy unumdorlikka ta'siri ko'rsatiladi. Unda badiiy va diplom loyihalarini qo'llab-quvvatlashning pedagogik jihatlari muhokama qilinadi, hamda ijodiy faoliyatni o'rganish va tashkil etishga kompleks yondashuvning ahamiyati ham ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: badiiy ijodkorlik; ijodiy niyat; motivatsiya; badiiy tajriba; ilhom; temperament; qo'zg'alish; ijodiy dominant; o'zini o'zi boshqarish; san'at psixologiyasi.

Введение

Проблема художественного творчества на протяжении веков находилась в центре внимания философии и психологии. От античных представлений Платона о «божественном безумии» и экстазе как источнике вдохновения до современных психологических и нейрофизиологических концепций, творчество осмысливается как сложный процесс, выходящий за рамки чисто рационального объяснения. Цель данной работы — рассмотреть художественное творчество как целостный психологический феномен, проанализировать роль интенции, мотивации и переживания, а также показать влияние типов темперамента и нейродинамических механизмов на процесс создания произведения искусства. Особое внимание уделяется практическим аспектам художественного образования и сопровождения творческой деятельности студентов.

Методы

Методологическая база исследования строится на интегративном междисциплинарном подходе, позволяющем рассматривать художественное творчество как сложный психический и культурный процесс, в котором взаимодействуют философские, психологические и нейрофизиологические компоненты. Такой подход обусловлен самой природой художественного творчества, не сводимого ни к чисто рациональной деятельности, ни к исключительно эмоциональному переживанию.

В работе применены методы теоретического анализа и синтеза научных источников, включающие философские тексты, классические и современные исследования по психологии творчества, мотивации и художественного восприятия. Философский метод использован для реконструкции исторических представлений о природе вдохновения и творческого акта, в частности идей античной философии и эстетики Нового времени, что позволило выявить устойчивые концептуальные основания осмысления художественного творчества как особого состояния сознания.

Психологический анализ основан на теориях мотивации и целенаправленного поведения, прежде всего на концепции интенции, раскрывающей внутреннюю направленность творческой личности. В рамках данного подхода использовалось понятийное различие мотивов, потребностей, побуждений и установок, что дало возможность рассмотреть художественную деятельность как мотивированный процесс даже в условиях отсутствия четко осознаваемой цели. Метод функционального анализа применялся для

выявления соотношения сознательных и бессознательных компонентов творчества, а также для описания механизмов саморегуляции и волевого контроля в процессе художественного труда.

Значительное место в исследовании занимает психофизиологический подход, опирающийся на данные нейропсихологии и физиологии высшей нервной деятельности. Использовался анализ теоретических моделей возбуждения и торможения, а также их роли в формировании условно-рефлекторных связей и творческих доминант. Типология темпераментов рассматривалась как инструмент интерпретации индивидуальных различий в динамике творческого процесса, темпе работы, устойчивости к эмоциональному напряжению и способности к длительной концентрации.

Дополнительно применялся метод педагогического анализа, основанный на обобщении практического опыта руководства художественными и выпускными квалификационными работами. В рамках данного метода рассматривались реальные ситуации выбора темы, формирования замысла, кризисов вдохновения и эмоционального перенапряжения студентов. Это позволило соотнести теоретические положения психологии творчества с практикой художественного образования и выявить условия, способствующие поддержанию творческой интенции и продуктивной работы.

Комплексное использование перечисленных методов обеспечило целостное рассмотрение художественного творчества как многоуровневого процесса, в котором личностные, эмоциональные, мотивационные и нейродинамические факторы находятся в постоянном взаимодействии и взаимной обусловленности.

Результаты

Анализ показывает, что художественное творчество формируется во взаимодействии нескольких ключевых факторов:

1. Творческая интенция и мотивация.

Интенция выступает внутренней направленностью сознания художника, определяющей выбор тем, образов и выразительных средств. Даже при отсутствии осознанной цели творческий процесс остается мотивированным, поскольку опирается на глубинные потребности и склонности личности.

2. Соотношение спонтанности и контроля.

Продуктивное творчество возможно лишь при балансе между произвольной фантазией и сознательным самоконтролем. Чрезмерное эмоциональное возбуждение приводит к хаотичности, тогда как избыточное торможение — к утрате живости художественного образа.

3. Роль переживания.

Сильное эмоциональное состояние не всегда способствует созданию произведения. Напротив, пик переживания часто парализует деятельность, и лишь временная дистанция позволяет преобразовать чувство в художественную форму.

4. Темперамент и нейродинамика.

Типы темперамента, обусловленные соотношением возбуждения и торможения, по-разному влияют на творческий процесс. Сангвинический тип демонстрирует наибольшую уравновешенность, холерический — склонность к интенсивной, но трудно структурируемой работе, флегматический — устойчивость и медлительность, меланхолический — повышенную чувствительность и зависимость от внешних условий.

5. Творческая доминанта и профессиональные навыки.

Формирование устойчивой творческой доминанты обеспечивает длительную концентрацию на замысле. Систематическая работа укрепляет профессиональные рефлекторные связи, однако со временем они могут превращаться в стереотипы, требующие сознательного обновления.

Обсуждение

Полученные в ходе анализа результаты подтверждают представление о художественном творчестве как о многомерном и внутренне противоречивом процессе, который невозможно объяснить в рамках одной дисциплины или свести к единственному механизму. Философские

идеи о вдохновении и экстазе находят свое продолжение в психологических теориях интенции и мотивации, а данные нейрофизиологии позволяют конкретизировать эти положения на уровне функционирования нервной системы. Такое взаимодополнение подходов подчеркивает принципиальную необходимость междисциплинарного взгляда на проблему творчества.

Особого внимания заслуживает проблема переживания и его художественного воплощения. Вопреки распространенному представлению о вдохновении как о кульминации эмоций, анализ показывает, что чрезмерная интенсивность переживания зачастую препятствует творческому процессу. Период дистанцирования от пережитого опыта оказывается необходимым условием для его осмысления и преобразования в художественную форму. Это положение имеет важные практические следствия как для индивидуальной творческой практики, так и для системы художественного образования, где требуется учитывать эмоциональные колебания обучающихся.

Влияние индивидуально-психологических особенностей, прежде всего темперамента, также приобретает принципиальное значение. Различия в силе, подвижности и уравновешенности нервных процессов определяют не только темп и стиль работы художника, но и его устойчивость к стрессу, склонность к эксперименту или, напротив, к закреплению привычных приемов. При этом ни один тип темперамента не может рассматриваться как однозначно более «творческий»: продуктивность определяется способностью личности осознавать собственные особенности и выстраивать адекватные стратегии саморегуляции. Обсуждение педагогического аспекта творчества позволяет расширить теоретические выводы в практическую плоскость. Руководство художественными и дипломными проектами требует от преподавателя не только экспертной оценки результата, но и понимания психологической динамики творческого процесса. Поддержка творческой интенции студента, своевременное вмешательство в периоды эмоционального перенапряжения или, напротив, творческого застоя, способствует формированию устойчивых профессиональных навыков и предотвращает истощение психики.

В целом обсуждение подтверждает, что художественное творчество следует понимать как процесс непрерывного внутреннего диалога между замыслом и воплощением, эмоцией и формой, индивидуальной природой художника и объективными требованиями художественного материала. Такое понимание открывает возможности для более эффективной организации творческого труда и дальнейших исследований в области психологии искусства.

Заключение

Проведенный анализ позволяет рассматривать художественное творчество как целостный и динамичный процесс, в котором философские представления о природе вдохновения, психологические механизмы мотивации и интенции, а также нейрофизиологические особенности высшей нервной деятельности образуют единую систему. Творческий акт возникает не как исключительно спонтанное или рационально управляемое действие, а как результат сложного взаимодействия осознанных целей, бессознательных импульсов и индивидуальных свойств личности художника.

Полученные выводы имеют практическое значение для художественного образования и педагогической практики. Учет индивидуально-психологических и нейродинамических особенностей обучающихся, а также поддержка их творческой интенции позволяют создать условия для более осознанного, продуктивного и психологически устойчивого творческого процесса.

Список литературы:

1. Hotamovna, U. G., & Abdusalamovna, K. M. (2020). New Voices in the 20th Century Uzbek Poetry. *International Journal of Management*, 11(9).
2. Hotamovna, U. G., Abdusalamovna, K. M., & Mukhtarovna, K. D. (2021). NEW INTERPRETATION OF THE POETRY. *International Journal of Management*, 12(2).

3. УМУРОВА, Г. Х. (2019). The Concept of Motives in the Work by Zulfiya. Иностраные языки в Узбекистане, (2), 113-123.
4. Umurova, G. H. (2019). DESCRIPTION OF FAMILIAR FEELINGS. Scientific reports of Bukhara State University, 2(2), 132-135.
5. Notamovna, U. G., & Abdusalamovna, H. M. (2022). Poetic Interpretation Of Gender Theory In Literary Criticism. Journal of Positive School Psychology, 6(9).
6. Белов С. В. Преступление и наказание: роман. Для учащихся старших классов средней школы. М.: Просвещение, 1995. 256 с.
7. Гайдарова Д. С. Психологизм в творчестве Ф. М. Достоевского. М.: Наука, 2016. 112 с.
8. Горностаева С. А. Д. С. Мережковский о психологии и психологизме в творчестве Ф. М. Достоевского. М.: МГПУ, 2020. 34 с.
9. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1988. 174 с.
10. Жариков Н. М. Судебная психиатрия. М.: Норма, 2009. 624 с.

СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА
INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Тадқиқот город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; E-mail: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000